

История гитары



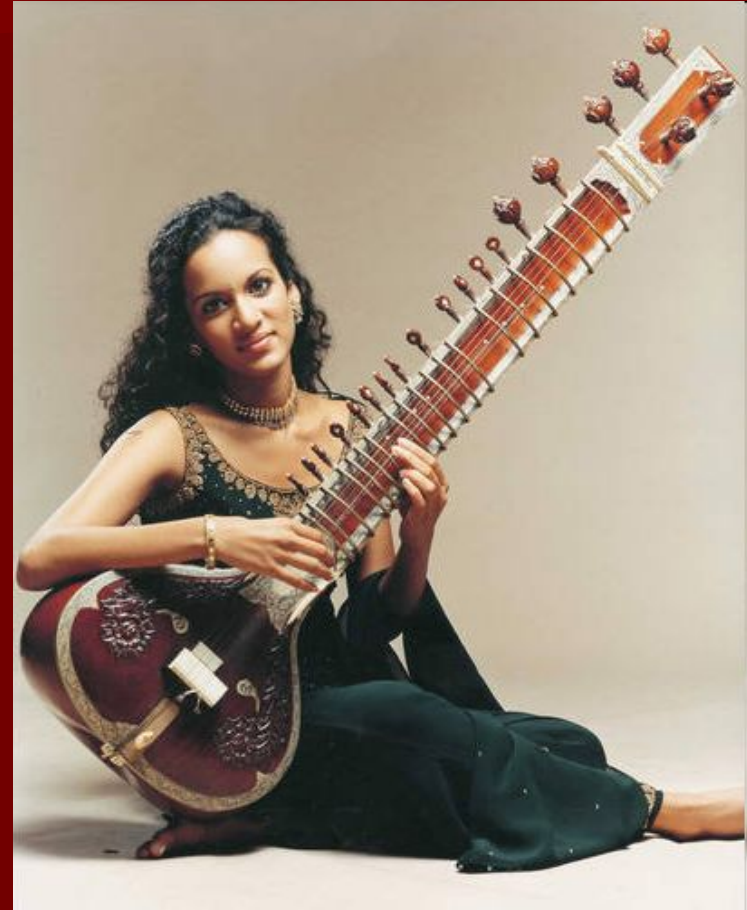
- История возникновения гитары уходит в глубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации - Древнего Востока.
- Полагают, что предок гитары – это лук для стрельбы. В минуты отдыха охотникам хотелось развлечься и они натягивали не одну тетиву, а несколько. Такие струны были разной длины, и звуки тоже получались разными.

Первое изображение музыкального инструмента, по форме напоминающего гитару, было обнаружено при археологических раскопках храма Бель в Нуффаре (Нипуре), расположенном на бывшей территории Шумеро-Вавилонии.

Лютня происходит от арабского "эль-дау" - "деревянный, благозвучный". На ней играли соло, аккомпанировали пению, включали в состав ансамблей и оркестров.



Ситар



Музыкальный инструмент Индии

Киннор

III тысячелетие до
нашей эры

Музыкальный
инструмент древних
шумер и вавилонян



Набла и цитра



Музыкальные
инструменты
Древнего Египта

Кифара



Музыкальный инструмент
древних греков и римлян

Жуань и юэцинь



- Музыкальные инструменты Древнего Китая
- Начало нашей эры
- Их деревянный корпус собирался из нескольких частей (верхней и нижней деки и обечайки)

Латинская и мавританская гитары



Появились в Европе около VI века

Виуэла Европа XV век



Мауро Джулиани (1782-1806)



Ritratto di Mauro Giuliani
Rosemaria Rizzo
© SAPERE2000

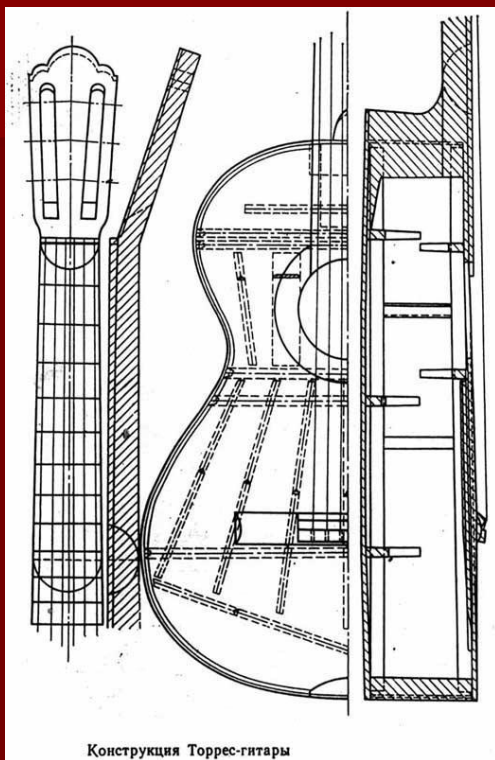
- Знаменитый концертный исполнитель–гитарист и композитор.
- Композиторское наследие Джулиани огромно, это около трехсот сочинений, среди которых три концерта для гитары с оркестром (соч. 30, 36, 70), камерные ансамбли с гитарой, сонаты, фантазии, скерцо, дивертисменты, многочисленные этюды. Им написана "Школы игры на гитаре" в 4-х частях, не получившая, однако, широкого распространения. Гитарные сочинения Джулиани позволяют рассматривать его как наиболее видного представителя итальянской школы, во главу которой ставилась виртуозность.

ФРАНСИСКО ТАРРЕГА-ЭШ (1852-1909)

- Выдающийся испанский гитарист-виртуоз и композитор, основоположник испанской школы игры на гитаре.
- Собственных сочинений для гитары у Тарреги немного, всего 34. Однако по мастерству применения технических средств и звуковых возможностей гитары сочинения Тарреги являются выдающимися образцами.
- Именно Франсиско Тарреге Испания обязана началом возрождения гитарного искусства. Его считают отцом современной классической гитары.



Антонио Торрес



- В конце XIX испанский гитарный мастер Антонио Торрес придаёт гитаре современную форму и размер.
- Гитары конструкции Торреса сегодня называют классическими.

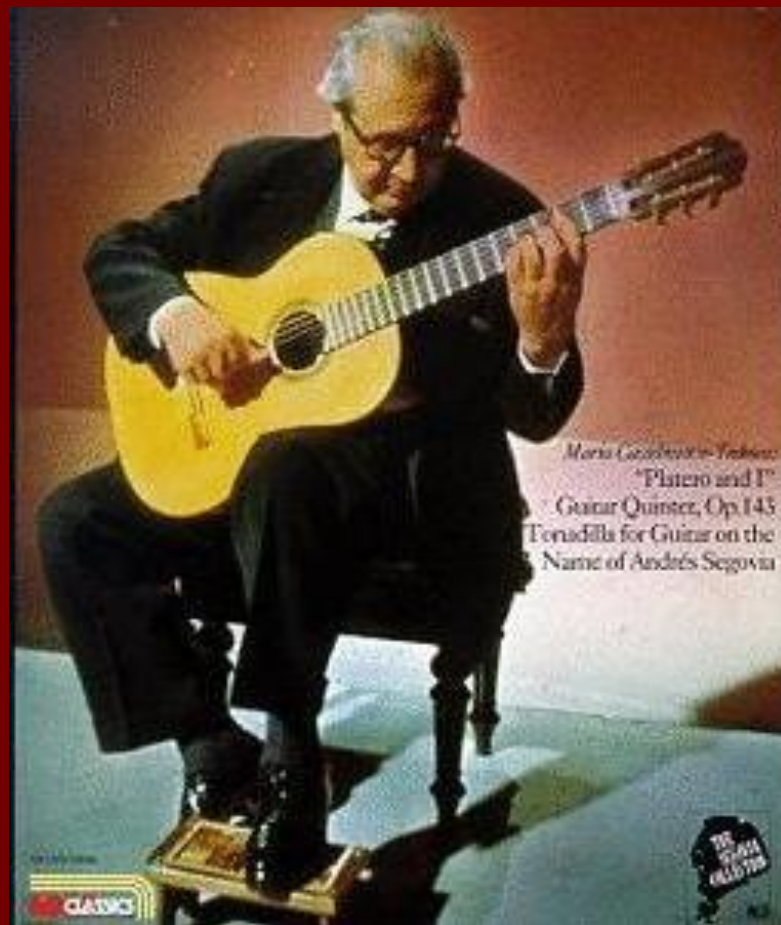
Андрес Сеговия (1893-1987)

- «Гитару создал Сеговия. И это не обожествление, это – объективная реальность».

Джон Вильямс.

- Становлению гитары как концертного инструмента, способного соревноваться со скрипкой, виолончелью и даже фортепиано, мы обязаны гениальному испанскому гитаристу XX века

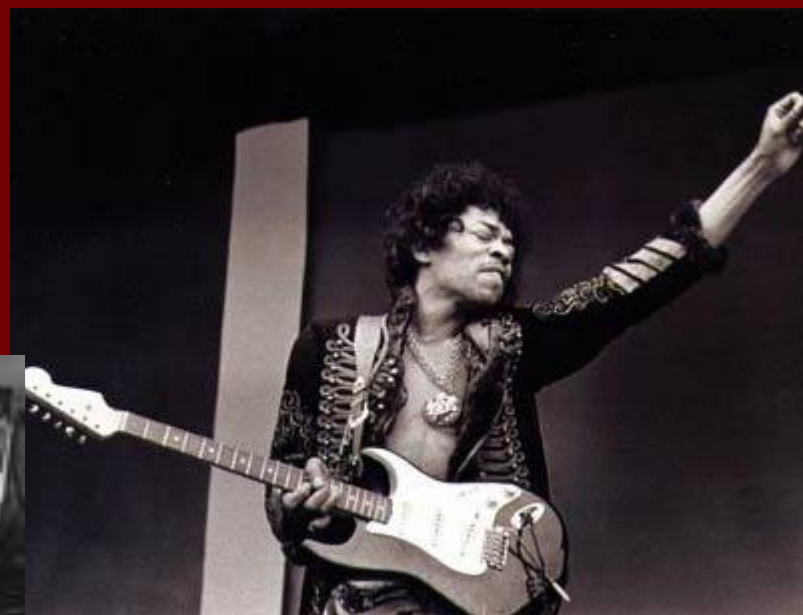
Андресу Сеговии





- Основная проблема, которую стремится решить Сеговия - это создание оригинального профессионального репертуара. Он завязывал творческие контакты с другими музыкантами и лично обращался с просьбами ко многим композиторам.
- 20-е годы стали временем рождения новой эпохи в гитарном искусстве и началом мирового признания Сеговии. Каждое выступление Сеговии воспринималось как чудо, как открытие нового. Он стремился преодолеть стереотипы и утвердить гитару в качестве солирующего инструмента.

В начале 50-х годов **Лео Фендер** и **Лес Пол** изобретают независимо друг от друга электрогитару со сплошным корпусом из дерева.



Jimi Hendrix

«Гитара – один из самых великих и прекрасных инструментов, с созвучиями, дающими ей абсолютную независимость, и в отличие от других инструментов она самодостаточна».

*Доминго Марсаль Прат
(испанский гитарист, композитор,
преподаватель, историк гитары XIX -
начала XX вв.)*