

МУЗЫКА ДРЕВНЕГО МИРА

- Музыка – самый древний вид искусства.
- Она возникла одновременно с появлением человека разумного, Homo Sapiens, примерно 160 тыс. лет назад.



- И первый в истории музыкальный инструмент – это человеческий голос.
- Человек уже тогда мог издавать голосом музыкальные звуки и подражать голосам животных и птиц во время ОХОТ

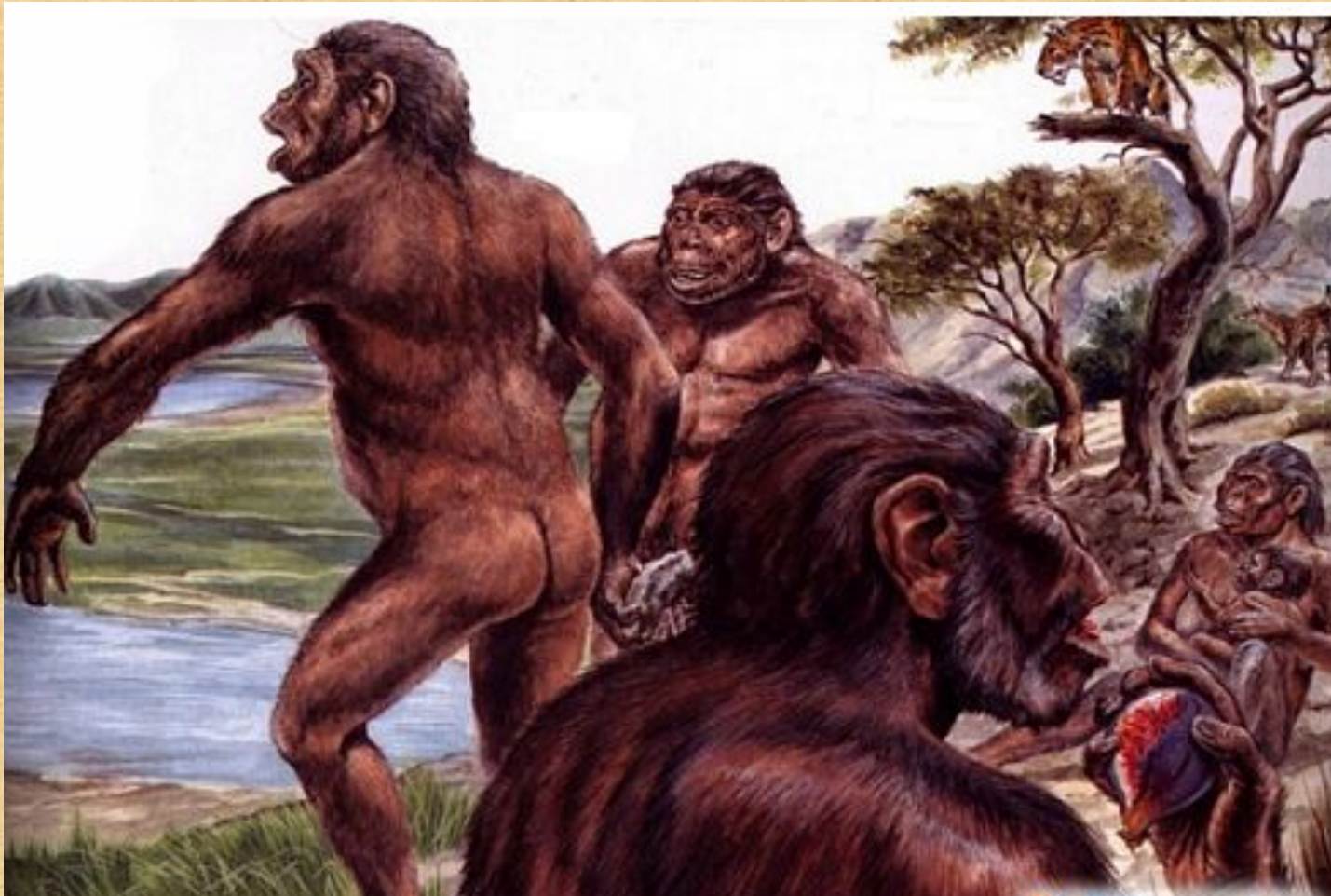


Матери, напевая, укачивали детей



- Пастухи протяжными зовами собирали стада
- А когда люди собирались вместе для какой-нибудь работы, размеренные выкрики помогали им объединить усилия и легче справиться с работой.
- Когда умирал кто-либо из первобытной общины, его близкие выражали свое горе в песнях-плачах.

Воины устрашали врагов ВОИНСТВЕННЫМИ КЛИЧАМИ





Пастухи протяжными зовами
собирали стада и различными
звуками приручали животных

- Так возникли древнейшие жанры музыкального искусства:
- колыбельные, военные, пастушеские, трудовые песни, погребальные плачи.
- Эти древнейшие жанры продолжали развиваться и сохранились даже и в наши дни, хотя, конечно, очень сильно изменились.

- Конечно, такая «доисторическая музыка» никем не записывалась и существовала только в устной традиции, потому что в то время не существовало письменности.
- Поэтому мы ничего не знаем о том, как она звучала, как строилась мелодия, и каков был ее ритм.

- Но вот за что мы по-настоящему благодарны древнейшим людям – это за то, что они придумали первые музыкальные инструменты.
- Хлопки руками или стук камнями друг о друга – стали прообразом современных барабанов и бубнов

- Слушая, как свистит ветер в сломанной камышинке, древний человек попробовал подуть в нее сам.
- Так появился древнейший духовой инструмент **СВИСТОК**, который стал прапрадедушкой всех современных духовых инструментов.



- Потом оказалось, что дуть можно не только в камышинку, но и в рог животного, или раковину



- Потом кто-то догадался просверлить в свистке отверстия. Так появились первые флейты
- Их делали из всех подручных материалов – дерева, кости, раковин, рогов животных.



- А вот все струнные инструменты произошли от древнего охотничьего лука



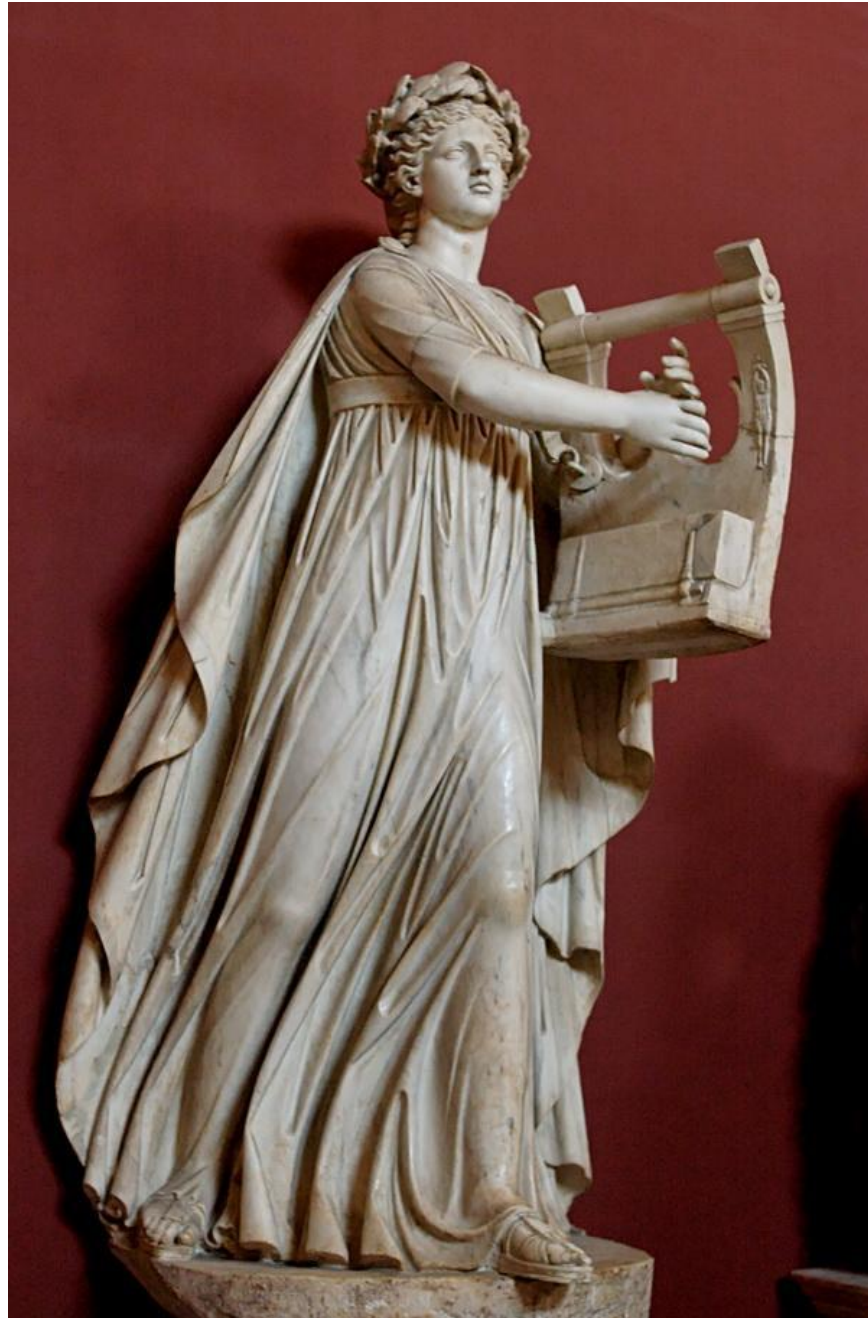
- Когда охотник выпускал стрелу, тетива начинала вибрировать и издавала звук.
- Когда-то очень давно какому-то древнему музыканту пришла в голову мысль натянуть такую тетиву-струну на деревянный корпус.
- Так возник первый струнный музыкальный инструмент.

- Следующая эпоха в развитии музыкального искусства получила название «**музыки древнего мира**».

- Мы многое знаем о музыкальной жизни древних египтян, шумеров, греков, римлян.
- Барельефы на развалинах ассирийских храмов, египетские фрески, расписная посуда греков сохранили для нас изображения музыкантов и различных музыкальных инструментов.









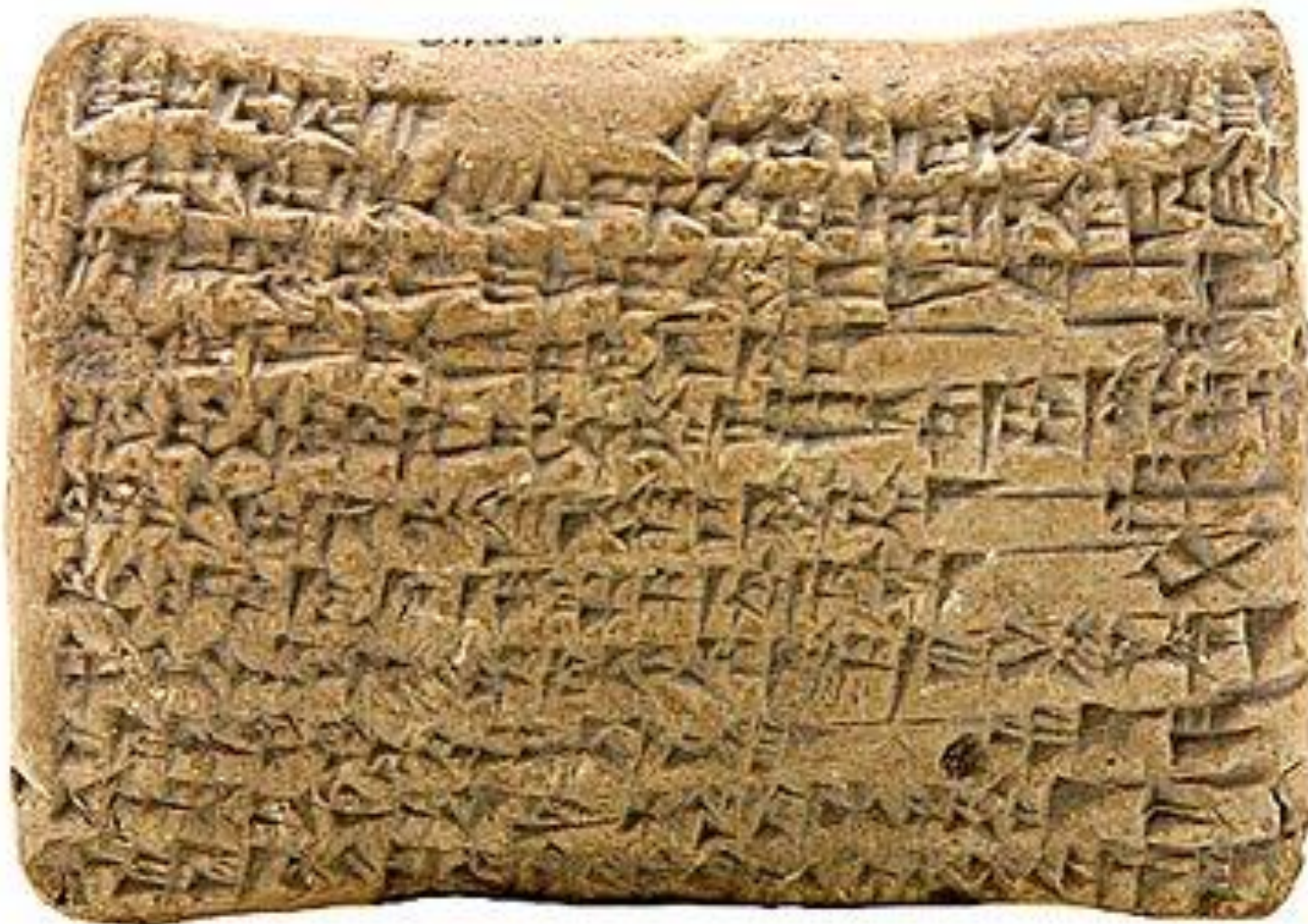
- Начинается эта эпоха с 18 века до нашей эры.
- Именно тогда древние люди научились записывать музыку.

- Самое древнее музыкальное произведение, записанное на клинописной табличке было найдено при раскопках шумерского города Ниппур, который находится на территории современного Ирака.
- Ученые расшифровали запись и обнаружили на ней не только слова, но и музыку лирической любовной песни.

- Древний Ниппур



- Первая записанная песня



- Музыка древнего мира была проникнута глубоким религиозным смыслом.
- Песни и гимны воспевали силу богов и их власть над человеком.
- Музыка считалась способом приобщения к чему-то возвышенному, священному.
- Жрецы и другие служители храмов – это основные «музыканты» того периода: они умели играть на музыкальных инструментах, петь и сочинять гимны.

- Музыка того времени часто была **ИМПРОВИЗАЦИЕЙ**, то есть сочинялась на ходу, прямо на выступлении.
- Умение сочинять музыку считалось даром богов.
- Певцы и музыканты почитались и уважались.
- Но, к сожалению далеко не все гимны и песни записывались.
- Поэтому сохранилось ничтожно мало музыкальных произведений того времени.

- Но самое важное значение для последующих времен имела музыка Древней Греции.
- Она тогда звучала на театральных представлениях, которые устраивались прямо под открытым небом в специально построенных АМФИТЕАТРАХ, которые стали предшественниками современного театра и оперы.





- Амфитеатры строились обычно у подножья высокого холма.
- Сиденья для зрителей вырубались прямо в скале.
- Обычно такие театры вмещали в себя до 20 тысяч зрителей.

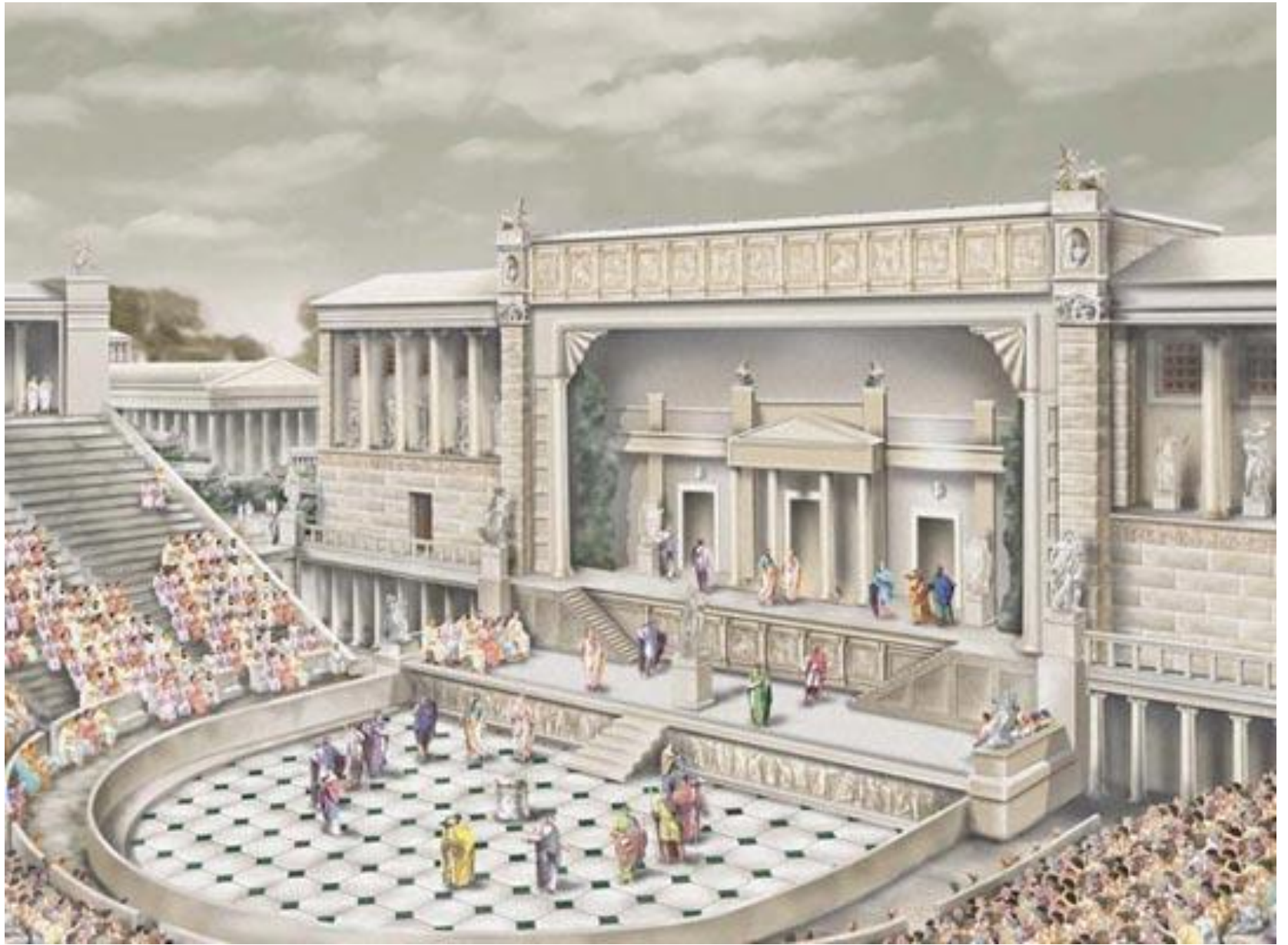


- В центре амфитеатра помещалась ОРХЕСТРА – полукруглая площадка, где пел хор, и играли музыканты.
- А за Орхестрой возвышалась СКЕНА – место, где актеры разыгрывали представление.



- Такие представления соединяли несколько видов искусства. Поэзию, музыку, живопись.
- Греческие поэты не декламировали свои стихи, а пели их, сопровождая себя на лире или кифаре.





- Существовала у греков и самостоятельная инструментальная музыка.
- Но из нее до нашего времени дошло лишь несколько отрывков песен и гимнов.
- А вот различных музыкальных инструментов сохранилось довольно много.

- Самыми популярными были Лира, Кифара, Арфа , духовой инструмент Авлос и флейта или рожок Пана



Рожок
Пана



Авлос



Лира

Кифара



