



Вестерн: стреляй, а не
болтай

Денис Кузнецов для «Умной пятницы»
2016/09/09



- «Как истоками искусства слова мы считаем гомеровские поэмы и древний эпос, воспевавший героев — Гектора, Ахиллеса, Ореста, Рено или Роланда, — так истоками киноискусства будут считаться фильмы, воспевающие сильных и отважных людей, скачущих на удивительно красивых лошадях по каким-то необыкновенным местам»

Луи Деллюк, (1890 — 1924), французский кинорежиссёр,
сценарист и кинокритик

- «Терракотовый **пейзаж**, краснолицые, голубоглазые **ковбои**, чопорная, но прехорошенькая учительница, только что прибывшая в Гремучее Ущелье, **конь**, вставший на дыбы, стихийная паника **скота**, **ствол** револьвера, пробивающий со звоном оконное стекло, невероятная кулачная **драка**.... ничего не видать, кроме довольно привлекательного кровоподтека на бронзовой скуле разогревшегося **героя**, который обнимает **красавицу**-невесту на **дальней границе** цивилизации».

Владимир Набоков, «Лолита» , 1955



- Вестерн (англ. western, букв. — западный) — направление искусства, характерное для США, может включать в себя различные жанры, например, комедию, боевик, детектив, триллер и даже фантастику; вестерн характерен для кинематографа, телевидения, литературы, живописи и других видов искусства.
- **Frontier of Missing Men, 1941**, Tom Lovell (US, 1908-1997)

TRADE
Thomas Edison
MARK

COPYRIGHT 1903

THE GREAT TRAIN ROBBERY

COPYRIGHT 1903



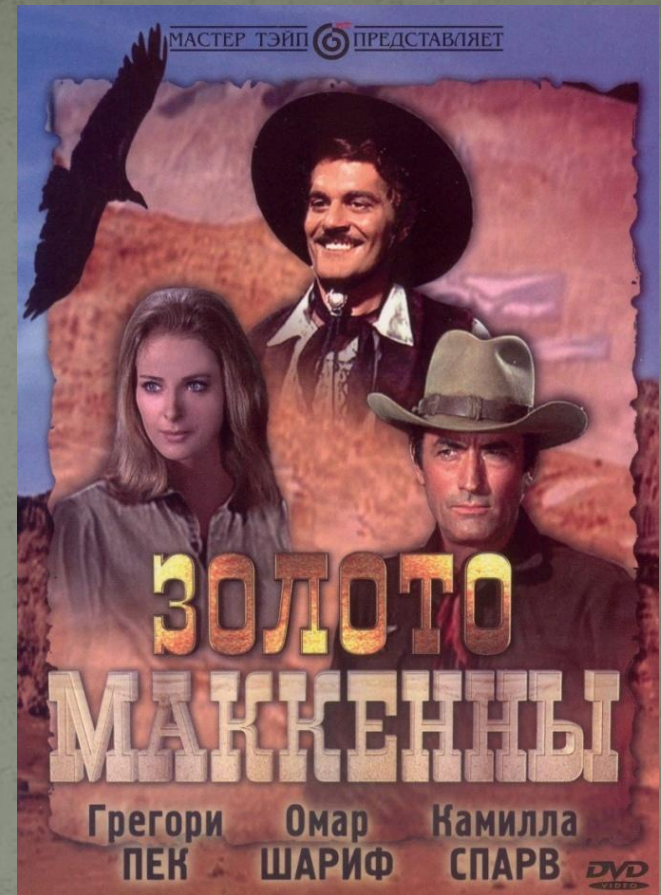
- **ВЕСТЕРН** - приключенческий фильм (обычно из жизни ковбоев) об освоении запада США в 19 веке. Вестерны являются одной из жанровых разновидностей приключенческого фильма.
- 1903 г. «Большое ограбление поезда», США, реж. Эдвин Портер , студия Томаса Эдисона

Фронтир (от англ. «граница, рубеж») — зона освоения Дикого Запада, первоначально расположенная на территории современных штатов Монтана, Колорадо, Вайоминг, Небраска, Канзас, Техас, Северная и Южная Дакота, а позже раскинувшаяся до самого Тихого океана. Рубеж 1860-1890.





- «Дилижанс», 1939, США, режиссёр: Джон Форд, в ролях: Клер Тревор, Джон Уэйн и др.



«Золото Маккены», Maskenna`s Gold, 1969, США, реж. Дж. Ли Томпсон, в гл. ролях Грегори Пек, Омар Шариф и др., музыка Куинси Джонса



Красный вестерн / Остерн / Истерн



- «Апачи», 1973, ГДР, студия DEFA, реж. Готтфрид Колдитц, в гл. роли Гойко Митич
- «Белое солнце пустыни», 1970, СССР, Мосфильм / Ленфильм, реж. Вл. Мотыль, в гл. ролях: Анатолий Кузнецов, Павел Луспекаев, Спартак Мишулин и др. Композитор Исаак Шварц.

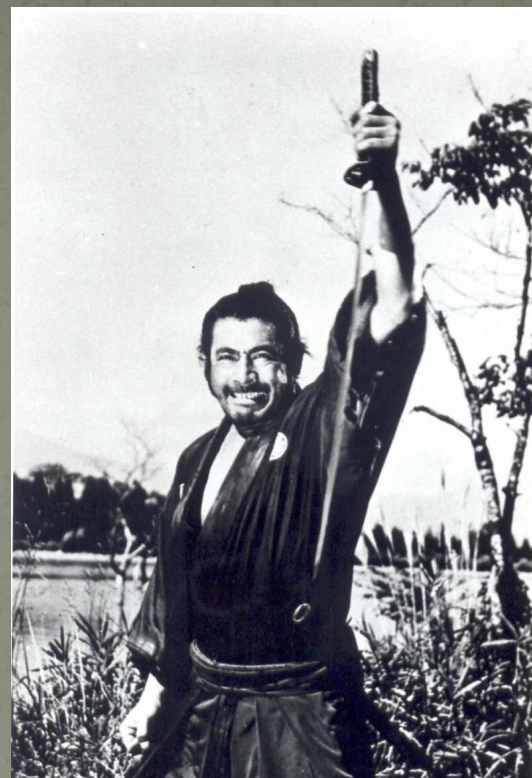
Приходит индеец в паспортный стол.

- Я хочу поменять имя.
- Почему?
- Видите ли, оно очень длинное.
- Ну и как ваше имя?
- Большой дикий орел, падающий с неба.
- Действительно... И какое же новое имя вы хотели бы выбрать?
- Плюх...





- «Великолепная семерка», The Magnificent Seven, США, 1960, реж. Дж. Стерджес, муз. Элмер Бернстайн, в гл. ролях: Юл Бриннер, Стив МакКуин, Чарльз Бронсон, Илай Уоллак и др. Адаптация фильма Акиры Куросавы «Семь самураев» (1954)



- «Долларовая трилогия» – три спагетти-вестерна реж. Серджио Леоне, в гл. роли - Клинт Иствуд, муз. Эннио Морриконе.
- «За пригоршню долларов», 1964, «На несколько долларов больше», 1965, «Хороший, плохой, злой», 1966.
- «За пригоршню долларов» повторяет сюжет фильма «Телохранитель» Акиры Куросавы (Япония, 1961, в гл. роли Мифуне Тосиро) .



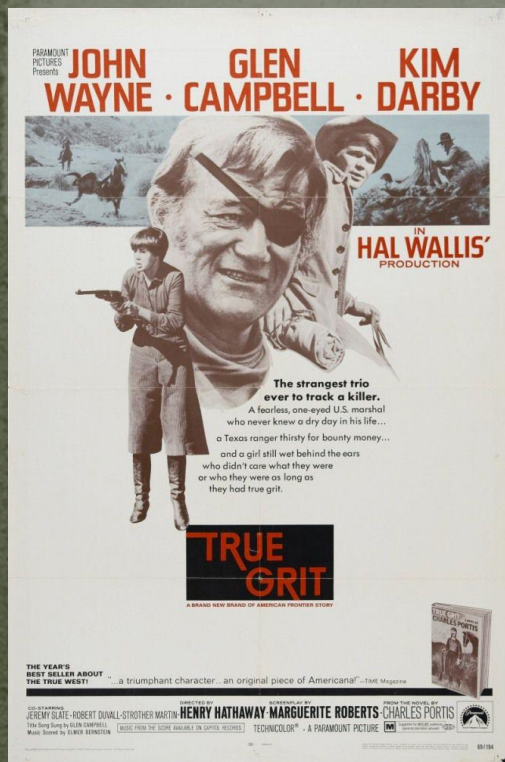
- «Красное солнце» Soleil Rouge, 1971, Франция, Италия, Испания, реж. Теренс Янг, в ролях: Чарльз Бронсон, Ален Делон, Мифунэ Тосиро, Урсула Андресс, музыка Мориса Жарра



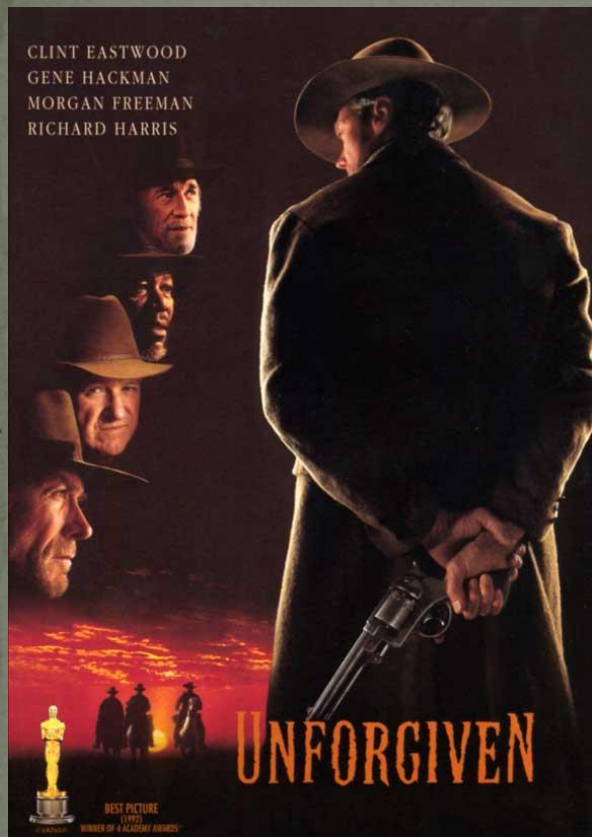
- «Джанго», Django, 1966, Италия, Испания, спагетти-вестерн реж. Серджо Корбуччи, в гл. роли Франко Неро, музыка Луиса Бакалова
- Франко Неро в к/ф «Джанго Освобожденный», 2012, реж. Кв. Тарантино



Ревизионистские вестерны



- «Железная хватка», True Grit, 2010, США, реж. Джоэл и Итан Коэны, в ролях Джефф Бриджес, Мэтт Дэймон, Хэйли Стейнфилд



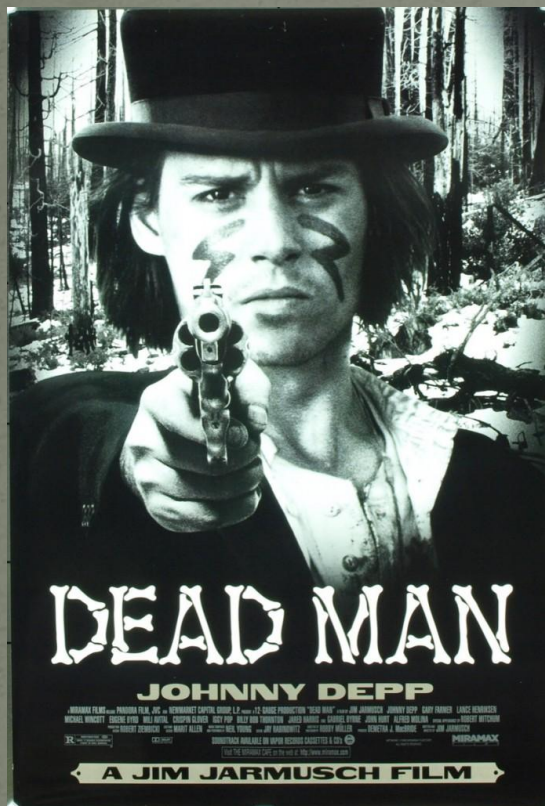
- «Непрощенный», Unforgiven, 1992, США, реж. Клинт Иствуд, в гл. ролях Клинт Иствуд, Джин Хэкмен, Морган Фримэн и др.



- «Быстрый и мертвый» The Quick and the Dead, 1995, США, реж. Сэм Рэйми, в гл. ролях Шэрон Стоун, Джин Хэкмен, Лэнс Хенриксен, Леонардо ди Каприо, Рассел Кроу, музыка Алана Сильвестри



«Метафизический вестерн»



- «Мертвец», Dead Man, 1995, США, реж. Джим Джармуш, в ролях Джонни Депп, Гари Фармен, Лэнс Хенриксен, Билли Боб Торнтон, Игги Поп и др., композитор Нил Янг

«Странный Запад»



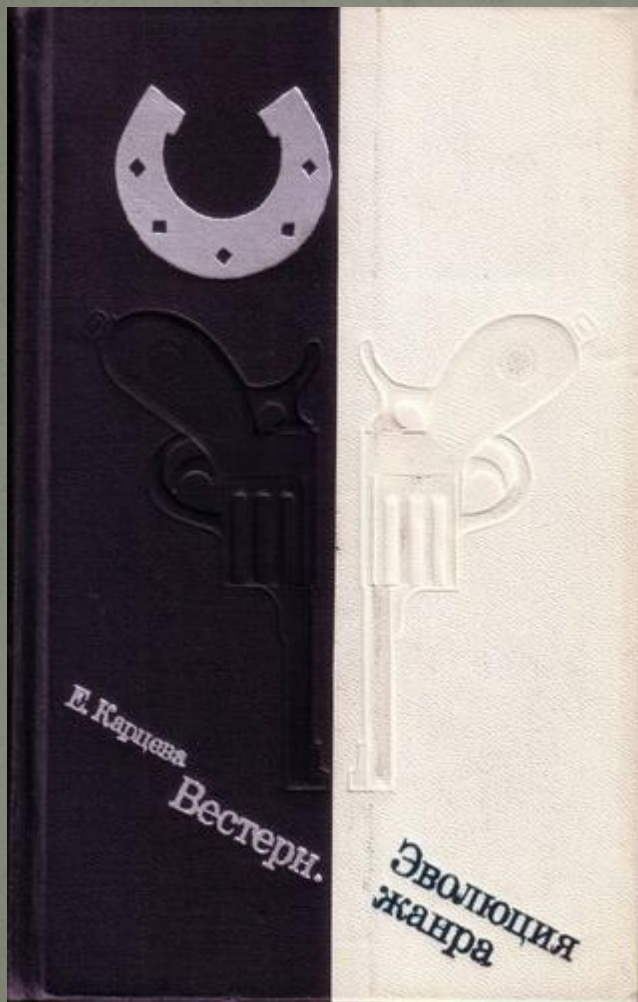
- «Светлячок», Fairflay, США, 2002-2003, телесериал, космический вестерн Джосса Уидона, в гл. ролях Натан Филлион и др.

Вестерн – открытая, универсальная кинематографическая форма



- «Фарго», Fargo, телесериал, 2 сезон, 2015, США, создатель – Ной Хоули. В ролях Кирстен Данст, Патрик Уилсон, Джесси Племонс, Джин Сمارт и др.

Что почитать?



- Статьи «Вестерн» и «Мертвец (фильм)» в Википедия
- Карцева Елена Николаевна. Вестерн. Эволюция жанра – М: «Искусство», 1976