

Древний храм золотой вершиной блещет ярко

В.Г.Кикта

Фрески Софии Киевской



Софийский собор (Киев)



Собор Святой Софии — храм, построенный в первой половине XI века в центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом Мудрым. Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок.

Главный алтарь Софии Киевской



Мозаика

- **Мозаика** — декоративно-прикладное и монументальное искусство, изображение посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, керамических плиток и других материалов.



[галерея](#)галерея [собора Святой Софии](#)



фреска

Фрэ́ска— живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной. Выполняется художником-**фрескистом**.





**Валерий Григорьевич
Кикта́ (род. 22
октября 1941) композитор,
профессор Московской
консерватории.**

ФРЕСКИ СОФИИ КИЕВСКОЙ

Концертная симфония для
арфы с оркестром
Посвящена 1500-летию
Киева.

Композитор

Обращается не только к
духовным образам храма,
но и образам народной
ЖИЗНИ.

Концерт - музыкальное произведение, чаще всего для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.

Симфония — музыкальное произведение для оркестра.

Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.

Выделение арфы в качестве солирующего инструмента
- ассоциации со звучанием славянских гуслей. Арфа
здесь присутствует как символ древности.



Жанровое сходство с русским фольклором не случайны – так композитор отражает эпоху Древней Руси: «Орнамент» - говорит композитор, - самый значительный образ. Это те чувства, которые охватывают вас, когда вы присутствуете в этом храме: это и ощущение, что здесь бывал Ярослав Мудрый, что здесь происходили центральные события, связанные с историей Киевской Руси.»

- **Орнаменты,**
- **Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого,**
- **Михайловский придел,**
- **Зверь нападает на всадника,**
- **Борьба ряженых,**
- **Музыкант,**
- **Скоморохи**



Орнаменты

Растительные орнаменты украшают оконные и дверные проемы, обрамляют отдельные фресковые и мозаичные композиции, подчеркивают основные архитектурные линии интерьера.



Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого



Групповой портрет семьи Ярослава Мудрого написан на трех стенах центрального нефа, против главного алтаря. Он представлял собой парадный выход князя, его жены Ирины, дочерей — будущих королев Франции, Норвегии, Венгрии



Михайловский придел



Живопись **Святой Софии Киевской** пережила многовековую историю, тесно связанную с периодами опустошения собора, с неоднократными перестройками. Во время капитального ремонта в конце XVII — начале XVIII века древняя стенопись была почти целиком заштукатурена, а на стенах были выполнены новые композиции масляными красками. О существовании древних фресок постепенно забыли. Только в XIX веке они были случайно обнаружены.



Зверь нападает на всадника



Борьба ряженных



Музыкант





Скоморохи

