



**К 1910-м годам начался кризис символизма как литературного направления. Должно было появиться некое новое направление, иначе ставящее вопрос о соотношении поэзии и действительности. Именно таким и стал акмеизм. Как литературное направление акмеизм просуществовал недолго — около двух лет.**

*Акмеизм (от слова акме*

*(“акме”) высшая степень чего-*

*либо, цвет, цветущая пора)*



## “Цех поэтов”

В 1911 году в среде поэтов, стремившихся создать новое направление в литературе, возникает кружок “Цех поэтов,” во главе которого становятся Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. Членами “Цеха” были в основном начинающие поэты: А. Ахматова, Н. Бурлюк, З. Гиппиус, М. Зенкевич, Георгий Иванов, О. Мандельштам

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

О создании же литературного направления под названием «акмеизм» было официально заявлено 11 февраля 1912 года на заседании «Академии стиха», а в № 1 журнала «Аполлон» за 1913 год появились статьи Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» и Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», которые считались манифестами новой школы

# Основные принципы акмеизма

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- переключка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре»



## **Жанрово-композиционные и стилистические особенности**

Основное внимание акмеистов было сосредоточено на поэзии. Конечно, была у них и проза, но именно стихи сложили это направление. Как правило, это были небольшие по объему произведения, иногда в жанре сонета, элегии. Самым главным критерием стало внимание к слову, к красоте звучащего стиха

## *Н. Гумилёв (1886-1921)*

В поэзии Н.  
Гумилева акмеизм  
реализуется в тяге к  
открытию новых миров,  
экзотическим образам и  
сюжетам





## **ЖИРАФ**

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавлен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про черную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...  
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.



# Гумилев Николай Степанович 1886-1921

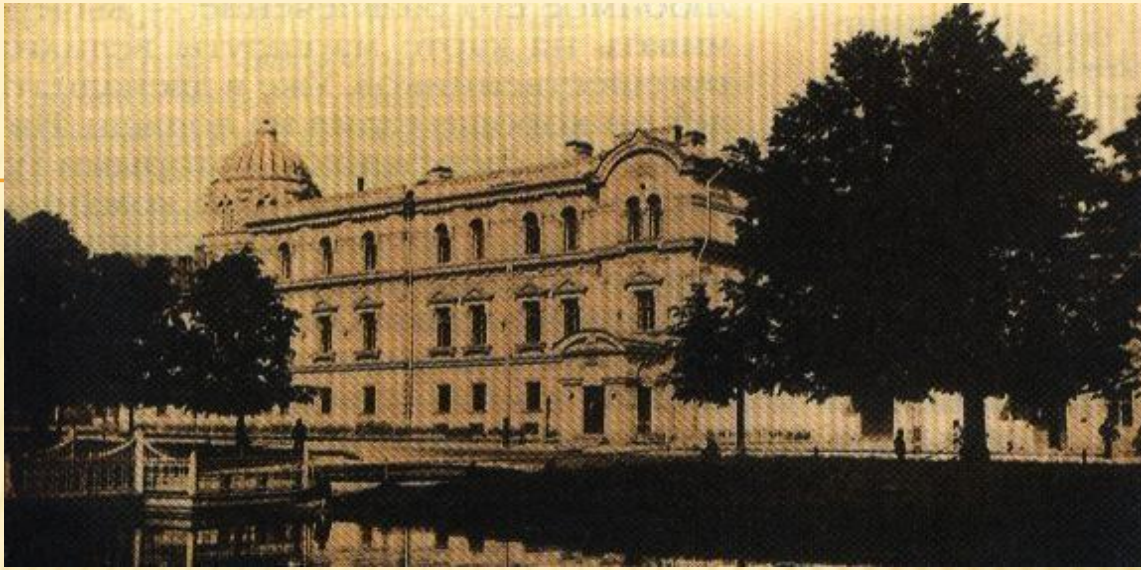


**Работать, гнуть,  
бороться!  
И легкий сон мечты  
Вольётся  
В нетленные черты.**



Николай Степанович Гумилев родился 3 (15) апреля 1886 года в Кронштадте, в семье корабельного врача. И хотя уже через несколько лет отец вышел в отставку и увез семью в Царское Село, впечатления раннего детства, связанные с морем, кораблями, капитанами, мечты о плаваниях в дальние страны, зародившиеся тогда, остались с поэтом и передались его героям.





## ГИМНАЗИЯ

Николай Гумилёв учился в Царскосельской гимназии, где с 12 лет начал писать стихи.

Когда Гумилёву было 14 лет, его увлекают приключения, путешествия, фантазии, мечты о необычном, о великой будущности.

# Царское Село

В 1903 году он вернулся в Царское Село уже автором целого альбома романтических стихотворений.



*С одной стороны – ученик седьмого класса, усердно разрисовывающий стены своей комнаты под подводный мир, но с другой стороны, - идёт, ни много ни мало, восемнадцатый год жизни. Впрочем, он неопределённости не ощущал, занят был главным – делал себя.*

Гумилёв в седьмом классе



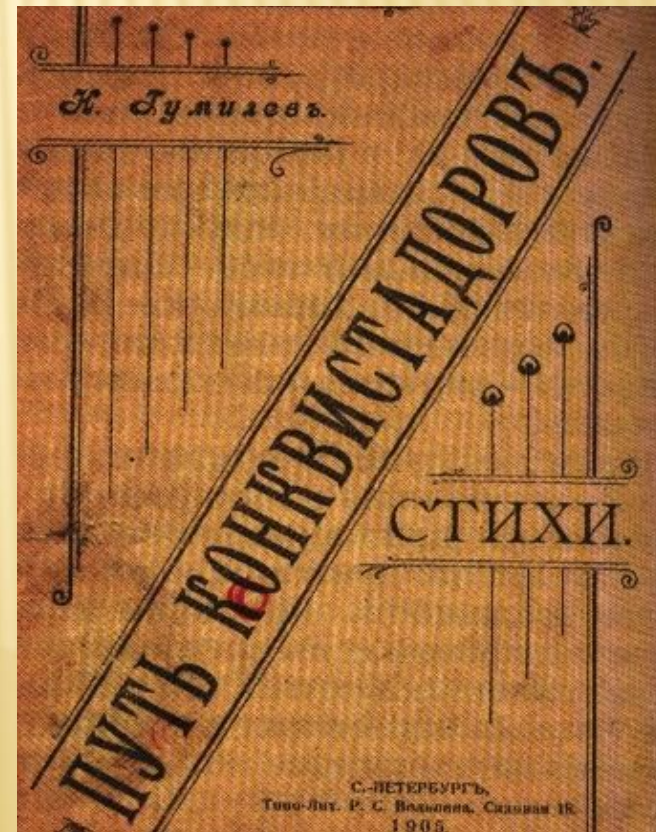
Гумилев окончил гимназию в 1906 году. Годом раньше у гимназиста вышла первая книжка стихов - "Путь конквистадоров".





- «Путь конквистадоров» Николай Гумилёв издал на деньги родителей за год до окончания гимназии, в 1905 году, когда ему исполнилось 19 лет. В 1908 году вышел первый сборник «Романтических цветов».

Эту свою поэзию Гумилёв назвал Музой Дальних Странствий.  
Путешествовал в экзотические страны, в частности в Абиссинию.





Когда директор гимназии, в которой учился Н. Гумилев, крупный поэт русского символизма - Иннокентий Федорович Анненский, умер, Гумилев посвятил ему стихотворение "Семирамида", вошедшее в книгу "Жемчуга" (1910). Ко второй годовщине смерти Анненского он написал еще одно стихотворение, напечатанное в журнале "Аполлон" (1912, #9). В этом же журнале стали регулярно появляться его "Письма о русской поэзии".



Другим - заочным -  
наставником Гумилева  
был Валерий Яковлевич  
Брюсов. Он встретил  
рецензией (не слишком  
похвальной) первый,  
ученический сборник  
стихов поэта и не  
оставил  
вниманием  
последующие  
его книги. Завязалась  
переписка.





В год окончания гимназии Гумилев бился над драмой "Шут короля Батиньоля", которая так и не была окончена. Однако ~~литературно-исторические стилизации, образчиком которой~~ являлось это произведение, продолжали жить в стихах поэта. Гумилев тяготел к необычному, много путешествовал, трижды посетил Африку. (Африканские вещи, привезенные из экспедиций, передал в Музей этнографии Академии наук, куда потом часто навещался "на свидание" с ними.)



На фронт первой мировой войны поэт пошел  
вольноопределяющимся. За  
храбрость в боях был награжден  
Георгиевскими крестами  
четвертой и третьей степеней,  
произведен в офицеры.

---







Писал на фронте  
четырёхактную  
драматическую поэму  
"Гондола", для завершения  
которой в 1916 году взял  
отпуск из 5-го  
Александрийского гусарского  
полка (перейдя туда из лейб-  
гвардии уланского) и  
отправился в Массандру. В  
1916 году напечатана проза  
Гумилева "Африканская охота  
(Из путевого дневника)".



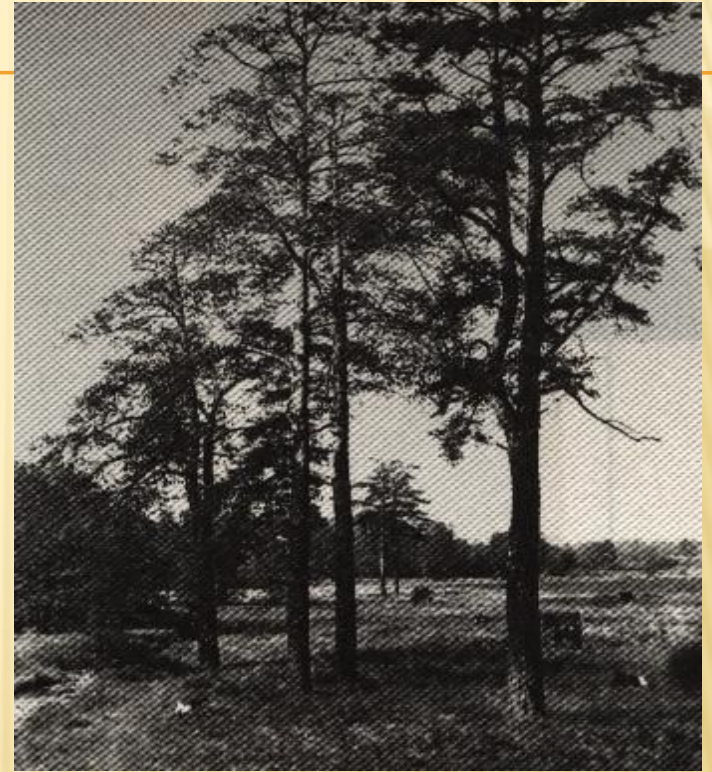
Вскоре после февраля 1917 года, весной, он получил военную командировку в Салоники, пробирался туда через Швецию, Норвегию, Англию, Францию, но в Париже застрял. Там и прервалась его военная служба. В Россию вернулся в апреле 1918 года с пьесой "Отравленная туника". Сразу же вошел в работу Репертуарной секции при Театральном отделе Наркомпроса, которая образовалась в марте 1918 года. Кроме "Отравленной туники" Гумилев дал секции исторических картин пьесу "Охота на носорога", двухактное представление по хронике Шекспира "Фальстаф", сценарий массового действия "Завоевание Мексики" и др.



## Гумилёв перед казнью

Гумилёв приближался к вершине своей поэтической славы, когда его жизнь трагически оборвалась.

В августе 1921 года он был расстрелян по обвинению в контрреволюционном заговоре.



Место казни Гумилёва.



# Из статьи «Преодоление символизма»

---

- Для выражения своего настроения он создаёт объективный мир зрительных образов, напряжённых, ярких, он вводит в свои стихи повествовательный элемент и придаёт им характер полуэпический – балладную форму.





**А. Ахматова** (1889-1966) лишена  
тяготения к экзотическим сюжетам и  
пестрой образности.  
Своеобразие творческой манеры  
Ахматовой  
как поэта акмеистического  
направления  
составляет запечатление  
одухотворенной предметности.  
Посредством поразительной точности  
вещного мира  
Ахматова отображает целый душевный  
строй, изящно обрисовывает детали



*Подушка уже горяча  
С обеих сторон.  
Вот и вторая свеча  
Гаснет, и крик ворон  
Становится всё слышней.  
Я эту ночь не спала,  
Поздно думать о сне...  
Как нестерпимо бела  
Штора на белом окне.  
-Здравствуй!  
(1909)*

*Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.  
Показалось, что много ступеней,  
А я знала - их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: "С мною умри!"*





Здесьшний мир  
О. Мандельштама (1891-1938)  
был отмечен ощущением  
смертной хрупкости перед  
безликой вечностью. Среди  
акмеистов Мандельштама  
выделяло необыкновенно остро  
развитое чувство историзма.  
Вещь вписана в его поэзии в  
культурный контекст, в мир,  
согретый «тайным  
телеологическим теплом»:  
человек окружался не  
безличными предметами,  
а «утварью», все упомянутые  
предметы обретали библейский  
подтекст.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи,-  
На головах царей божественная пена,-  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер - всё движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.



*Адамизм- это ещё одно название акмеизма,  
подразумевающее «мужественно твердый и  
ясный взгляд на жизнь» (С. Городецкий, М.  
Зенкевич, В. Нарбут)*

*Просторен мир и многозвучен,  
И многоцветен радуг он,  
И вот Адаму мир поручен,  
Изобетателю имен.*

*Назвать, узнать, сорвать покровы  
И праздных тайн, и ветхой мглы –  
Вот первый подвиг. Подвиг новый-  
Живой земле воспеть хвалы.*

*С. Городецкий*

# ТЕСТ ПО ТЕМЕ АКМЕИЗМ

1. Что такое акмеизм? На смену какому направлению он пришёл и почему?
2. Кружок акмеистов назывался ...
3. Наиболее яркие представители данного литературного направления.
4. Какая форма письма преобладала в творчестве акмеистов?
5. Что такое адамизм? Его представители.