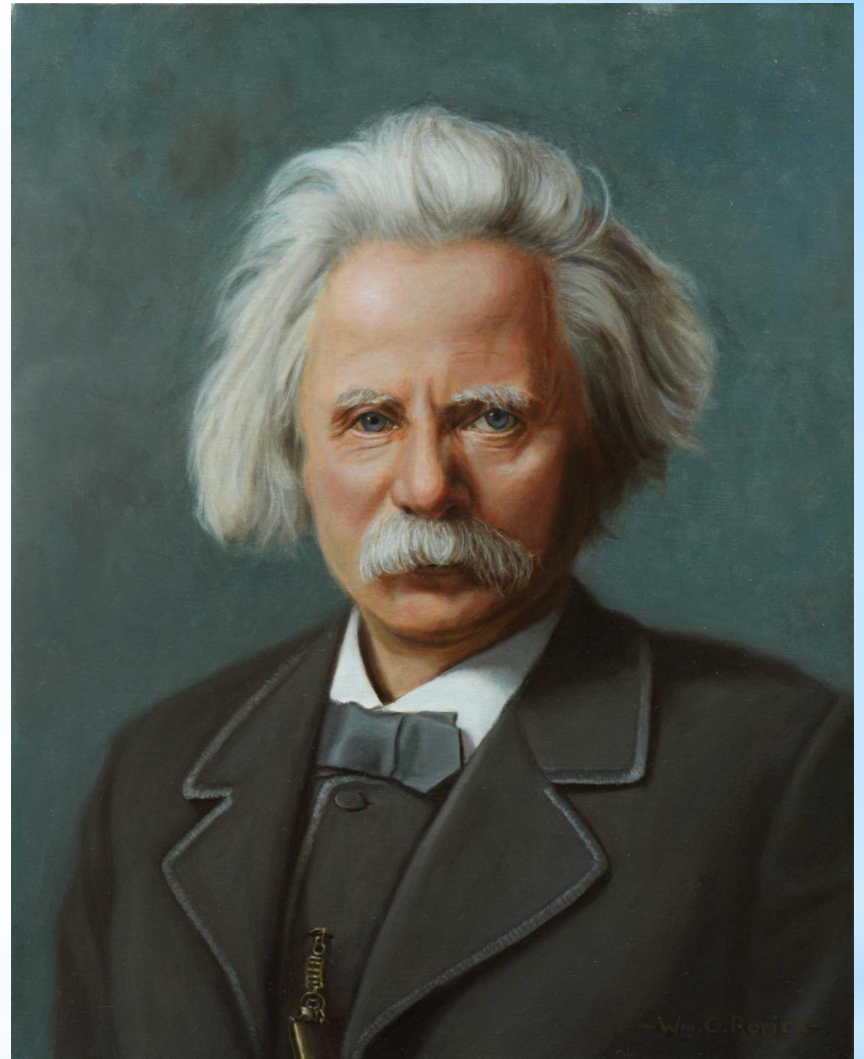


A stage with red curtains and a wooden floor. The curtains are pulled back, revealing a dark stage. The floor is made of light-colored wood. The text is centered in the middle of the stage.

Эдвард Григ
Сюита «Пер Гюнт»



**Генрик Ибсен - норвежский поэт,
драматург**



**Эдвард Григ - норвежский
композитор**

Норвежский композитор Эдвард Григ сочинил музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». В пьесе Ибсена раскрывается один из вечных сюжетов искусства: странствие человека в поисках счастья.

- **Сюита — жанр инструментальной музыки. Состоит из нескольких разных по характеру частей, объединённых общей идеей, замыслом**

Сюита состоит из следующих частей:

1. “Утро”
2. “Смерть Озе”
3. “Танец Анитры”
4. “В пещере горного короля”
5. “Жалоба Ингрид”
6. “Арабский танец”
7. “Возвращение Пер-Гюнта”
8. “Песня Сольвейг”

Сюита рассказывает поучительную историю о юноше, который покинул родной дом в надежде разбогатеть и найти счастье. Пер – главный герой сюиты – фантазёр и мечтатель. В поисках счастья и богатства он отправляется в дальние страны. Два человека дороги Перу: мать Озе и девушка Сольвейг



Сольвейг – « такая светлая девушка, что взглядом может светлый праздник вызвать в чьей-нибудь душе». Даже имя её – Сольвейг – в переводе с норвежского означает « солнечный путь».

Куда только не заносила его судьба! В странствиях по миру Пер Гюнт несколько раз достигает своей мечты – сказочного богатства. Но приобретая его обманом, он каждый раз теряет всё. Рассмотрим музыкальную характеристику наиболее известных композиций.

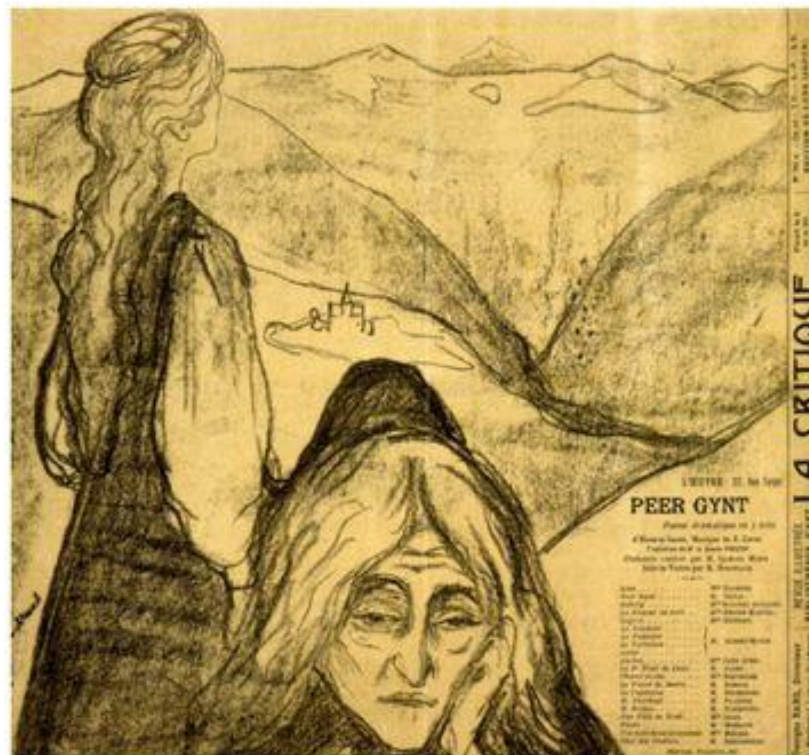
«Утро»



Пер Гюнт встречает восход солнца в Египте, но перед глазами его — родная Норвегия. Звучит спокойная, прозрачная мелодия. Ее начало сродни пастушьим наигрышам. В среднем эпизоде она разрастается в насыщенном звучании струнных, а затем и всего оркестра, как будто лучи солнца торжественно заливают все вокруг своим светом.

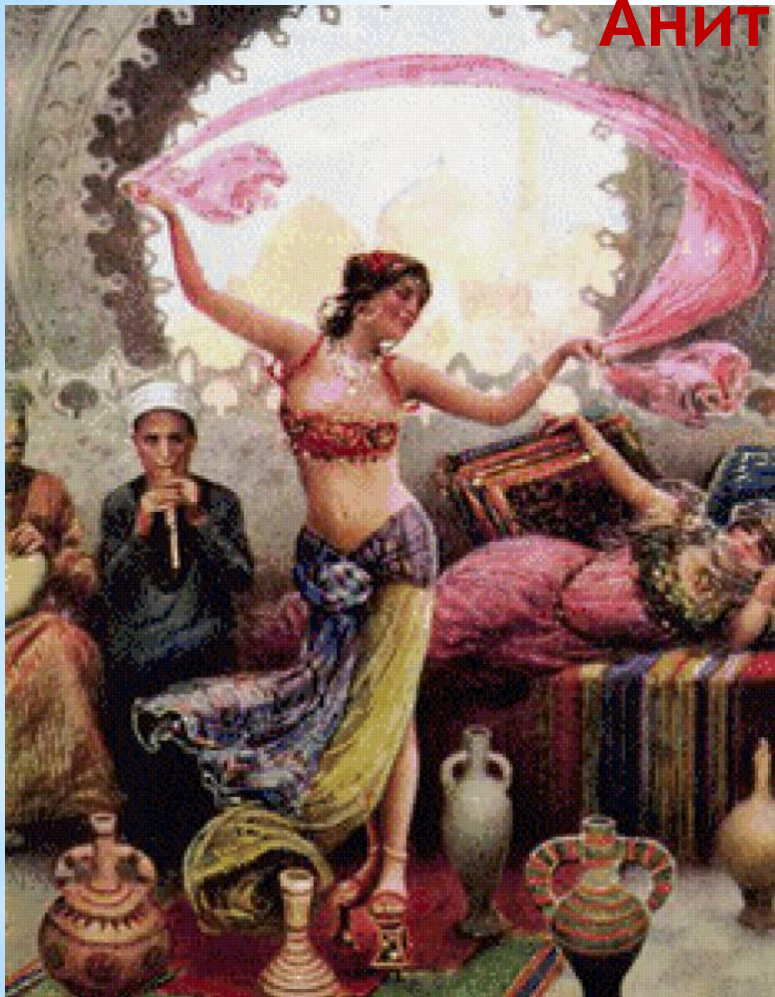
«Смерть Озе»

Вернувшись домой,
Пер понимает, что
здесь оставалось
его счастье, всё
самое дорогое, что у
него есть: его
родная земля и мать
Озе.



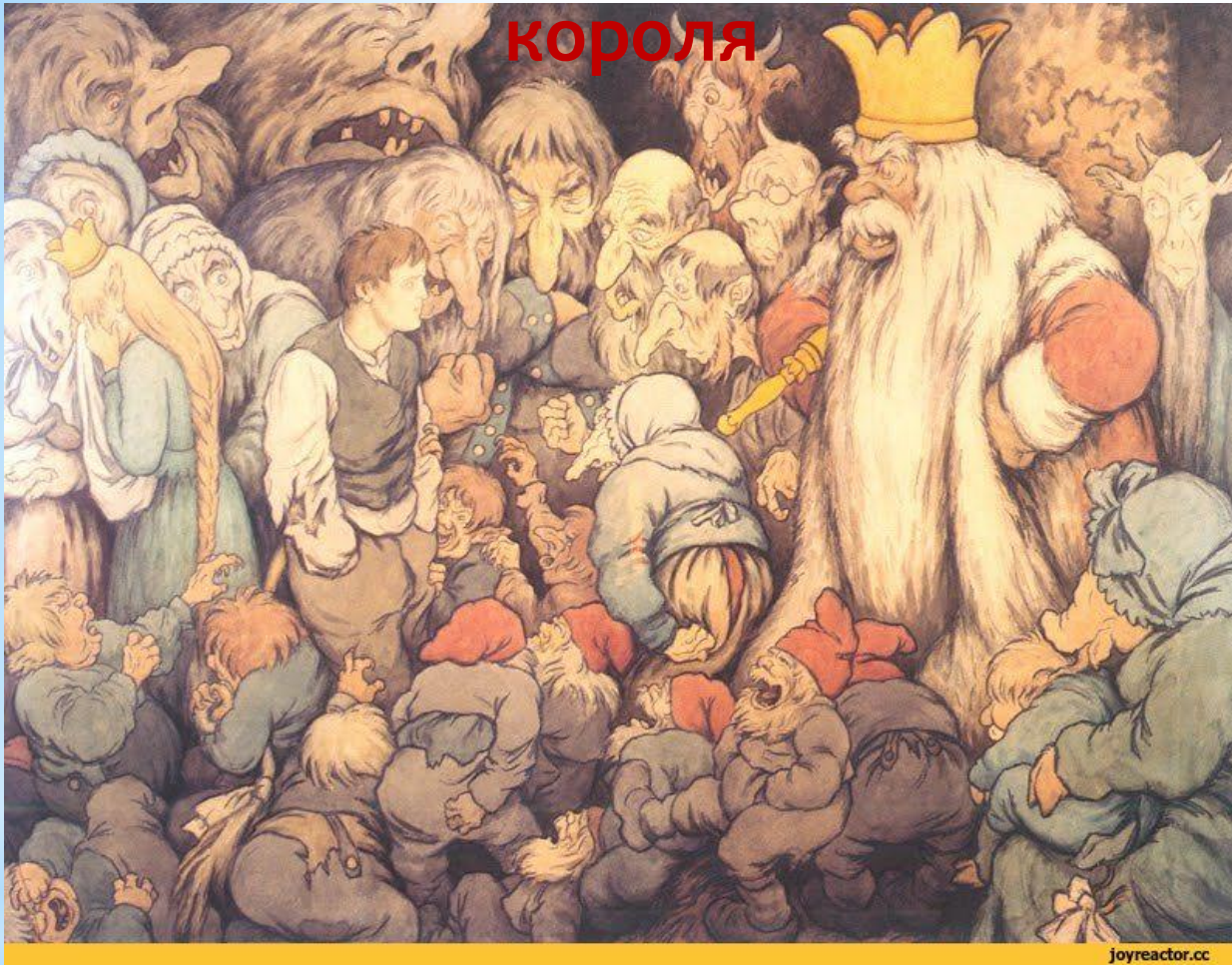
Невероятно лиричный и трагичный номер. В нем Григу удастся передать целую палитру чувств от сосредоточенности до отчаяния. Струнные инструменты позволяют передать теплоту момента прощания матери и сына. Лишь хроматические интонации, как символы болезни, омрачают музыкальный материал. Сочинение поражает сдержанностью и лаконичностью и вместе с тем, чувственностью и возвышенной лирикой.

Танец Анитры



В своих странствиях Пер встречается разных людей. Среди них восточная танцовщица Анитра. Сцены танцующей Анитры, дочери шейха, сопровождается оригинальным танцем. Гибкость, грациозность мелодии, и ее восточная красота подчеркивают образ героини, сочетающей в себе пленительность и коварство. В качестве украшений композитор использует звенящие трели.

В пещере горного короля



Путешествуя, Пер Гюнт попадает в царство троллей – фантастических злых существ. В тронном зале собираются придворные горного короля – тролли, кобольды, гномы, чтобы праздновать свадьбу своей принцессы с Пером.

Пер не подозревает об опасности и чуть не погибает в мрачной пещере, окруженный «духами тьмы».



Арабский танец



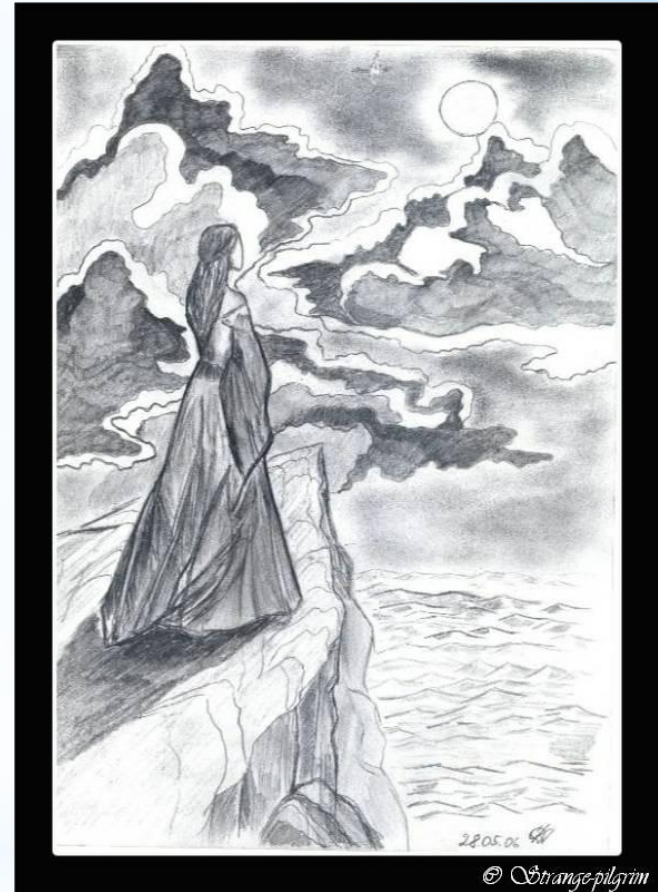
Жара аравийской пустыни. Пер Гюнт бродит, проходя сквозь зыбучие пески. Он слышит изломанную мелодию в исполнении высоких духовых инструментов. Чёткий ритм большого барабана заставляет буквально пускаться в пляс. Постепенно извилистая мелодия переходит в партию струнных инструментов, воссоздавая образ восточной музыки.

Возвращение Пера Гюнта



Через сорок лет усталый, измученный Пер возвращается на родину. Его охватывает глубокое отчаяние: жизнь растрчена попусту, скитания не принесли ничего, кроме морщин на лице. Но есть лишь одно спасение – любовь Сольвейг, которую он вновь обретает в её избушке – последнем своём пристанище. Номер можно считать не только смысловой, но и трагической кульминацией.

Песня Сольвейг



Лирическая песня Сольвейг завершает сюиту. Двое на пустой дороге встретились спустя десятилетия. Они уже не молоды, годы никого не щадят. Но верная Сольвейг всегда знала, что дождется Пер Гюнта. Встретив обессиленного умирающего Пера на пороге своей избушки ослепшая Сольвейг поёт ему песню. И он впервые понял всю никчемность своей долгой жизни. Она сохранила свои чувства, а он расточил.. О, если бы можно начать всё сначала....

Изящная, нежная музыка, наполнена искренностью. Чистота, мудрость и поэтичность – вот, что характеризует героиню.

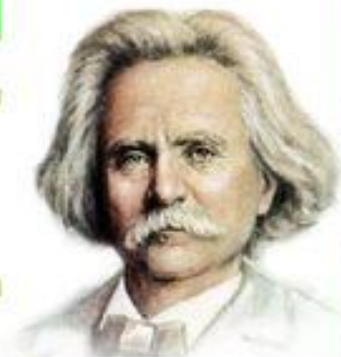
Зима пройдёт и весна промелькнёт,
Увянут все цветы, снегом их занесёт,
И ты ко мне вернёшься - мне сердце говорит
Тебе верна останусь, тобой лишь буду жить,
Ко мне ты вернёшься, полюбишь ты меня,
От бед и от несчастий тебя укрою я,
И если никогда мы не встретимся с тобой,
То всё ж любить я буду тебя, милый мой



Сюита «Пер Гюнт» – лирико-эпическая поэма о Норвегии.

Эдвард Григ воспел в ней красоту её природы, нарисовал причудливые сказочные образы и воспел красоту человеческих чувств.

Эдвард Хагерунд Григ



Сюита «Пер Гюнт»



«В пещере горного короля»





Спасибо

за

внимание!

Подготовила - учитель
музыки
Савичева Наталья