

Фрэнк

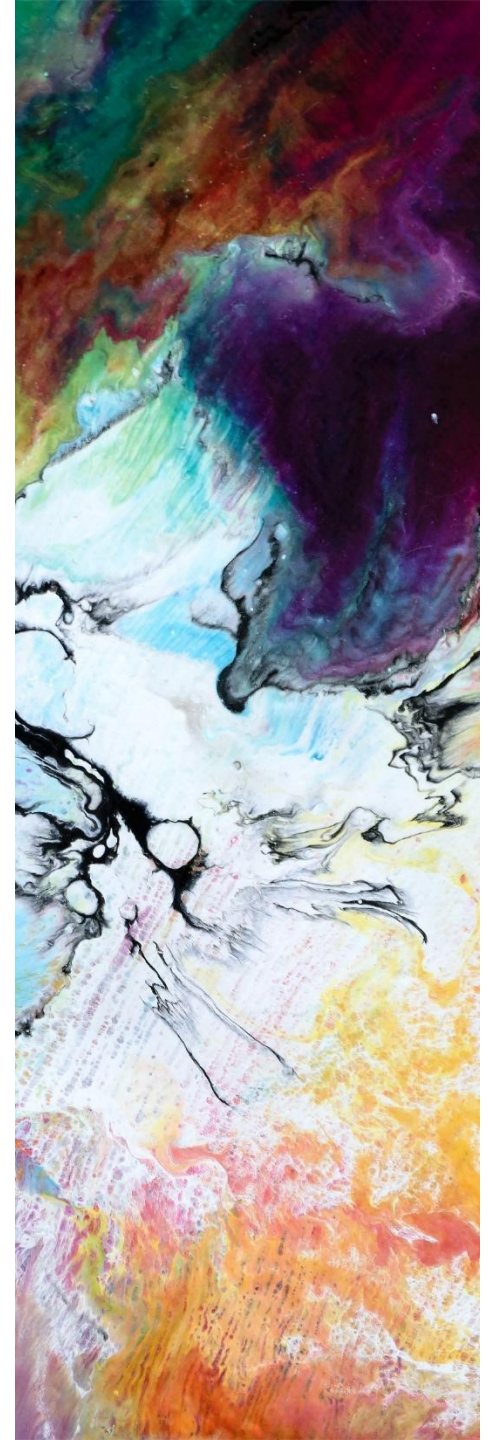
экспрессивный

ГРУИ

ДКОСТР

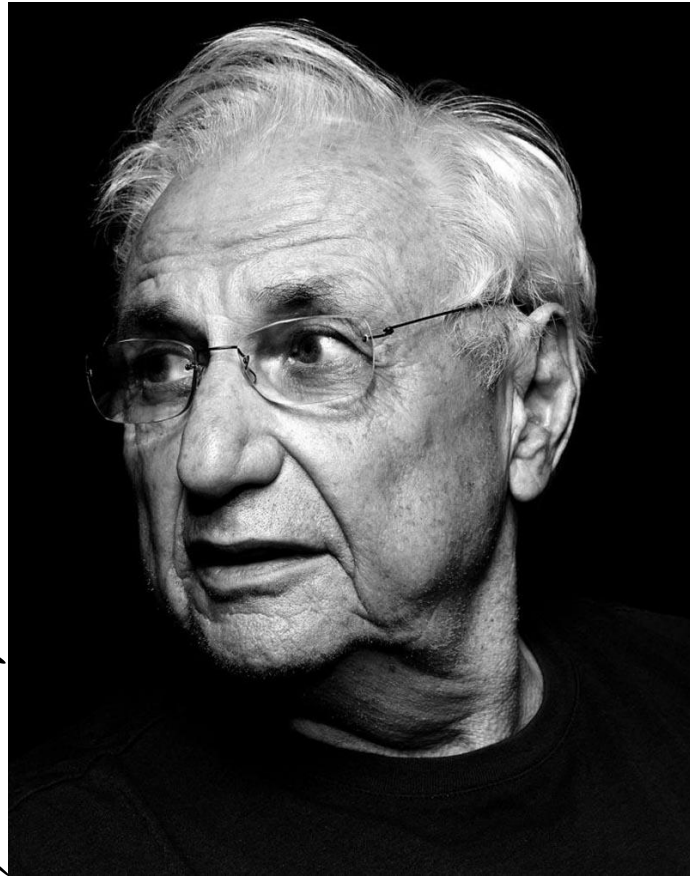
ТИВИЗ

ЕНУК



Биограф

Архитектор, автор всего самого смелого в современной архитектуре, лауреат Притцеровской премии. Он строит здания, к которым водят экскурсии, проектирует картонную мебель, не пользуется компьютерными



программами, считает рыбу образцом совершенства, а Фрэнк Гери родился в канадской столице Торонто 28 февраля 1929 года. Его настоящее имя — Эфраим Оуэн Гольдберг. Позднее, первая жена архитектора настояла на смене имени из-за нападок антисемитов.

Биограф

В 17 лет Фрэнк переезжает в Лос-Анджелес и задумывается о профессии. После окончания колледжа он поступает в Школу архитектуры и начинает работать в компании Виктора Груэна.



К 30 годам Гери поступает в Гарвардский университет, который заканчивает со второго раза.

Через несколько лет архитектор берёт передышку и неожиданно для всех начинает заниматься дизайном мебели. В течение 4 лет Фрэнк проектирует мебель из гофрокартона. Необычный материал и дизайн производят фурор.



Биограф

Все деньги, заработанные на мебели, Гери тратит на реконструкцию своего дома. Архитектор превращает его в «авангардное безумие». Соседи пугаются понижения цен на свою недвижимость из-за соседства с таким строением. После долгих споров большинство соседей продают свои дома и переезжают.



Такой исход Фрэнк прокомментировал как удачное завершение конфликта.

Биограф



Джаспер
Джонс



Роберт
Раушенберг



Биограф

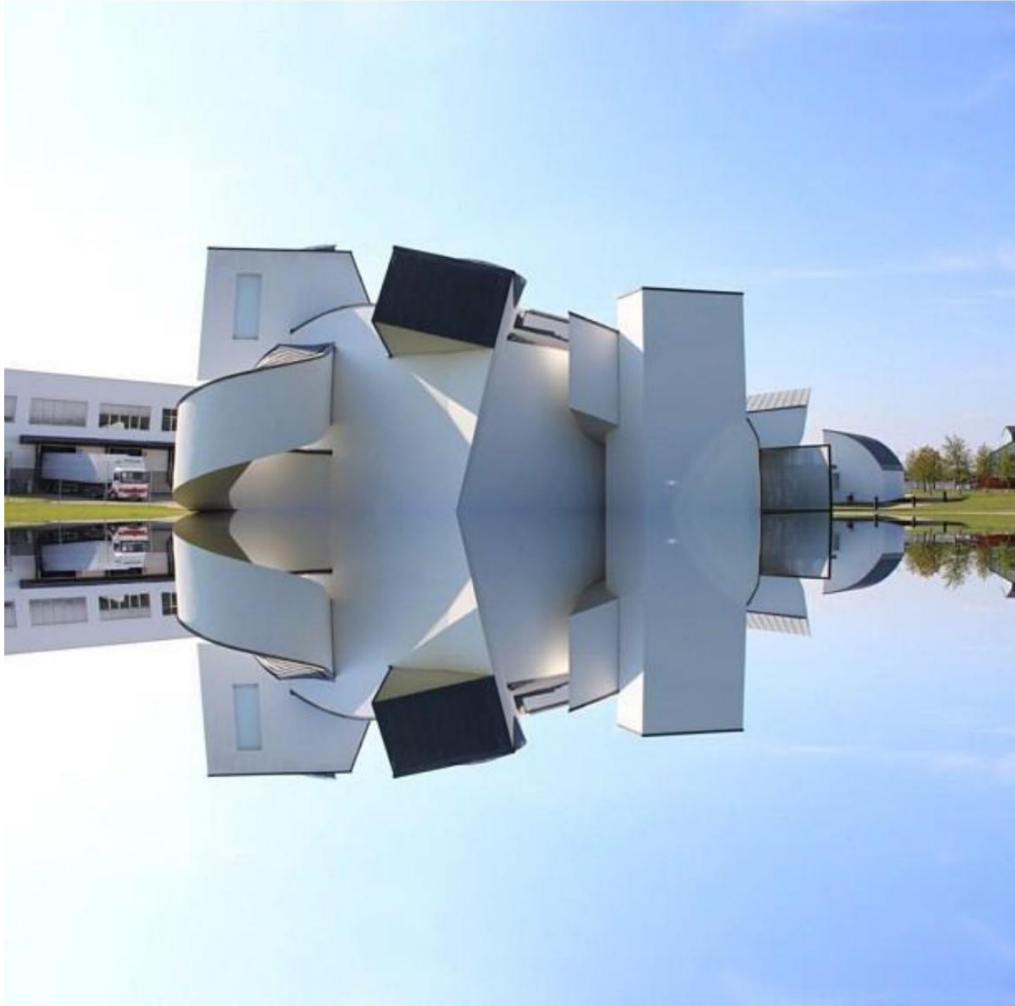
В 49 лет Фрэнк заявляет о себе:

«Я —
архитектор!»

выигрывает конкурс на строительство юридической школы в Лос-Анджелесе, архитектор начинает строить по всему миру, меняет одним зданием атмосферу целого города. При этом его творческий путь начинается преподавать в Йельском и Гарвардском университетах, и наконец, легким не назовешь. Несмотря на множество наград, его проекты привлекают к себе международный интерес. Не перестают критиковать и по сей день.



Проект



Музей дизайна в Вайль-на-Рейне, Германия

Первый архитектурный проект за пределами США. Здание сразу обращает на себя внимание: кажется, что какой-то гигант выронил оригами посреди поля. Взгляд приковывают ломаные поверхности стен и крыши, спираль лестницы и белоснежная отделка. За способность Гери так играть с



Проект



*Скульптура над
Олимпийским павильоном в
Барселоне, Испания*

Архитектор спроектировал скульптуру специально для Олимпийских игр в Барселоне, которая была установлена сверху Олимпийского павильона. Для того чтобы монумент блестел и переливался, в роли главного материала Гери использовал



Проект



*Художественный музей в
Миннеаполисе, США*

Архитектор, проектируя музей, впервые активно использовал металл. Вся облицовка здания выполнена из стальной плитки.



Проект



«Танцующий дом» в Праге, Чехия

Гери и чешский архитектор
Владо Милунич
спроектировали здание,
которое символизирует
известную танцевальную
пару того времени —
Фреда Астера и Джинджер
Роджерс. Два
деформированных и
вытянутых цилиндра
состоят из металлических



Проект



Музей Соломона Гугенхайма в Бильбао, Испания

Компьютером архитектор не пользовался принципиально. При оцифровке картонной модели оказалось, что программа несовместима с принципами, заложенными Гери. Обычные компьютерные программы для архитекторов построены на прямоугольной сетке.



Проект



Многофункциональный комплекс в Дюссельдорфе, Германия

Для отделки архитектор использовал нержавеющую сталь с зеркальным покрытием. Чтобы здание выглядело еще более эффектным, Гери перекрасил два соседствующих строения. Цвет дома слева он поменял на белый, а справа — на красный.



Критик

Первые проекты архитектора не отличались практичностью. Владельцы зданий подавали в суд на Гери из-за появившихся плесени и трещин. С необычной формы крыш часто падали застывшие глыбы льда.

Критики корят архитектора за пристрастие к внешним эффектам и внутреннюю нефункциональность зданий. Его проекты часто выходят за установленный бюджет из-за использования сложных материалов и частого изменения уже принятого проекта.

Несмотря на негатив 88-летний архитектор продолжает получать почётные премии, преподавать в лучших университетах США и проектировать здания невероятных «рушащихся» форм.



Интересные

- Однажды Гери задали вопрос: «Что бы он ответил критикам, которые считают его здания вычурными?» Архитектор улыбнулся и поднял средний палец, пояснив: «Позвольте объяснить вам, ребята. В нашем мире 98% от всего, что строится и проектируется, является чистым дер**ом. Там нет никакого дизайнерского смысла и уважения к человечеству. Это жуткие здания, и всё тут».
- Помимо мебели и зданий архитектор создал коллекцию ювелирных украшений для Tiffany, шляпу для Леди Гаги и дизайн бутылки для водки Wyborowa Exquisite.
- Фрэнк мечтал построить музей современного искусства в Лос-Анджелесе, но его отдали другому архитектору. В роли утешения Гери выделили старый ангар для автобусов. Фрэнк должен был превратить его во временный выставочный зал.





Спасибо за
внимание!