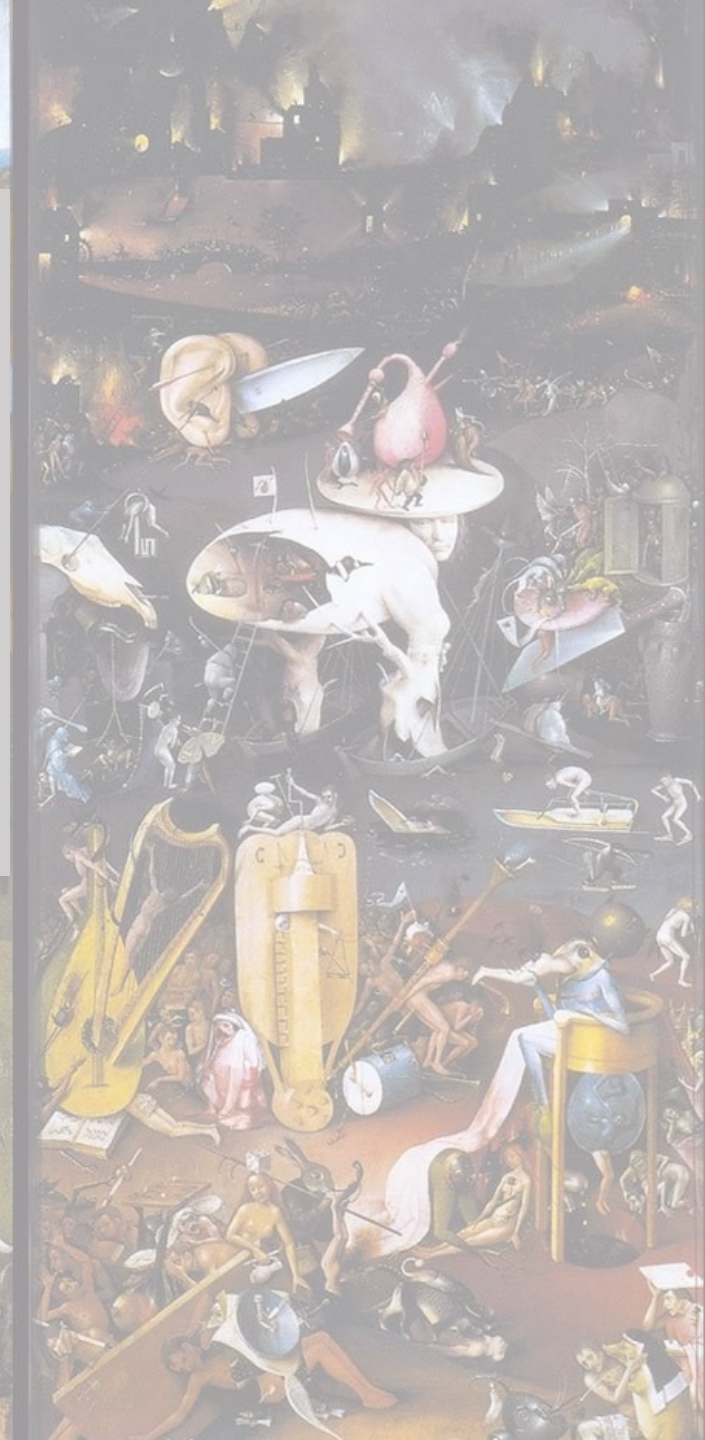
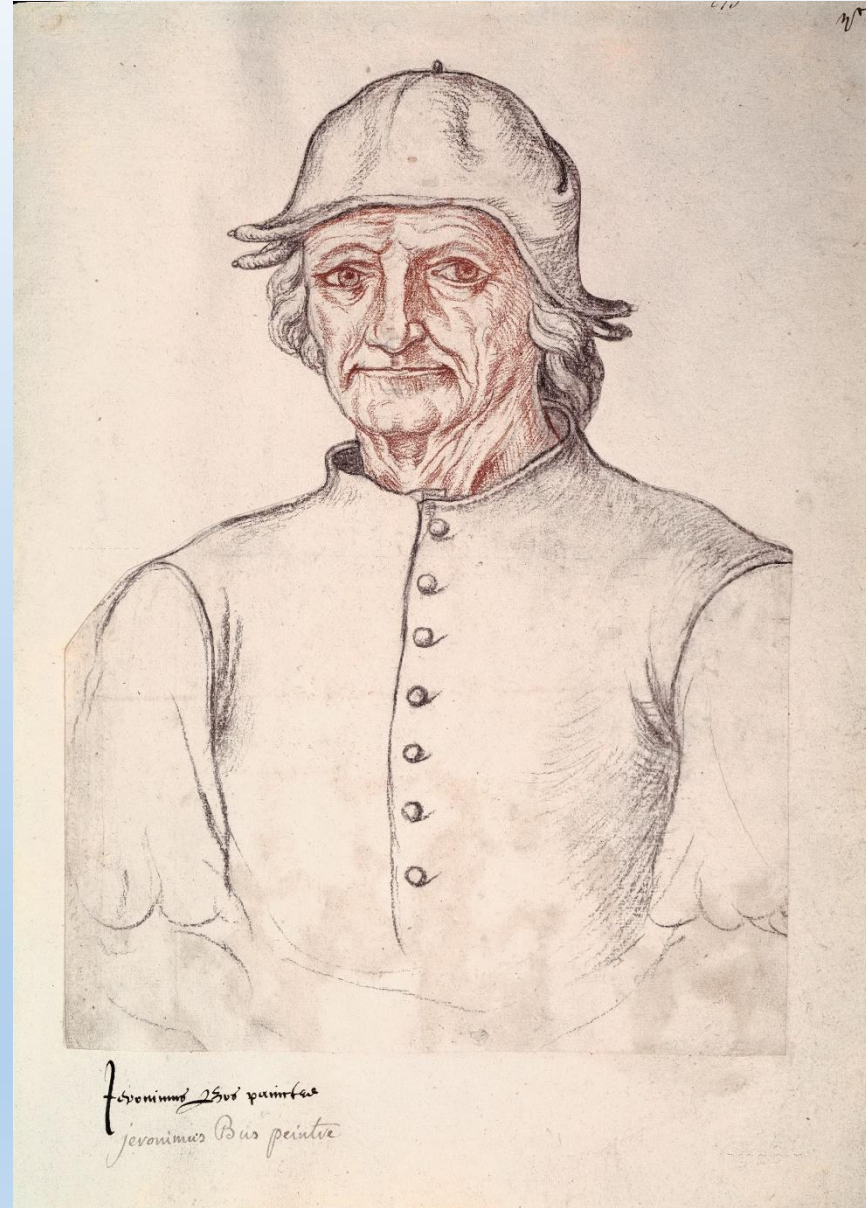


Босх  
1450/6- -  
1516



- Иероним Босх – нидерландский художник.
- Один из самых загадочных живописцев в истории западноевропейского искусства.
- В его творчестве переплелись: условное и аллегорическое, Фантастическое и насмешливое.



Ерўн Анто́нисон ван А́кен, более известный как Иеро́ним Босх родился около 1450 года в Хертогенбосе (провинция Брабант). Его семья, происходившая из немецкого города Ахен (откуда и получила фамилию), издавна была связана с творческим промыслом. Дед Иеронима, Ян ван Акен, а также четверо из пяти его сыновей, в том числе отец будущего художника Антоний, были живописцами









# «Семь смертных грехов и четыре последних вещи» 1475-1480. Прадо. Мадрид







# Семь смертных грехов и четыре последние вещи



Грех чревоугодия



Грех лени



Грех любострастия



Грех гордыни



Грех гнева



Грех зависти



Грех алчности



Смерть



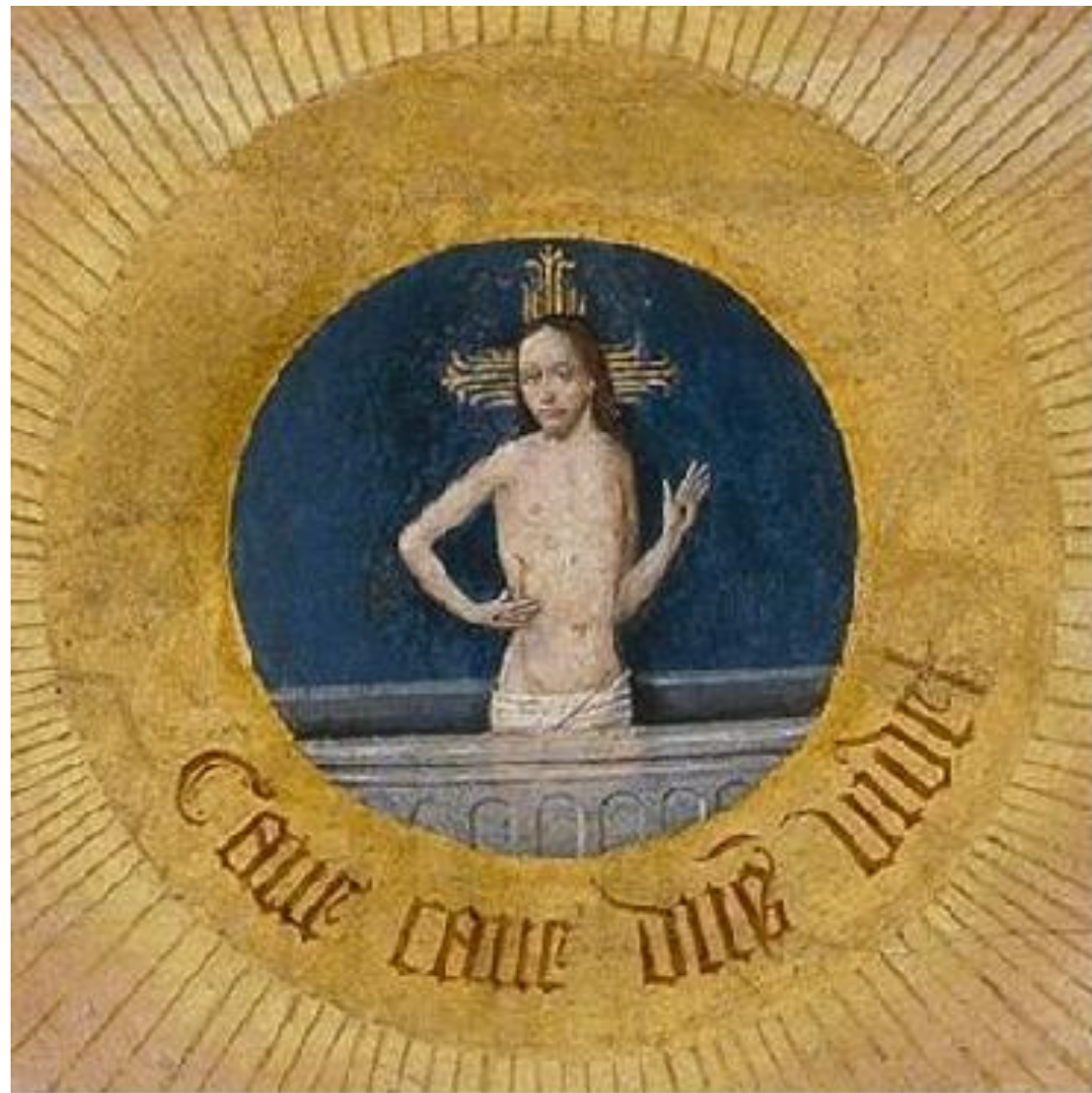
Страшный суд



Рай



Ад



Иисус Христос

- Считается, что до нас дошло 25 картин и 8 рисунков. Но лишь 7 творений художника подписаны.

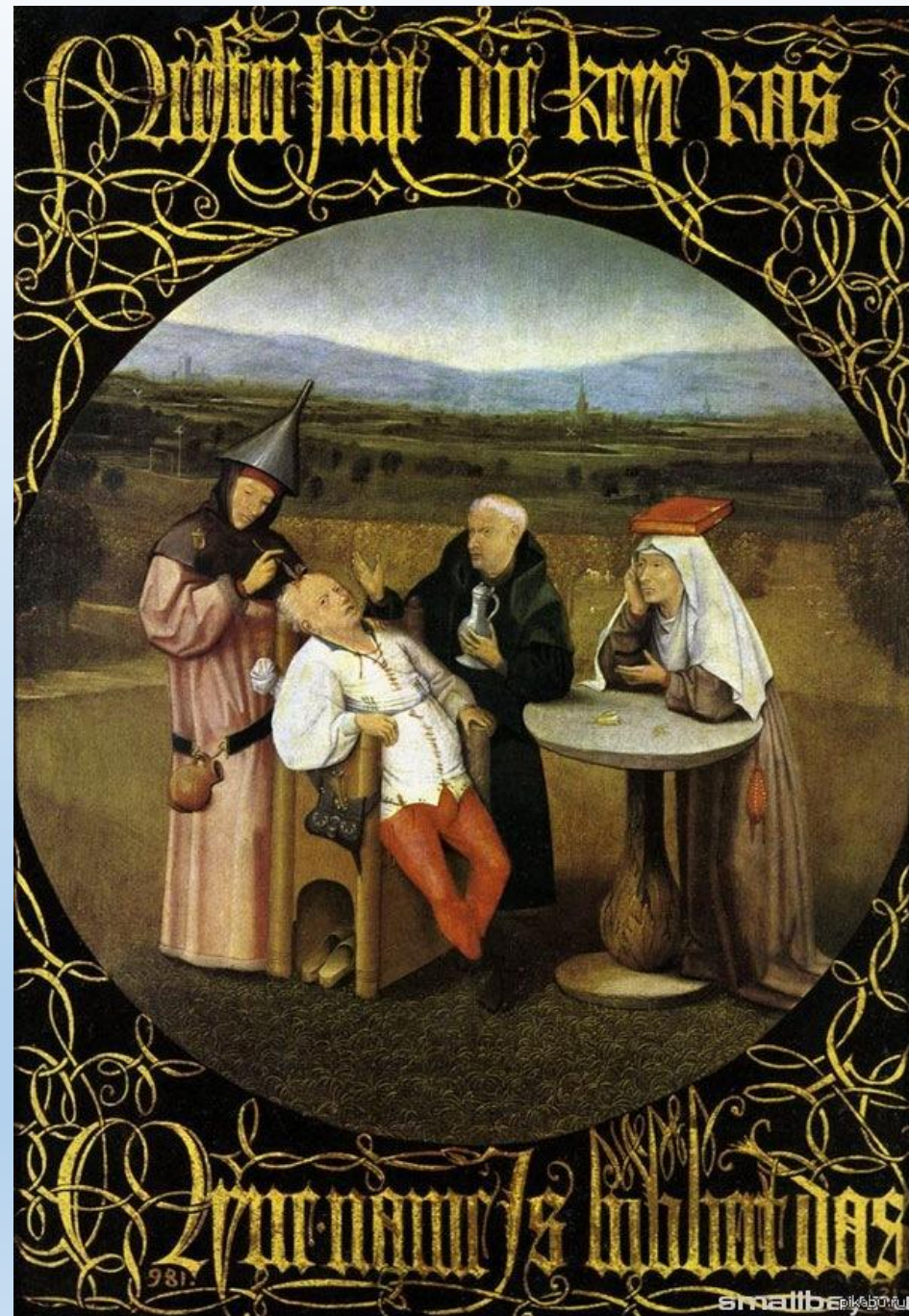
«Фокусник» - сатира направлена и на фокусников-мошенников, и в еще большей степени – на доверчивых разинь, готовых поверить любому ловкому проходимцу. Некоторые специалисты проводят параллели между извлечением лягушки фокусником и церковной процедурой изгнания дьявола. При таком подходе картина «Фокусник» приобретает антиклерикальный смысл, становится сатирой на священнослужителей, почём зря дурачащих доверчивую паству







Голландское выражение «иметь камень в голове» означало «быть глупым, безумным, с головой не на месте». Сюжет удаления «камня глупости» прослеживается в голландских гравюрах, живописи и литературе вплоть до XVII в. Орнаментальная надпись вверху и внизу гласит: «Мастер, удали камень. Меня зовут Лубберт Дас».





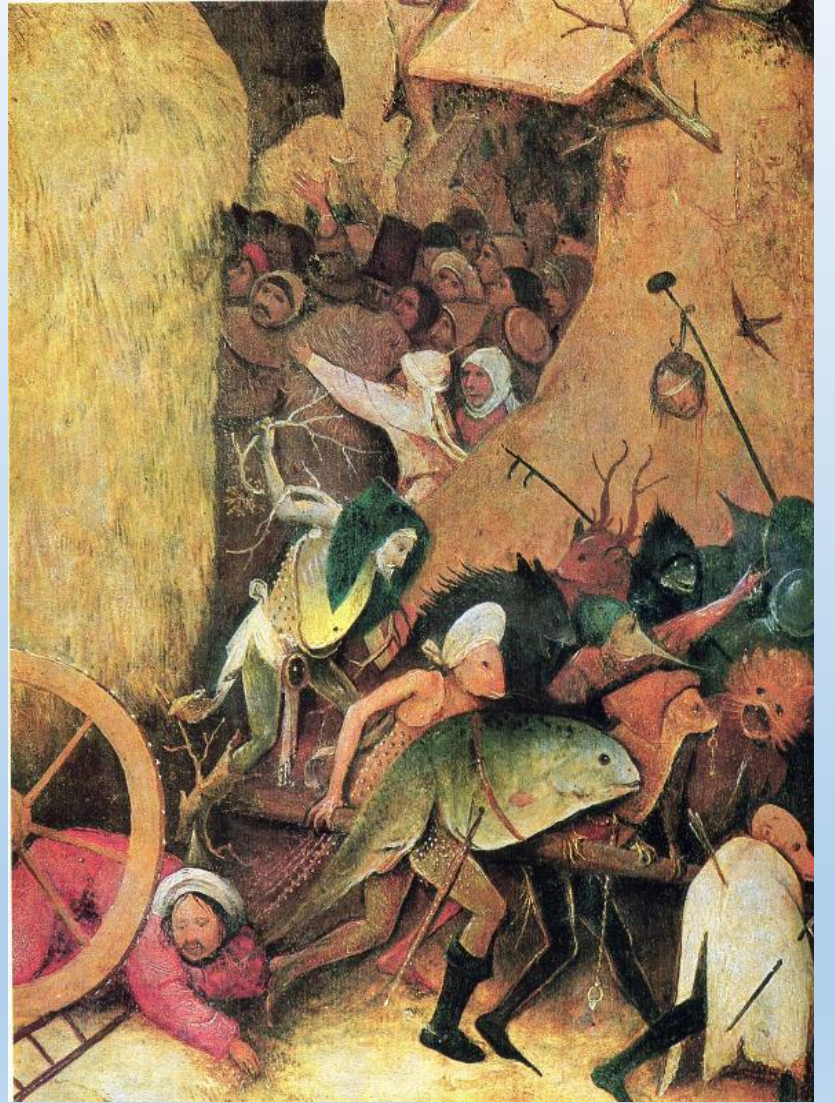
# ВОЗ СЕНА

**«Мир – это воз с сеном, и каждый старается отхватить от него клочок побольше».**

















## Корабль дураков

1490—1500

*Дерево, масло. 58 x 33 см*

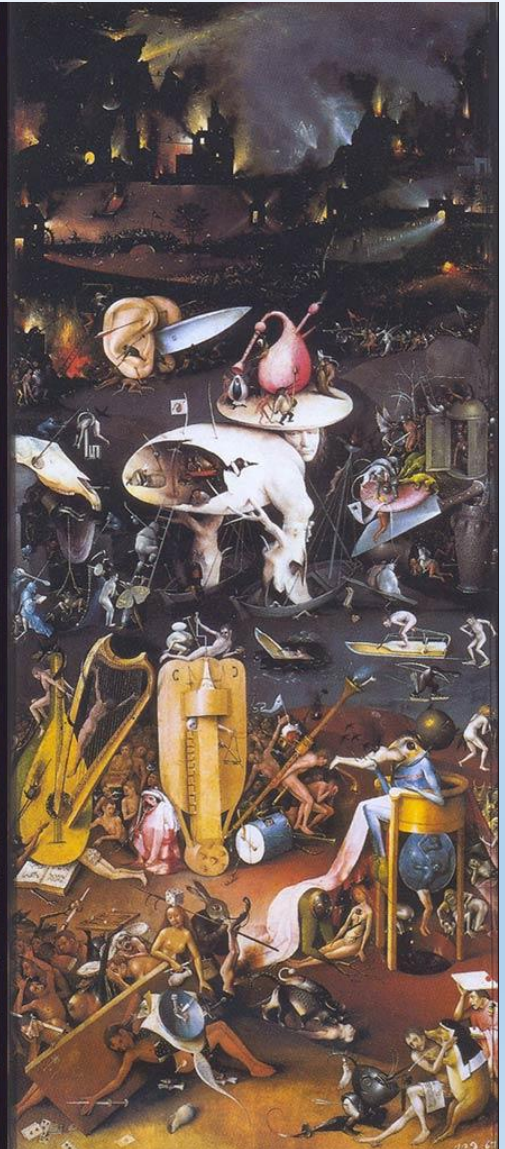
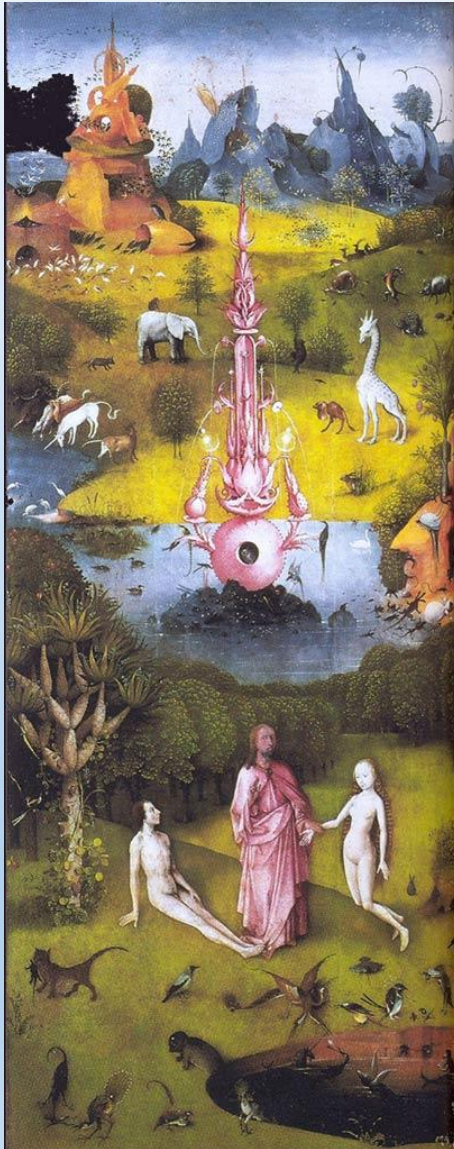
Лувр, Париж

Источником для этой композиции послужил нидерландский фольклор. Корабль на картине Босха — утлая ладья, плывущая по житейскому морю и грозящая вот-вот перевернуться, а каждый пассажир этого судна олицетворяет те или иные грехи — пьянство, распутство, мошенничество.

















# Увенчание терновым венцом. Национальная галерея, Лондон.



Иисус, окруженный четырьмя мучителями, предстает перед зрителем с видом торжественного смирения. Два воина перед казнью коронуют его голову терновым венцом. Их взгляды полны хладнокровной ответственности и вместе с тем то ли истинного, то ли ложного сочувствия.

Число «четыре» – число изображенных мучителей Христа – среди символических чисел выделяется особым богатством ассоциаций, оно связано с крестом и квадратом. Четыре части света; четыре времени года; четыре реки в Раю; четыре евангелиста; четыре великих пророка – Исайя, Иеремия, Иезекииль, Даниил; четыре темперамента.

# Коронование Терновым Венцом Эскориал . Испания

- Бесстрастный Христос помещен в центр композиции, однако главный здесь не он, а торжествующее Зло, принявшее образы мучителей. Зло представляется Босху естественным звеном в некоем предусмотренном порядке вещей. Если в алтарных триптихах он рассматривает корни зла, уходящие в прошлое человечества, в грех прародителей, то в сцене Страстей он стремится проникнуть в суть человеческой природы: равнодушной, жестокой, жаждущей кровавых зрелищ, лицемерной и корыстной. До Босха искусство никогда не поднималось до такой конкретности передачи сложнейших нюансов человеческой души, но и не опускалось так глубоко в ее темные глубины.



# Особенности творчества художника

- **Жанровая живопись: Безумная жизнь человеческого земного существования**
- **Пристрастие к гротеску, сарказму**
- **Большая роль символов**

- **Связь с народными традициями**
- **Отсутствие композиционного центра**
- **Картины-фантазмагии, жанр изображающий нереальные, прищуддивлю**