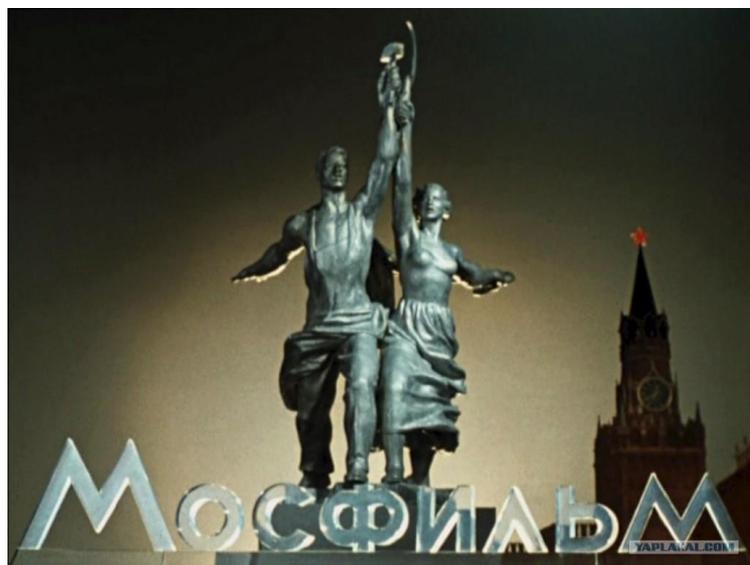


Советский кинематограф в 1960-е - начале 1980-х годов

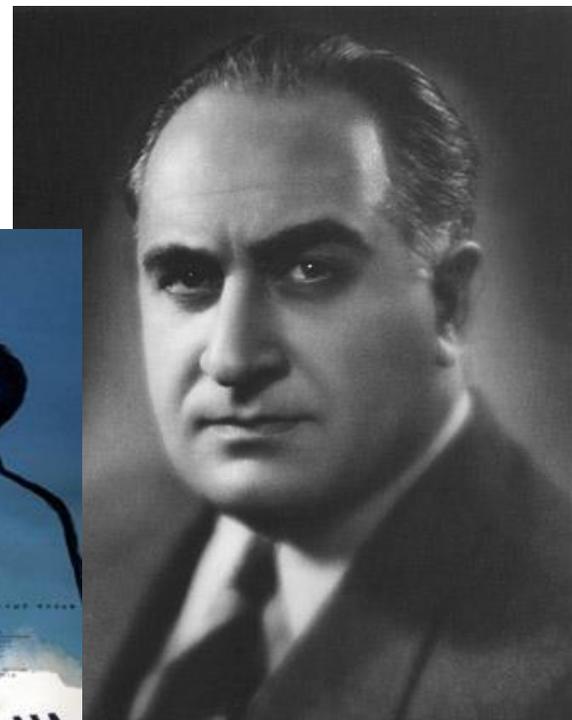


Советский кинематограф 60-80-х годов

- Разрабатывались сложные социальные и морально-нравственные проблемы в таких фильмах, как «Девять дней одного года», «Твой современник», «Председатель» и другие;
- Духовный мир кинозрителей пополняли экранизации произведений литературы — Шекспира и Толстого, Достоевского и Чехова, Айтматова и Шукшина и многих других;
- Обогатилась жанровая и стилистическая палитра кинематографа;
- Расцвет национальных живописных школ Закавказья, Средней Азии, Прибалтики, Украины, Белоруссии, каждая из которых имеет свою самобытную основу;

Калатозов Михаил Константинович (1903–1973)

Родился 15 декабря 1903 года в Тбилиси, Грузия. В 1923 начал работать в грузинском кино, с 1928 года — кинорежиссёр. Наиболее известен фильм Калатозова «Летят журавли» принёсший ему и оператору Сергею Урусевскому мировое признание и ряд международных премий («Золотая пальмовая ветвь» на 11-м Международном кинофестивале в Каннах и др.).



**Советский кинорежиссёр, сценарист
Народный артист СССР (1969)**

«Летят журавли»



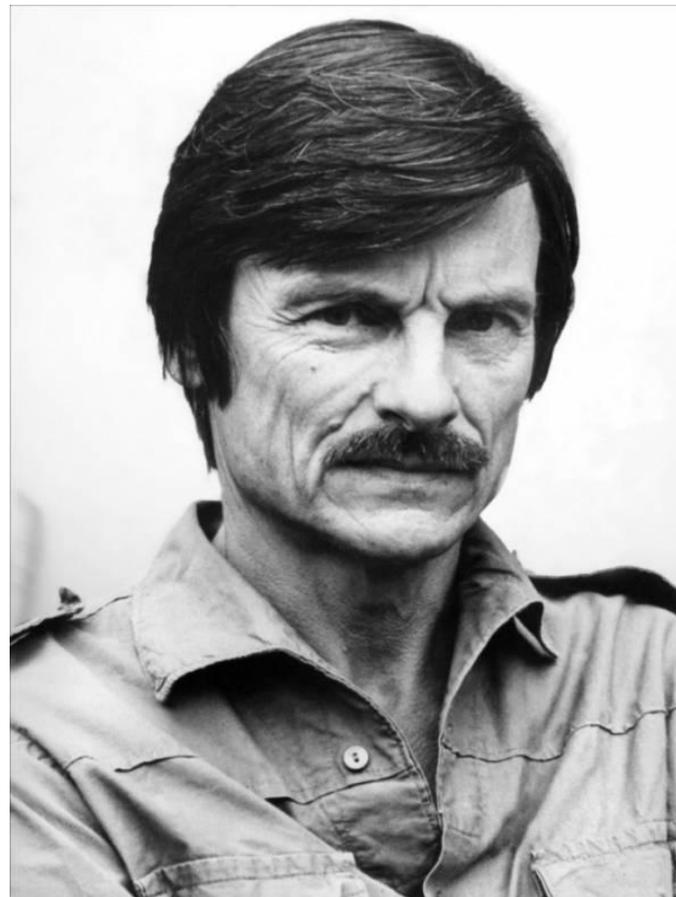
«Летят журавли» — советский чёрно-белый художественный фильм 1957 года режиссёра Михаила Калатозова, снятый по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые».

Фильм с удивительной эмоциональной силой рассказывает о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война. В центре киноповести — трагическая история двух влюбленных, которых война разлучила навсегда.

Этот фильм стал для советского кинематографа поистине инновационным. Он удивлял, поражал, даже шокировал. На новом этапе развития кино, когда в разных странах мира практически параллельно происходило резкое и истинно революционное изменение уже ставшего привычным киноязыка, фильм «Летят журавли» доказал, что открытия совершаются только свободно мыслящими людьми, не отягощёнными никакими условностями.

Андрей Арсеньевич Тарковский (1932-1986)

- В 1980 году Тарковскому было присвоено звание Народного артиста РСФСР. В том же году режиссёр уехал в Италию для работы над фильмом «Ностальгия». В ходе поиска природы он снял документальный фильм «Время путешествия» (1982). В 1983 году фильм «Ностальгия» был показан в конкурсе Каннского кинофестиваля и получил Приз за режиссуру, Приз ФИПРЕССИ и Приз экуменического жюри.



Сергей Федорович Бондарчук (1920-1994)



- Сергей Бондарчук считается мастером грандиозных батальных сцен с многотысячной массовкой («Война и мир», «Ватерлоо»). В советское время он был одним из немногих режиссёров, которым было разрешено снимать и сниматься за железным занавесом. Бондарчук играл в фильме «В Риме была ночь» (Италия, режиссёр Роберто Росселлини) и «Битве при Неретве» (Югославия, режиссёр Велько Булайич). Ещё с 1960-х годов режиссёр вынашивал идею экранизации «Тихого Дона» М. А. Шолохова, но проект оказался готов к реализации только к концу 1980-х годов, когда одного только имени Бондарчука уже не было достаточно для начала съёмок

- В послевоенные годы на экранах нередко появлялись помпезные, схематичные, "лакировочные" фильмы. Это объясняется, с одной стороны, неверной художественной политикой руководства кинематографии тех лет, стремившегося за счёт сокращения количества создаваемых фильмов выпускать эффектные кинобоевики, а с другой, - получившей тогда известное распространение теорией "бесконфликтности".

Однако эти отрицательные тенденции не могли остановить поступательного движения киноискусства. В лучших фильмах послевоенных лет продолжали плодотворно развиваться традиции социалистического реализма. Наиболее значительный - 2-серийный фильм "Молодая гвардия" о героях Краснодона, поставленный режиссёром Герасимовым. В этом фильме снималась группа молодых актёров - Н. Мордюкова, С. Бондарчук, Л. Шагалова, В. Тихонов, Е. Моргунов, К. Лучко, В. Авдюшко. В постановке ф. также участвовали режиссеры-практиканты ВГИКа: Е. Бегалин, Ю. Егоров, Г. Победоносцев и др.



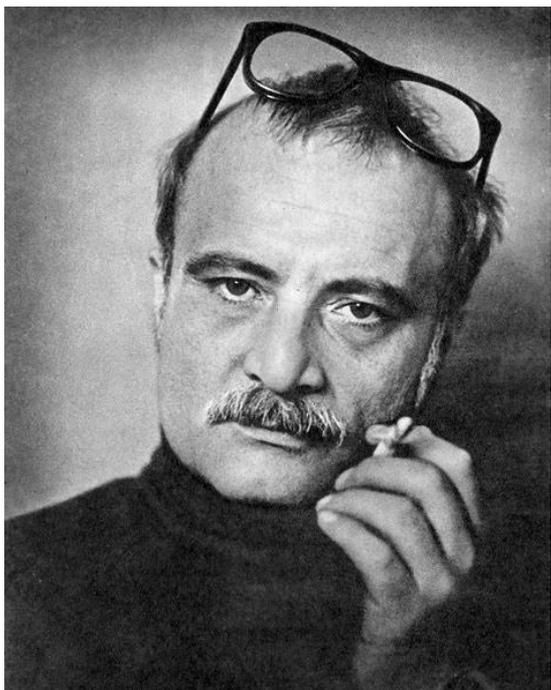
Номинации на награды

На Берлинском фестивале советский кинематограф по политическим причинам долгое время вообще не был представлен. Лишь в 1975 году советский фильм был впервые показан в Западном Берлине. Несмотря на такое долгое отсутствие советских фильмов на данном фестивале уже в 1977 году фильм Ларисы Шепитько «Восхождение» получил главный приз — «Золотого медведя», а спустя 10 лет этот успех повторил фильм Глеба Панфилова «Тема». Советские фильмы неоднократно выдвигались на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Победу одержали три картины: «Война и мир» режиссёра Сергея Бондарчука (1968), советско-японский фильм «Дерсу - Узала» режиссёра Акиры Куросавы (1975) и фильм Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (1981). Можно также отметить режиссёра Станислава Ростоцкого: его картины дважды номинировались на «Оскар» («А зори здесь тихие...» в 1972 году и «Белый Бим Чёрное ухо» в 1978 году). В 1943 году фильм «Разгром немецких войск под Москвой» наряду с тремя другими картинами был удостоен премии «Оскар» за лучший документальный фильм.

Комедийный жанр



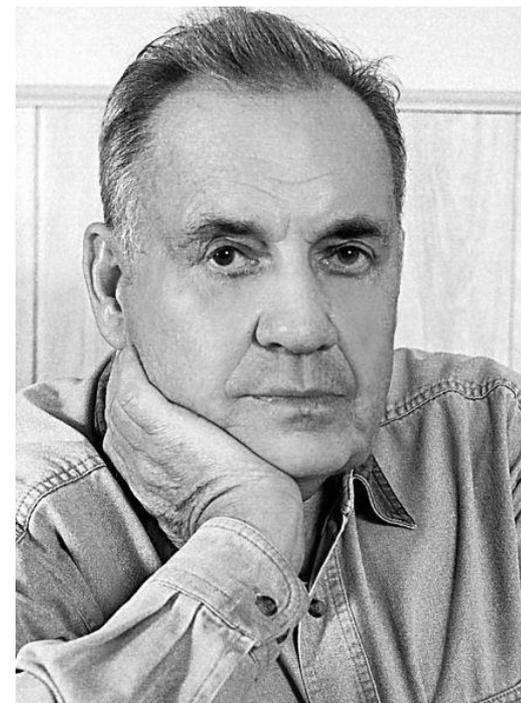
Наиболее значимые режиссеры жанра комедии



Георгий Николаевич
Данелия

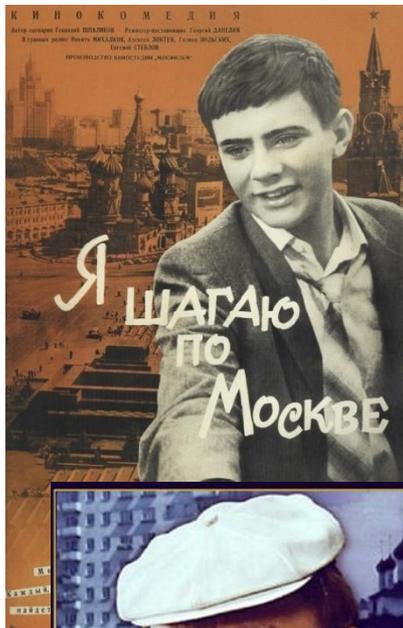


Леонид Иович Гайдай

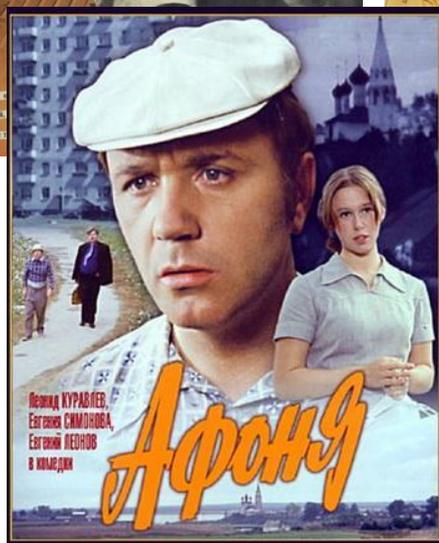


Эльдар Александрович
Рязанов

Георгий Николаевич Данелия



- В 1959 году Георгий Данелия начал работать режиссёром-постановщиком на «Мосфильме». Уже первый фильм Данелии «Серёжа» обратил на себя внимание критиков и зрителей. Программной работой Данелии стал фильм «Я шагаю по Москве» (1964), ставший культурным событием хрущёвской оттепели.



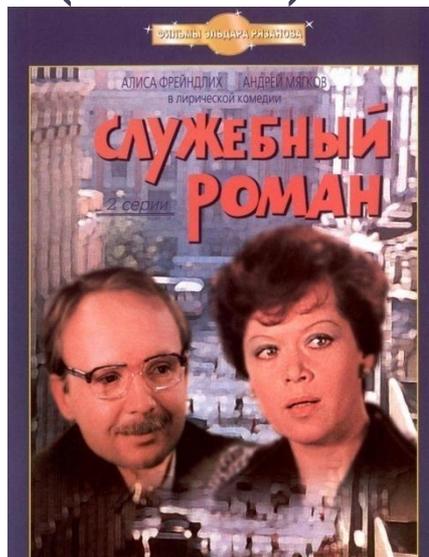
- Начиная с картины «Тридцать три» режиссёр обращается к жанру сатиры, он становится признанным мастером комедии. Творчество Данелии отличается подлинно глубокой сатирой, продуманным гротеском, тонким лиризмом и раскрытием психологического образа героев. Умение создать слаженный ансамбль из актёров разных школ — особый дар Данелии как режиссёра.

Леонид Иович Гайдай (1923 - 1993)



- В 1949 году поступил на режиссёрский факультет ВГИК, который закончил в 1955 году. В 1970-х годах режиссёр экранизировал классические произведения отечественных авторов: (И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков, М. Зощенко, Н. Гоголь). В 1981—1988 годах Гайдай снимал сюжеты для киножурнала «Фитиль». Тогда же на экраны вышло несколько новых картин Гайдая. Для зрителей они были менее заметны, нежели раннее творчество режиссёра.
- Эксцентрическая комедия Леонида Гайдая — «Бриллиантовая рука» в 1995 году была признана лучшей отечественной комедией за 100 лет, победив в опросе телезрителей;

Эльдар Александрович Рязанов (1927)

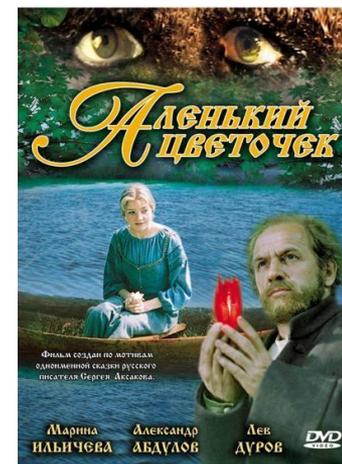
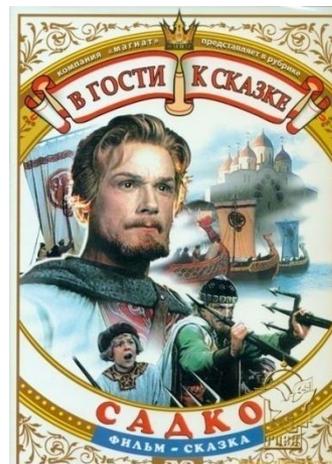
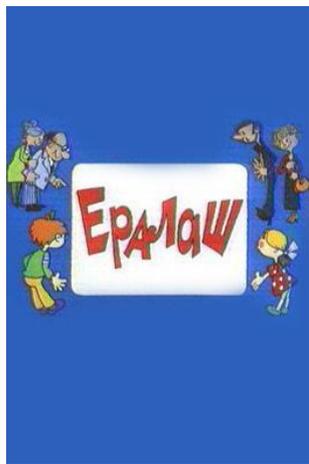


- В 1950 году окончил режиссерский факультет ВГИКа, защитившись документальной лентой "Они учатся в Москве". Молодой режиссёр получили диплом с отличием. На протяжении пяти лет работал в документальном кино. В 1955 году лента "Остров Сахалин", в создании которой принимал самое активное участие молодой режиссер, получила приз знаменитого Каннского фестиваля.

В 1955 году стал режиссёром киностудии "Мосфильм". Эльдар Александрович создал свой кинематограф, дал "путевку в жизнь" многим молодым актерам, по-новому открыл актеров известных. С ним любят работать кинематографисты, его обожают зрители. Он состоялся также и как писатель, и как драматург. Был соавтором сценариев многих своих фильмов, написал несколько пьес.

Детское кино

- Важное место в решении задач коммунистического воспитания занимает детское кино. Советская кинематография для детей и юношества прошла длительный путь развития, накопила большой опыт, богатые традиции. В нашей стране впервые в мире была создана самостоятельная отрасль киноискусства, которая внесла серьезный вклад в дело коммунистического воспитания подрастающих поколений. У истоков ее стояли И. К. Крупская и А. В. Луначарский. Художественный уровень фильмов формировался при прямом участии писателей А. Гайдара, Л. Кассиля, С. Маршака, многих и многих талантливых кинорежиссеров, артистов, операторов.



- В 1980 г. на киноэкраны страны выходит фильм Ричарда Викторова «Через тернии к звёздам» (Государственная премия СССР, 1982), а в 1985 г. состоялась премьера телевизионного сериала Павла Арсенова «Гостя из будущего». Оба фильма сняты по сценарию Кира Булычева, где показано торжество коммунистических идеалов в относительно недалеком будущем, они и по сей день вызывают большой интерес у юных зрителей. В дальнейшем автор сценариев этих фильмов оценит идейную составляющую своей работы иначе: «...В одном я был твёрд - я не верил в торжество коммунизма и его блага. Я не только сам не хотел вступать в партию, но и мои герои, живущие в будущем, об этой партии не знали». Но в отличие от Булычёва, автор «Туманности Андромеды», советский писатель И.А.Ефремов искренне верил в идеалы коммунизма.



Патриотическим духом были проникнуты многие кино- и телефильмы, снятые по мотивам русских народных сказок и былин, в которых главные положительные персонажи (русские богатыри, народные герои) противостояли силам зла (чужеземцам и внутренним врагам): «Варвара-краса, длинная коса», «Иван-да-Марья», «Финист Ясный Сокол», «Василий Буслаев» и другие работы. В 1970-е годы на телеэкраны выходят мультипликационные фильмы, повествующие о героическом прошлом русского народа: «Илья Муромец»; «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; «Слово о полку Игореве» и другие. В 1980 г., к 600-летию Куликовской битвы был выпущен мультфильм «Лебеди Непрядвы», в котором наряду с ратным подвигом русских воинов отмечена роль Православной церкви в борьбе народа за независимость. Однако набравшие силу негативные процессы в общественно-политической и экономической жизни страны, последующие трагические события 2-й половины 1980 - начала 1990-х гг. не позволили «патриотическому направлению» стать доминирующим в советском киноискусстве.



Выводы

Таким образом, советский детский кинематограф 1960-х - середины 80-х гг. представлял собой сложное явление идеологической борьбы в сфере воспитания будущих граждан СССР. Советское кино как «самое важнейшее из искусств» являлось не только великим пропагандистом всего лучшего в истории нашего народа, но и эффективным инструментом в деле разрушения социалистических и национально-духовных устоев страны. Последнее отчётливо проявилось в годы «перестройки», когда резко изменился идеологический вектор, и процесс либерализации, захлестнувший все сферы жизни общества, привёл к уничтожению советской киноиндустрии.

