

Фундамент национальной классики

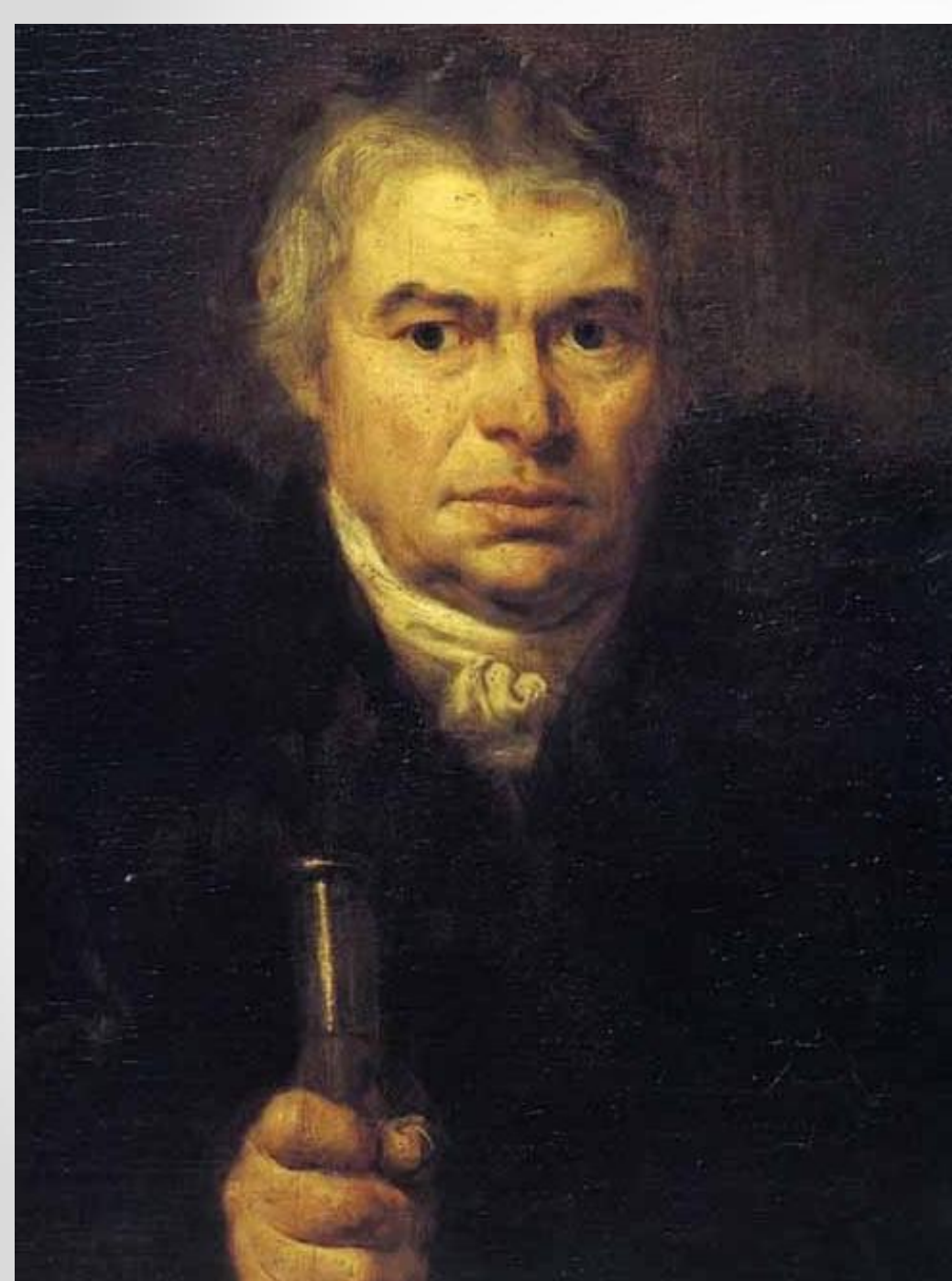
Шедевры русской
художественной культуры
первой половины 19 века.

ЖИВОПИСЬ

Орест Адамович Кипренский.

Первый русский романтик





Портрет
А.К. Швальбе



Портрет
В.А. Жуковского



Портрет Челищева



Портрет
А.С. Пушкина

Василий Андреевич
ТРОПИНИН.

**«Деревенский
живописец»**



Автопортрет



Кружевница



Портрет
сына



Портрет
А.С. Пушкина



Работа В. А. Тропинина



Работа О. А. Кипренского

Алексей Гаврилович Венецианов

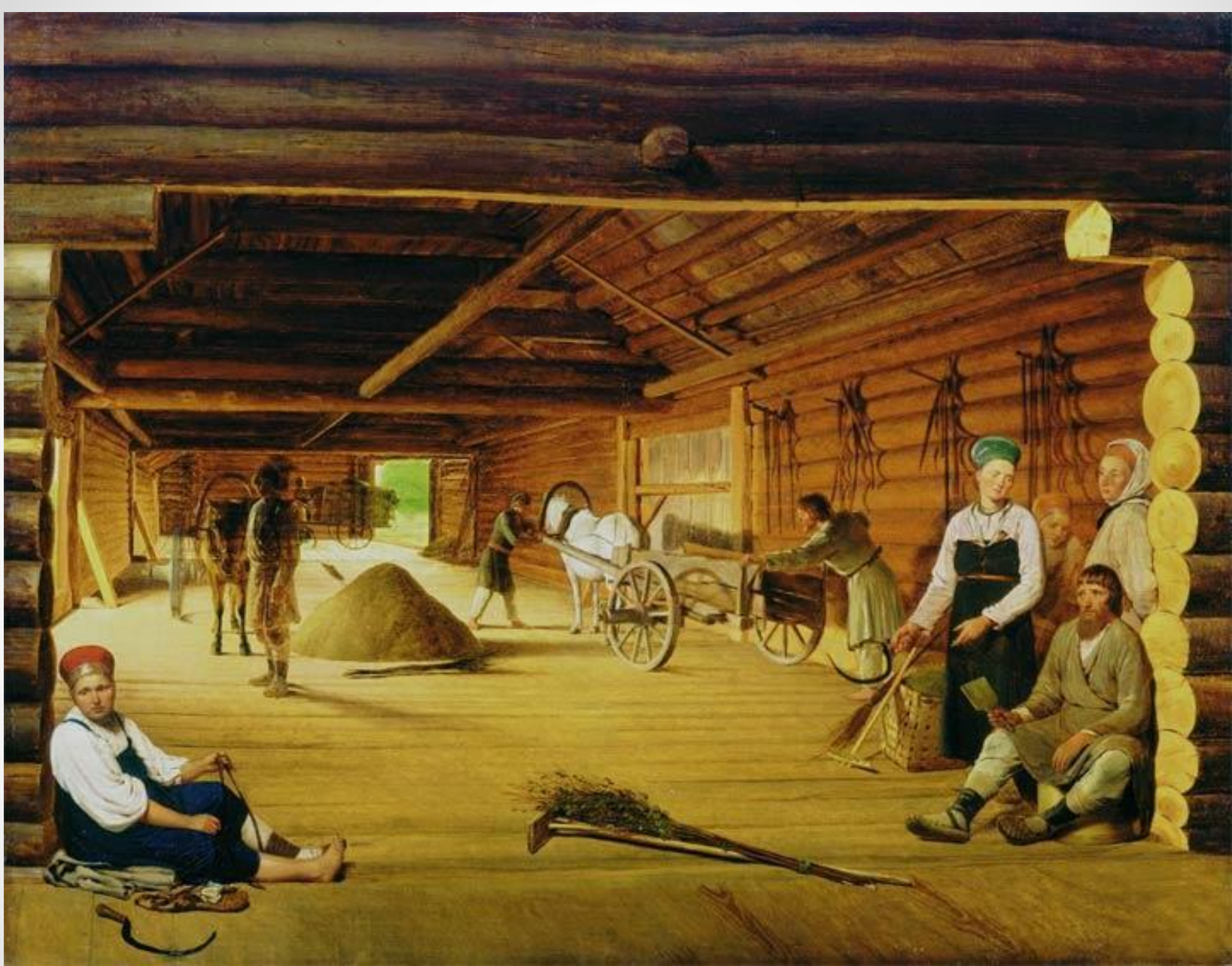




• На пашне. Весна. •



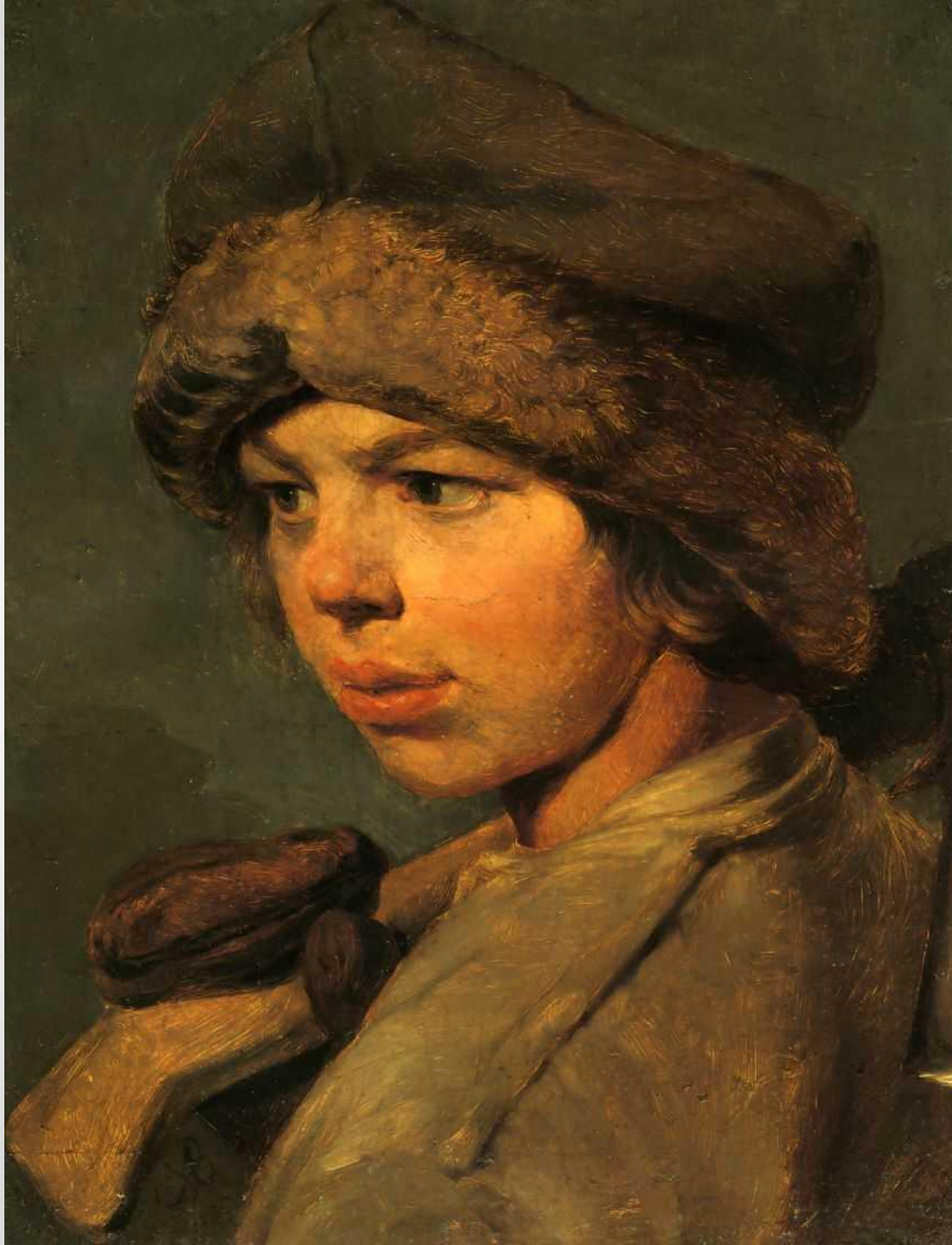
**НА ЖАТВЕ.
ЛЕТО**



Гумно



Жнецы



Захарка

Великий Карл

**Карл Павлович
Брюллов**



Брюллов К.П. "Автопортрет". 1848 холст, масло. ГТГ



Портрет И.А.

Крылова



Портрет В.А.

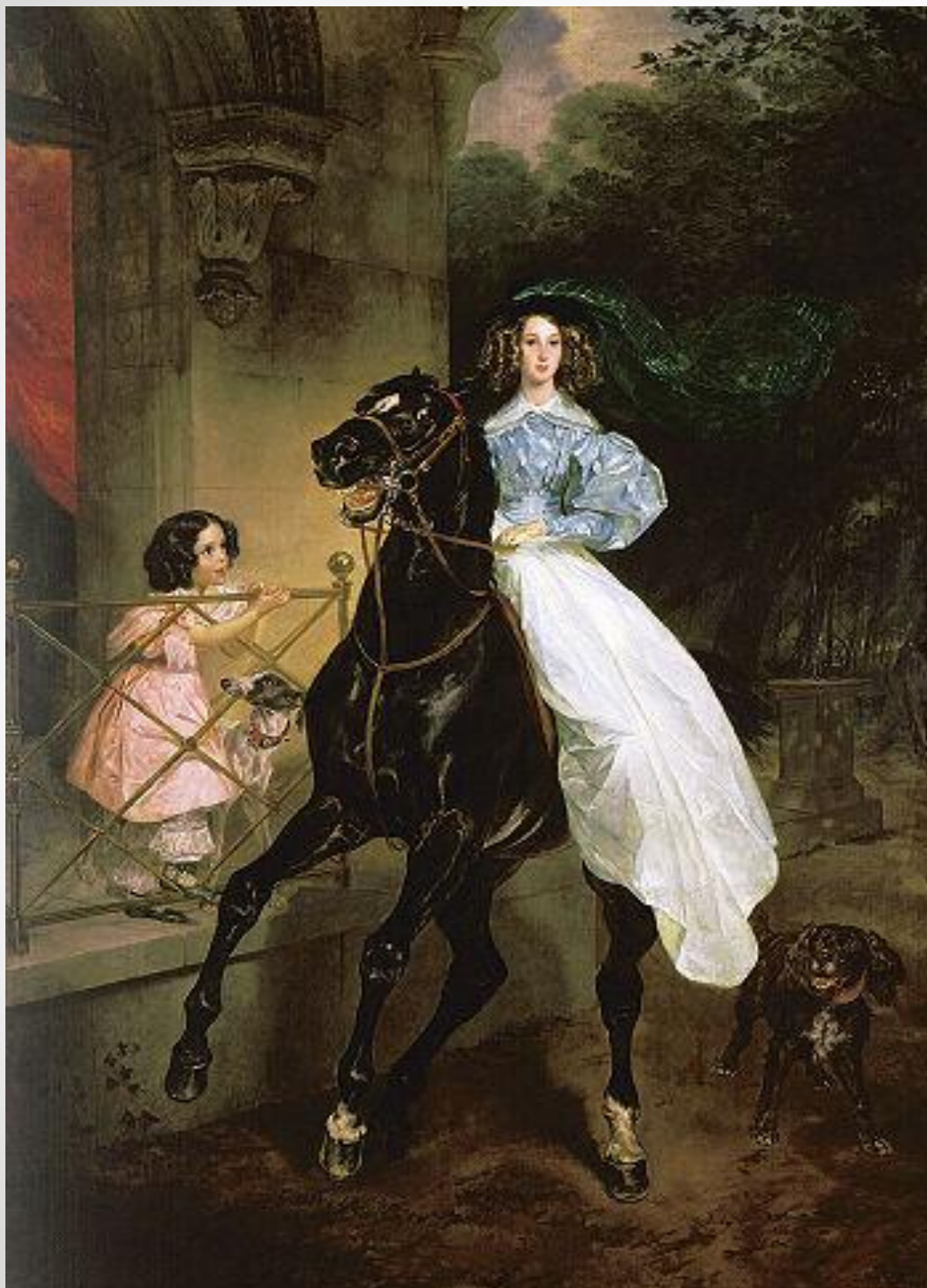
Жуковського



Итальянский полдень



**Ю.П. Самойлова с приемной дочерью
Амациллией Паччини**

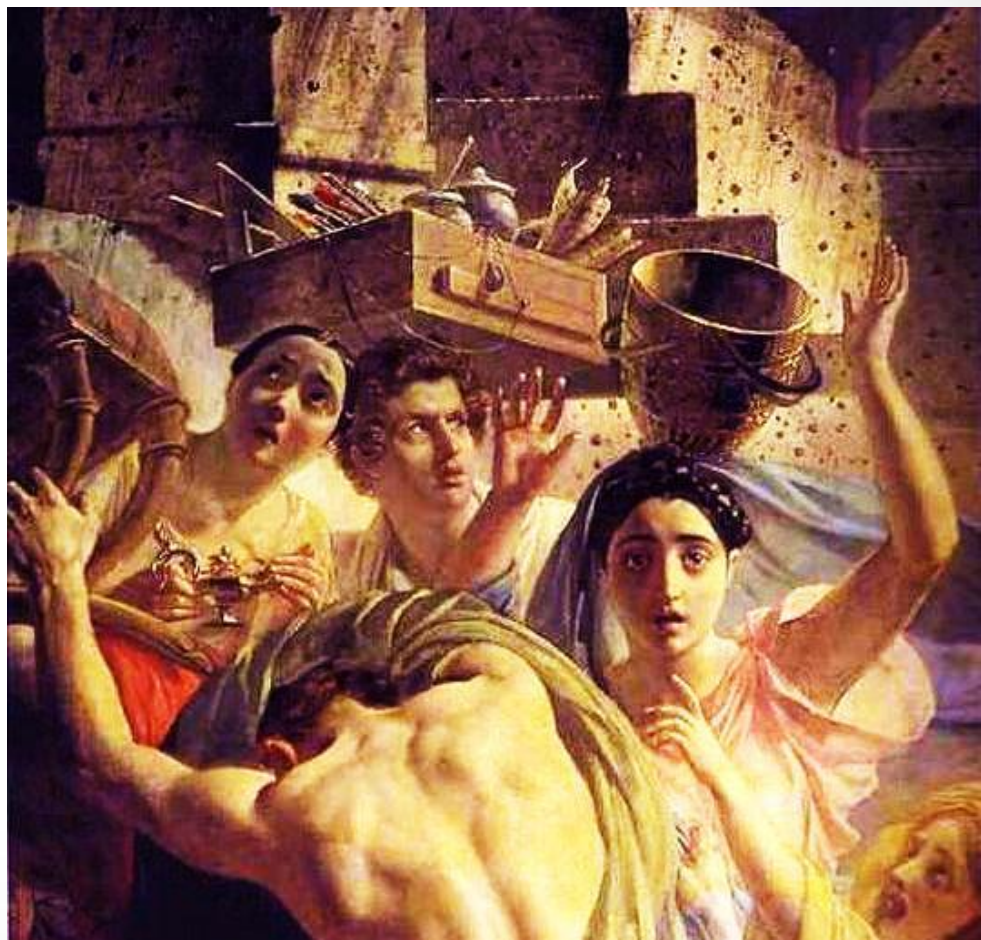


Всадница



Последний день Помпеи

- Трагически мрачен день катастрофы. Тьма, совершенно непроглядная, нависла над терпящими бедствие людьми. Эти черные клубы дыма и пепла разрывают острые яркие молнии. Горизонт заливают кроваво-красный свет пожара. Его отсветы ложатся на падающие здания и колонны, на людей - мужчин, женщин, детей - придавая еще больший трагизм ситуации и показывая неотвратимую угрозу гибели. Брюллов стремится к естественности освещения, нарушая требования классицизма. Он тонко улавливает рефлексy света и соединяет их с отчетливой светотенью.





Сочетание романтизма и классицизма

- Романтизм и классику смело соединяет на полотне Брюллов.
- Черты классицизма. Его герои прекрасны внешне и внутренне. Ужас их положения заглушен идеальной красотой персонажей. Этим смягчен для зрителя трагизм их состояния. Кроме того, в композиции используется прием контраста между паникой и спокойствием.
- Черты романтизма. Он изобразил массовую народную сцену, нарушив классический принцип барельефности. Действие развивается, уходя вглубь полотна: с колесницы упал мужчина, которого увлекают испуганные кони. Взгляд зрителя невольно устремляется за ним в пучину, в круговорот событий.

«Художеств мирные трофеи
Ты внес в отеческую сень,
И стал «Последний день Помпеи»
Для русской кисти первый день!»

Е. Баратынский

**Александр Андреевич
ИВАНОВ**



• Явление Христа народу •

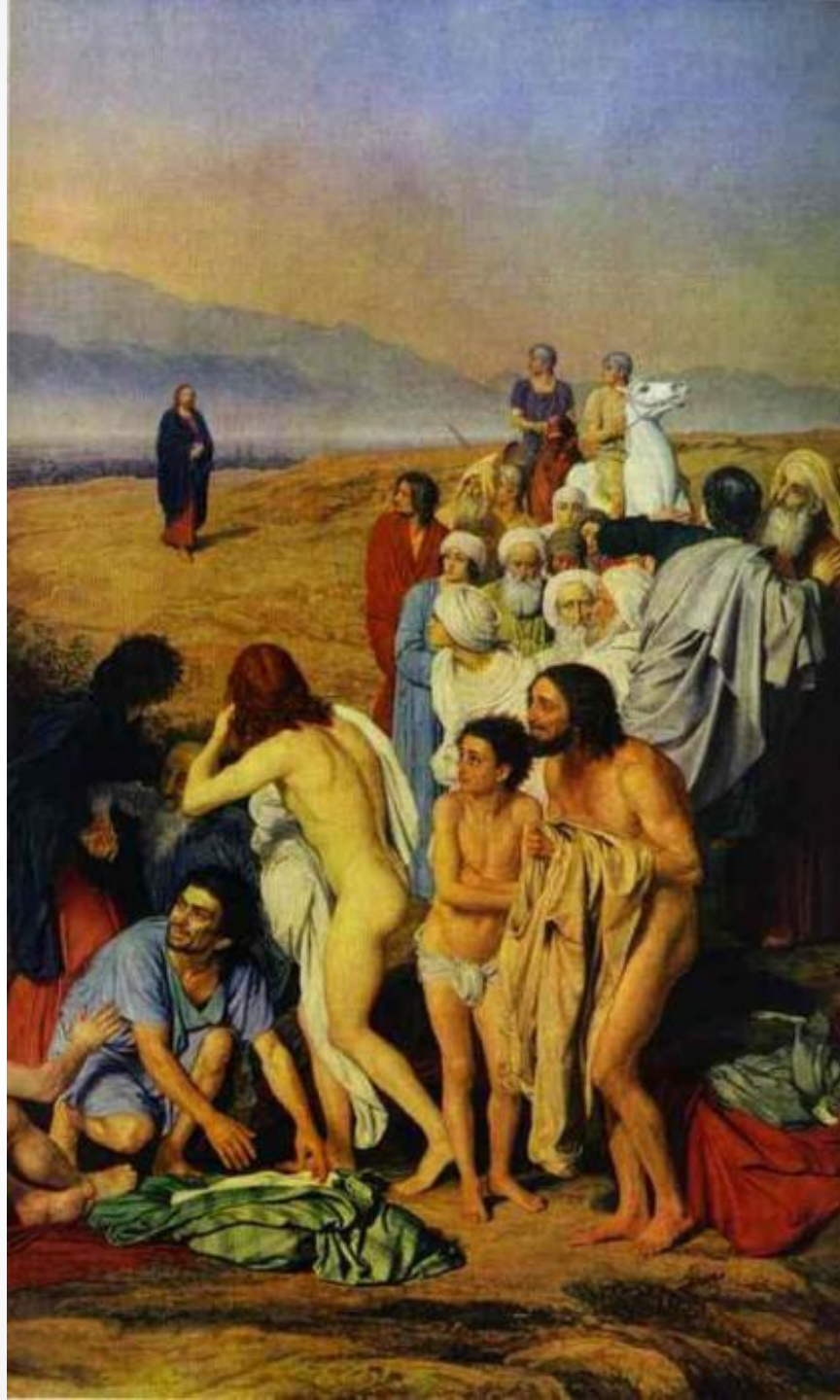
- В горах Ермона и Ливана берет свое начало священная река Иордан. В нижнем ее течении и находятся те священные места, где проповедовал **Иоанн Креститель**. Он говорил местным жителям о скором пришествии Мессии. К нему стали стекаться люди из ближних селений. Они внимали каждому его слову. Иоанн призывал их покаяться в грехах своих. И тех, кто это сделал, пророк погружал в «струи Иорданские», чтобы окрестить. Так великая река стала крещальной Купелью всего мира.
- Наконец желанный день наступил. На берегах Священной реки появился Иисус Христос в простых одеждах галилейского плотника. Никто из присутствующих, кроме Предтечи, не заметил этого. Сын Божий шел смиренно, ничем не выделяясь среди других людей.

- Более 20 лет длилась работа мастера над картиной «Явление Христа народу».
- Перед началом работы над шедевром автором было исполнено более 600 этюдов. Иванов настойчиво искал прообразы героев картины среди друзей, случайных прохожих на улицах, рынках и так далее. Каждая фигура, по мнению мастера, должна была представлять целый мир со сложной жизненной судьбой.





Огромной заслугой художника здесь является его тонкое понимание психологии человека. В каждом герое его композиции – целый мир из переживаний, чувств, эмоций. Глядя на любого персонажа полотна, можно с легкостью представить не только то, чем живет этот человек, какого он сословия и вероисповедания, но и каков его внутренний мир, что движет им.

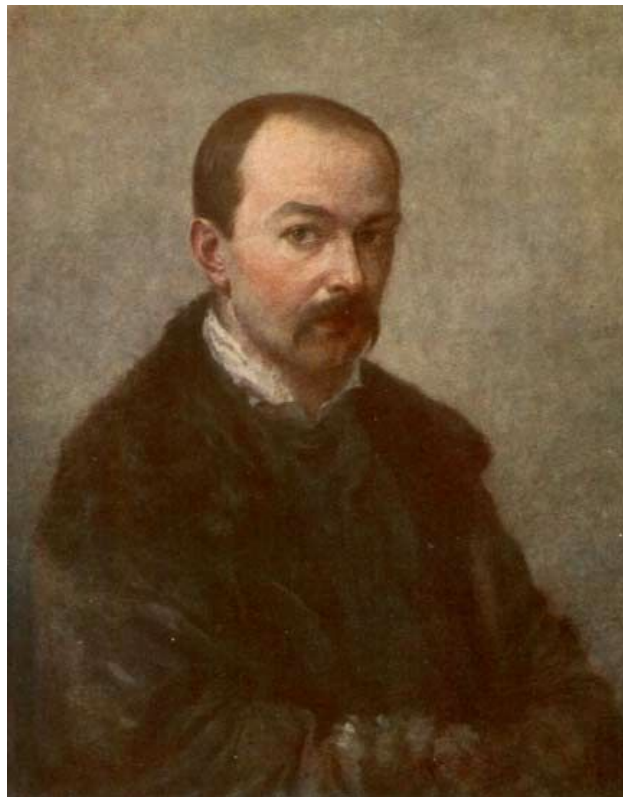


- В 1857 году работа над огромным полотном была закончена. Размеры картины поражают: 540 x 750 см. В 1858 году Иванов решает ехать в Санкт-Петербург для того, чтобы представить шедевр широкой публике.
- Выставка полотна «Явление Христа народу» и всех этюдов и эскизов к ней прошла в зале Академии Художеств. Однозначной оценки произведение искусства не получило. Официальные лица встретили его довольно прохладно. Зато на общественность картина произвела сильное впечатление. Прогрессивные люди того времени единогласно признали в авторе полотна гениального художника, открывшего новый прием в живописи. Через шесть недель после выставки Иванов заболел холерой и умер. Всего через несколько часов после этого император Александр II выкупил картину за 15 000 рублей - немалую по тем временам сумму.



• Явление Христа народу •

Павел Андреевич Федотов



Создатель бытового
жанра



Смерть Фидельки



Портрет
Жданович
Н. П.

за клавесином



«Свежий кавалер»



Сватовство майора



Завтрак аристократа



Вдовушка



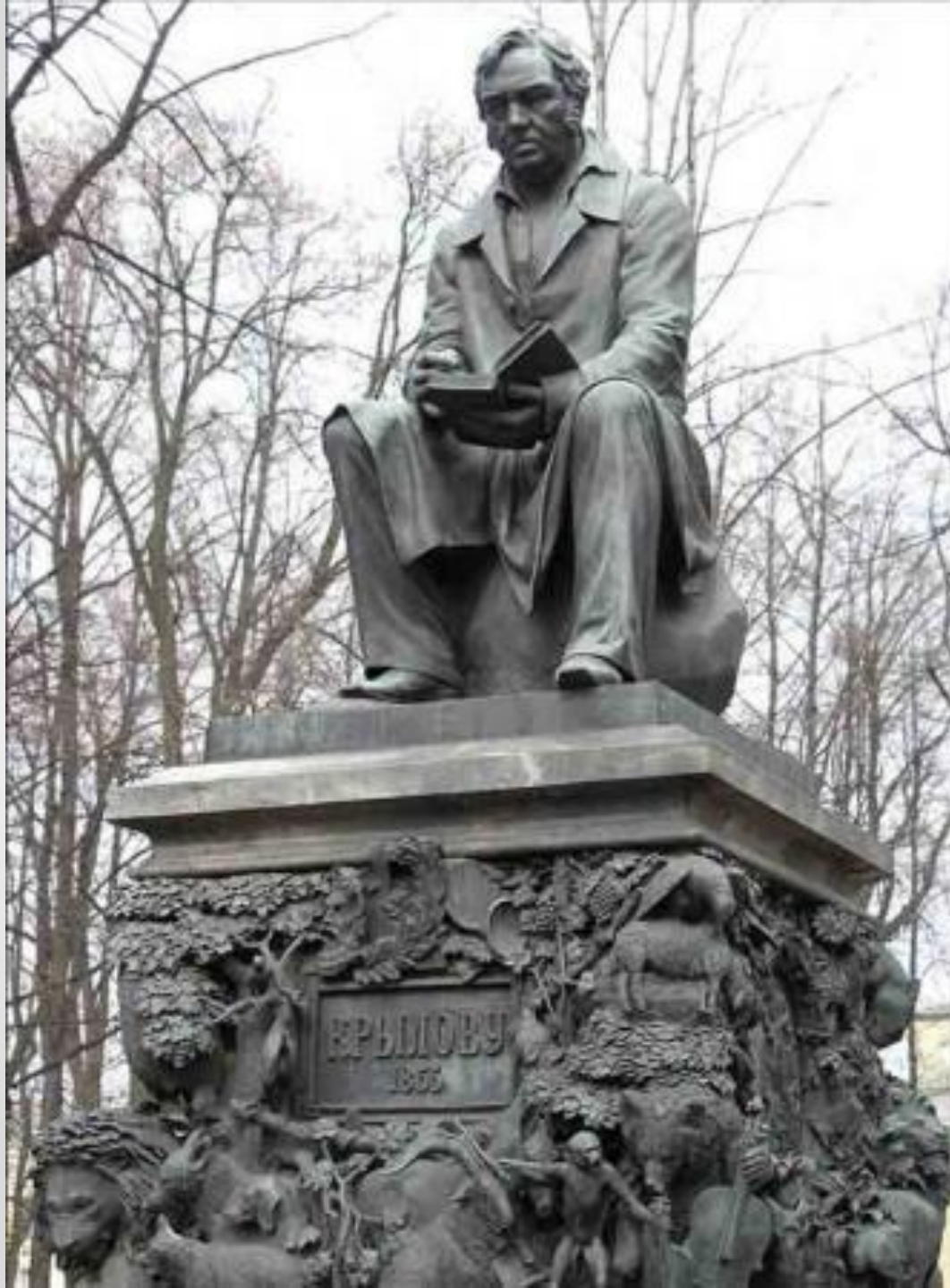
• **Анкор, еще анкор!** •

Скульптура

Петр Карлович
Клодт



Скульптурная группа
«Укротители коней»
на Аничковом мосту



Памятник
баснописцу
И.А. Крылову



• Памятник Николаю I •



**Иван Петрович
Мартос**



Памятник Минину и
Пожарскому

Борис Иванович
Орловский





Ангел на Александрийской колонне
Дворцовой площади



Музыкальное искусство



М.И. Глинка

Михаи́л Ива́нович Гли́нка

([1804](#) (1804 -[1857](#)) —

русский композитор, основоположник национальной композиторской школы.

Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на [А. С. Даргомыжского](#). Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на А. С. Даргомыжского, членов «[Могучей кучки](#)». Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на А. С. Даргомыжского, членов «Могучей

кучки», [П. И. Чайковского](#), развивавших в своей музыке его идеи.



оперы
«Жизнь за царя»
«Руслан и Людмила»



М. И. Глинка является основоположником и русской симфонической музыки, лучшими образцами которой и сегодня считаются «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» и «Вальс-фантазия»

Романсы Глинки

- «Не искушай» на стихи Е.А. Баратынского
- «Я помню чудное мгновенье» на стихи А.С. Пушкина



Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Шныулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.
1825

З. Кариш
К. М. М. М. М.





А. Н. Струговщикову
ЖАВОРОНОК

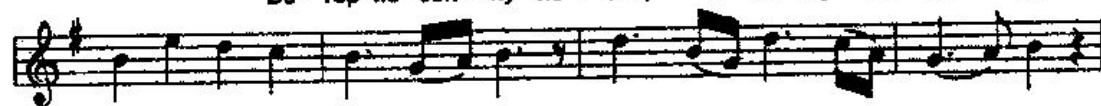
Слова Н. Кукольника

Музыка М. Глинки

Наторопливо, с чувством



p Меж-ду не-бом и зем-лей пе-сня раз-да-ет-ся,
Ве-тер пе-сен-ку не-сет, а ко-му-не зна-ет...



не-ис-ход-но-ю стру-ей гром-че, гром-че льет-ся.
Та, ко-му о-на, пой-мет, от ко-го-у зна-ет!



Не ви-дать лев-ца по-лей, где по-ет так гром-ко
Лей-ся, пе-сен-ка мо-я, песнь на-деж-ды слад-кой:



над по-дру-жень-кой сво-ей жа-во-ро-нок звон-кий.
кто-то вспо-нит про ме-ня и вздох-нет у-крад-кой.



Над по-дру-жень-кой сво-ей жа-во-ро-нок звон-кий.
кто-то вспо-нит про ме-ня и вздох-нет у-крад-кой.



МИХАИЛУ
ИВАНОВИЧУ
ГЛИНКЕ

1804-1857

Даргомыжский А.С.



русский композитор, чьё творчество оказало существенное влияние на развитие русского музыкального искусства XIX века. Один из наиболее заметных композиторов периода между творчеством Глинки и «Могучей кучки», Даргомыжский считается основоположником реалистического направления в русской музыке, последователями которого явились многие композиторы последующих поколений

«Русалка».

Опера в четырёх действиях на собственное либретто по одноимённой неоконченной пьесе Пушкина

Песни и романсы

