A photograph of a long, straight path lined with large, mature trees with thick trunks and dense green foliage. The path leads into the distance, creating a sense of depth and perspective. The lighting is bright and natural, suggesting a sunny day. The overall atmosphere is peaceful and serene.

Эндокринологическая аллея

Остановка
«Музей изобразительных
искусств»



Первый
Московский государственный
медицинский университет
имени И. М. Сеченова

Эндокринология в искусстве

Выполнила: студентка 4 курса 92 группы ЦИОП МБ
Хрулева Юлия Игоревна
Руководитель: к.м.н. асс. кафедры эндокринологии
Моргунова Татьяна Борисовна

Эхнатон (Аменхотеп IV)

Фараон Древнего
Египта, супруг
Нефертити, отец
Тутанхамона.

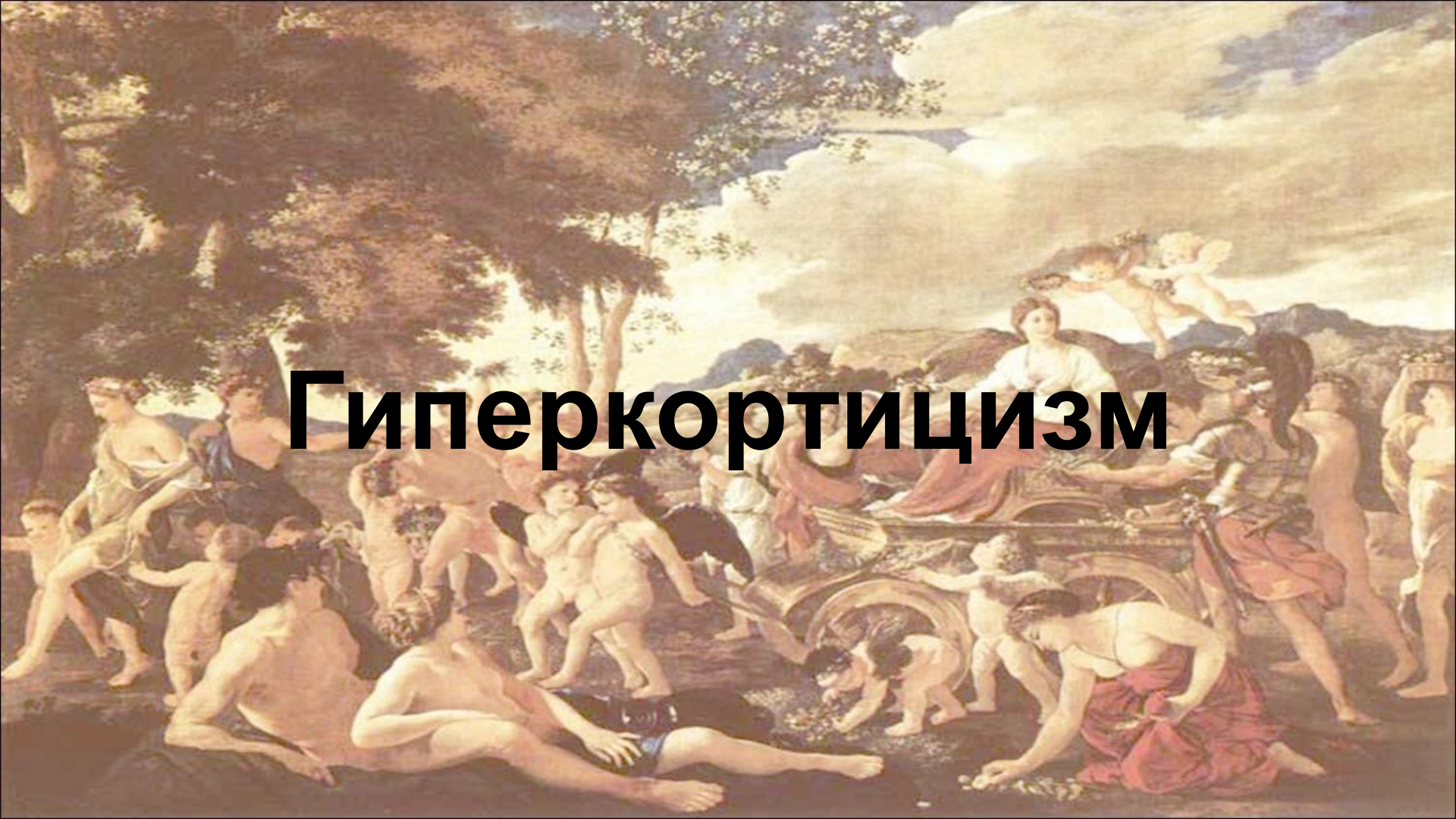
(1375—1336 гг. до н. э.)



“Первый” больной акромегалией



Гиперкортицизм





Генрих VIII Тюдор- второй английский монарх Тюдоров. Исследователи полагают, что Генрих VIII страдал от сахарного диабета и от синдрома Кушинга.

В последние годы жизни талия монарха составляла 137 см, а тело было покрыто язвами.

Генрих VIII, Ханс Хольбейн-младший (Вторая четверть XVI в.)

Доспехи Генриха VIII

20 лет



50 лет






Портрет Евгении Мартинес “la monstra”, Хуан Карреньо де Миранда (1680 г.)



Портрет Жерарда Андреаса Беккера, работа нидерландского живописца Бартоломеуса ван дер Хелста

The background image is a Baroque painting, likely by Giovanni Stanetti, titled 'The Descent into Hell' or 'The Descent into Hell'. It depicts a dramatic scene where figures are shown in various states of distress and suffering. In the foreground, a man lies on the ground, and a woman kneels in prayer. The scene is set in a dark, cavernous space with a large, ornate structure in the center. The overall composition is dynamic and emotional, characteristic of the Baroque style.

Зоб на картинах эпохи Возрождения и Барокко



“Руджиеро, освобождающий Анжелику”, Жан
Огюст Доминик Энгр. (1819 г.)



«Юноша с корзиной фруктов»,
Караваджо (ок. 1593-1594 г.)



“Юдифь и ее служанка”, Джанилески (ок.
1613-1614 г.)



“Портрет дамы в соломенной шляпке”,
Рубенс (1625 г.)

Клиническая картина
болезни Грейвса-
Базедова



Альберт Бициус, 1844 г.

Альберт Бициус (Джереми Готтельф)- выдающийся швейцарский народный писатель.

(1797 г-1864 г)

Для лечения зоба у
Готтельфа использовали
раствор Люголя , что привело
к йод-индуцированному
тиреотоксикозу и смерти от
сердечной недостаточности.



Альберт Бициус, статуя в Муртене, Франция

The background is a rich, multi-layered Baroque fresco. It features a central figure, possibly a saint or a personification, seated in a blue robe. The scene is filled with numerous other figures in various poses, some appearing to be in a state of distress or conflict. The architecture is highly detailed, with columns, arches, and intricate carvings. The overall composition is dynamic and filled with movement, characteristic of the Baroque style.

**Спасибо за
внимание!**