

Модернизъм и постмодернизъм в архитектуре

Дзалбо Дарья
191-ГД

Модерн – (франц. moderne – новейший, современный) стиль искусства конца XIX в. – начала XX. Он стремился, используя новые технические и конструктивные средства, создать предметы искусства, необычные по внешнему виду и замыслу.



Черты стиля :

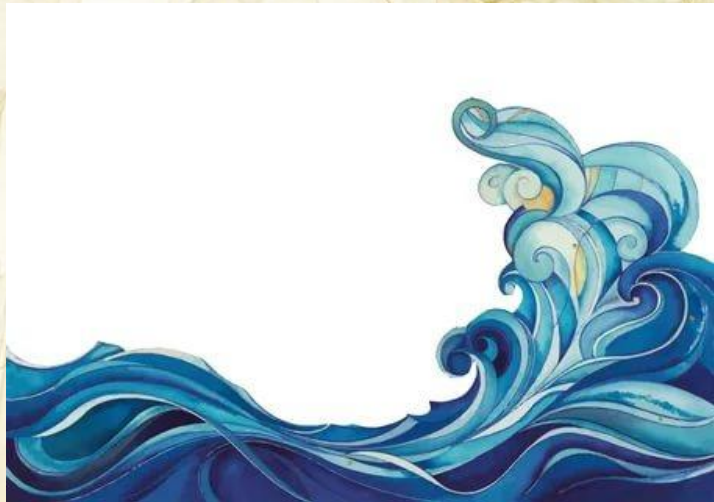
- * Декоративная и динамичная, гибкая и подвижная волнистая линия
- * Орнаментальность
- * Функциональность
- * Источник идей- природа
- * Интерес к экзотике Востока, особенно к японскому искусству



Живая, своевольная линия господствует в орнаменте модерна, получая в своем упрямом беге невиданную свободу.



Волнистая линия стала своеобразным символом искусства модерна, она как бы сошла со стен зданий Модерна и стала неотъемлемой частью декора или основой формы, силуэта канделябров и диванов, браслетов и журнальных обложек, фарфоровых чашек и женского платья. Этот орнамент пронизывал все сферы декоративно-прикладного искусства и стал безошибочным знаком стиля модерн.



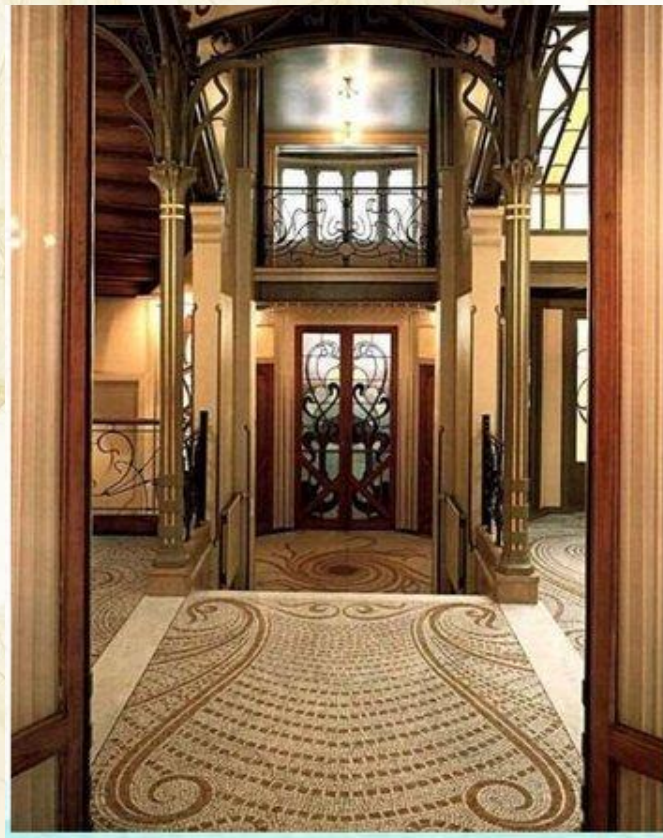
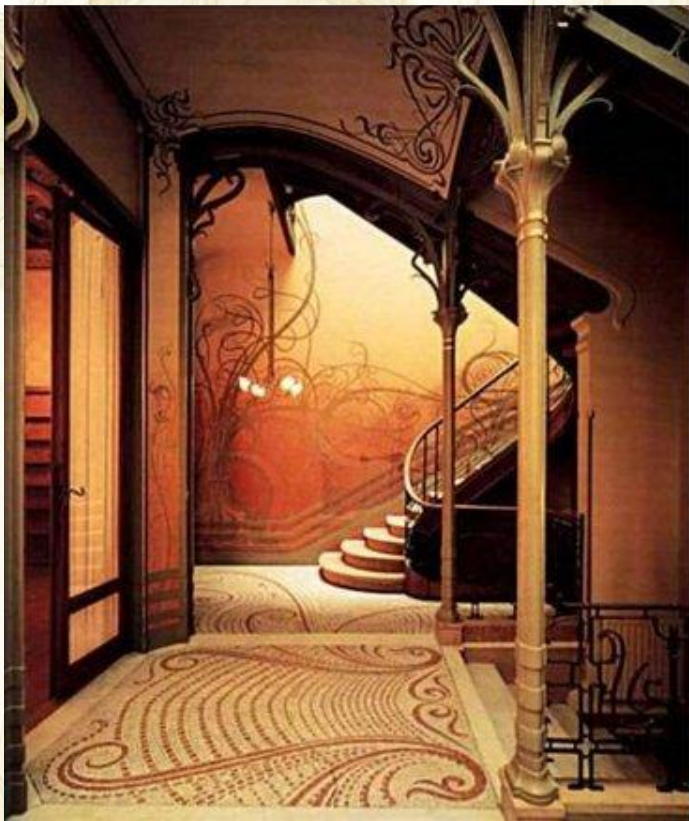
Владимир Евграфович
Татлин Башня III
Интернационала
(1919-1920)





Фрэнк Ллойд Райт
«Дом над водопадом»
в Бер-Ране (США)
(1936)

Виктор Орта(1861-1947) –
«совершенный зодчий искусства модерн»



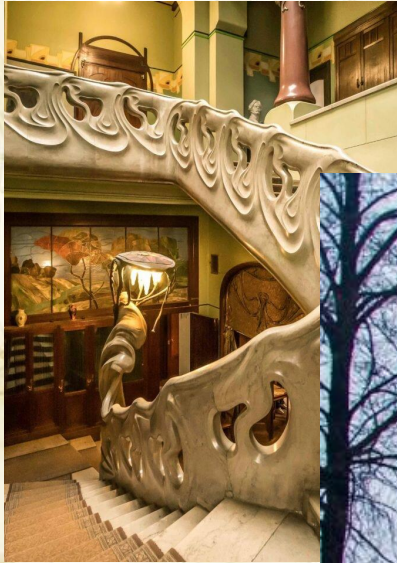
Русский модерн

- 1) Ассиметричная много объёмная композиция
- 2) Свободное расположение окон
- 3) Роль лестницы как главного элемента внутреннего пространства
- 4) Построение форм «изнутри наружу»

Творчество Ф.О.Шехтеля Ярославский вокзал



Особняк Рябушинского



ПОСТМОДЕРНИЗМ - направление в АРХИТЕКТУРЕ и искусстве . Программным позициям авангарда постмодернизм противопоставляет слияние разных исторических традиций, принцип свободного комбинирования цитат, коллажа, культурных символов.



Постмодернизм в архитектуре рассматривают как возврат к «остроумию, орнаменту и знаку»



«Замок Кафки»-
Рикардо Бофилл

Архитектура постмодерна представлена такими сооружениями



Пьяцца д'Италия в
США «Горбатый дом» в
Сопоте



«Дом-куб» в Роттердаме



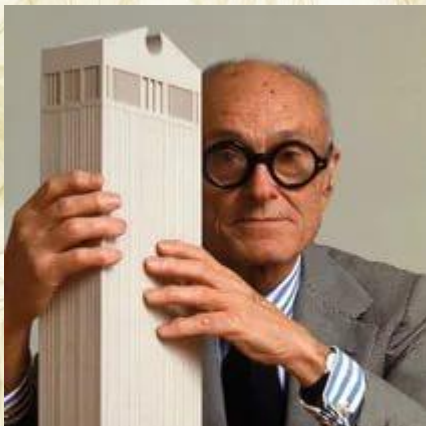
Постмодернизм находится в постоянном поиске. Своим экспериментаторством он напоминает стихийные двадцатые прошлого века. Свои творения новый стиль облекает в игровую форму, стирая границу между элитарностью и массовостью



Выдающиеся архитекторы постмодернизма



Рикардо Бофил



Джон Берджи



Терри Фаррел



“Церковь без крыши” -
Филипп Джонсон

«Вокзал Чаринг» -
Кросс-Терри Фаррелл



Отели "Дельфин" и
"Лебедь" - Майкл
Грейвс



Различия :

модернизм	постмодернизм
скандальность	конформизм
Антимещанский пафос	Отсутствие пафоса
Эмоциональное отрицание предшествующего	Деловое использование предшествующего
Первичность как позиция	Вторичность как позиция
Оценочность в самоназвании «Мы-новое»	Безоценочность в самоназвании «Мы-всё»
Декларируемая элитарность	Недекларируемая демократичность
Преобладание идеального над материальным	Коммерческий успех
Вера в высокое искусство	антиутопичность
Фактическая культурная преемственность	Отказ от предыдущей культурной парадигмы
Отчётливость границы искусство-неискусство	Всё может называться искусством



Модернизм

Постмодернизм



Список источников:

- 1)** <https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-uroka-po-mhk-modernizm-v-arhitekture-klass-2168566.html>
- 2)** <https://intheta.ru/arhitektura/modernizm-v-arhitekture>
- 3)** <https://rehouz.info/stil-postmodernizm-v-arhitekture/>
- 4)** <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/08/31/prezentatsiya-postmodernizm-v-arhitekture-1970-2000-e-gg>
- 5)** https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%

End ,

***Thank you for your
time !***