



**Неожиданные материалы
(обобщение темы)
урок ИЗО 2 класс**



- *Говорят, что в каждом ребенке живет гений. Непонятно, правда, какой именно.
И что главная задача педагогики - отыскать этого гения и, по крайней мере, не дать ему умереть.*

Нетрадиционные техники



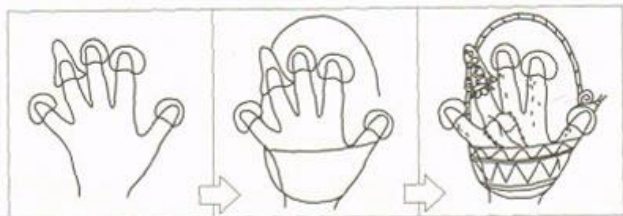
- Кляксография
- Пальцевая живопись
- Монотипия
- Граттаж
- Рисование по мокрой бумаге
- Точечный рисунок
- Коллаж
- Пластилинография
- Витраж
- Гравюра

Пальцевая живопись



- А теперь самое время осваивать **пальцевую живопись**. Невероятно, но пропали все кисти. Что делать? Рисовать хочется очень... Не беда, у нас всегда готовы 10 кисточек, которые постоянно с нами. Что же это за кисточки? Догадались? Конечно, это же наши пальчики! На каждый пальчик-кисточку – своя краска. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами. Освоили живопись пальцами? Попробуйте рисовать ладошками

Рисуем и ладошками и пальчиками





Рисование отпечатками «Разноцветные листочки»

- Для работы нам понадобится: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.
 - покройте листок дерева красной краской, затем приложите его к бумаге окрашенной стороной и слегка придавите ладошкой. Получился отпечаток листочка.
 - каждый раз берётся новый листочек, и разные краски.
 - можно покрыть листочек разными красками, получится необыкновенно красивый осенний листочек!
 - Если делать отпечатки листьев с одного дерева, можно расположить их так, как будто они на одной веточке, а черешки у листьев и веточку можно дорисовать кистью.
 - Можно сделать отпечатки с разных деревьев на листе бумаги голубого цвета - получится осенний листопад.



Оттиски

- Целлофаном
- Поролоном
- Пенопластом
- Смятой бумагой
- Тканью

Техника «Печатка»

- Из картофеля вырезаются разные формы: треугольники, квадраты, сердечки, ромбики, дети смотрят, где можно применить эту форму, опускают ее в краску и ...выполняют свой рисунок на заданную тему.

Кляксография



- Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Кляксография с трубочкой

- Разнообразить прием кляксографии позволяет раздувание капель по поверхности листа. Поэтому "раздув" капель можно сочетать с наклоном листа поочередно в разные стороны. Каждый поворот капли при наклоне листа дает новое направление линии движения. С помощью этого приема можно получать оригинальные изображения деревьев, животных, сказочных и фантастических персонажей.





ДЕТСКИЕ РИСУНКИ

baby drawings

акварель



МОНОТИПИЯ



Это одна из простейших графических техник. Главное ее достоинства в неожиданном эффекте, при котором оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что сообщает ему особую прелесть. Выполнение работы в технике монотипия напоминает детскую игру: рисуешь на стекле, пластмассовой пластинке или на пленке картину и печатаешь на листе бумаги. Это интересно и маленьким и взрослым.

ДЕТСКИЕ РИСУНКИ

baby drawings

аква



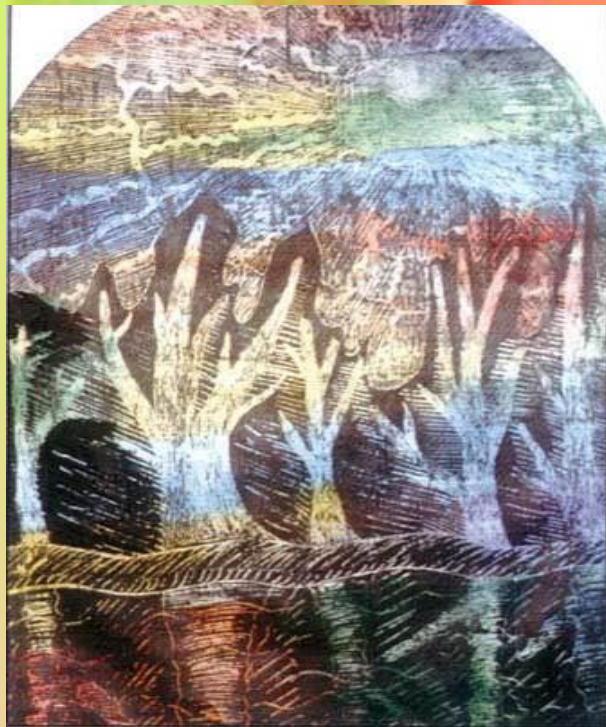
ГРАТТАЖ



Это графическая техника. Слово «граттаж» в переводе с французского языка означает, скрести, царапать. Рисунок выполняется путем процарапывания пером, спицей или любым острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Иными словами – это техника царапанья. Ребята в студии всегда с большим интересом относятся к граттографии (так называли эту технику в России начала XX века).



ДЕТСКИЕ РИСУНКИ



ДЕТСКИЕ РИСУНКИ

baby drawings



акварель

ДЕТСКИЕ РИСУНКИ

baby drawings

акварель



Рисование на мокрой бумаге.



Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д.



Нужно научить младшего школьника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК.



- Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Коллаж



- В этой технике используется все, что есть под рукой. Можно рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д. Можно применять аппликацию и другие техники.

ДЕТСКИЕ РИСУНКИ

baby drawings



ДЕТСКИЕ РИСУНКИ

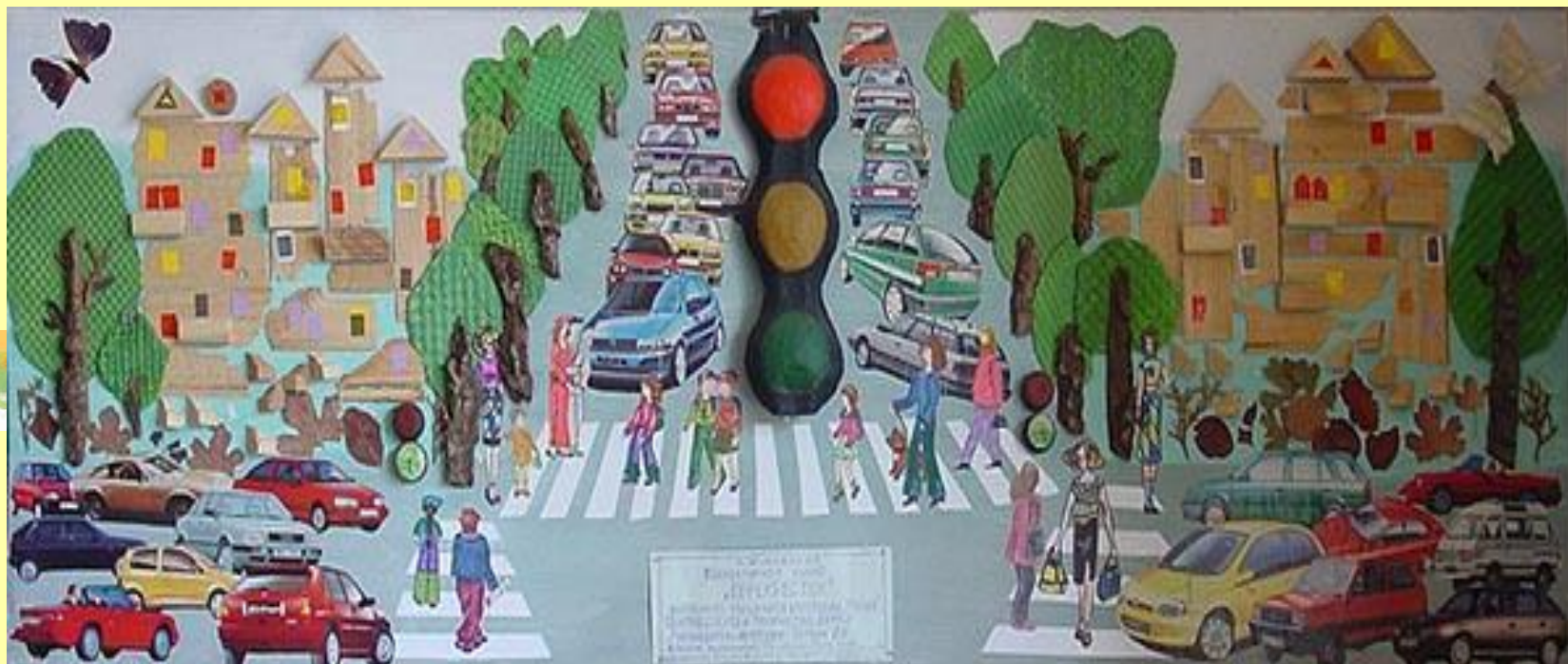
baby drawings

акваре



ДЕТСКИЕ РИСУНКИ

baby drawings



Акватушь и акватипия.



- Эта техника перекликается с техникой моно- и диатипии благодаря своей наглядности.. Разведите гуашь и крупно, широкими мазками нарисуйте, что угодно. Но желательно, чтобы рисунок был крупным. Когда гуашь высохнет, покройте весь лист тушью, которая очень быстро сохнет. А затем промойте рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь лишь частично, и остается на черном фоне интересный рисунок со слегка размытыми контурами. Бумага, должна быть плотной, чтобы не разорваться при намокании.

Работа на жатой бумаге



- Берем чистый альбомный лист. Разводим для заливки акварельную краску. Выполняем заливку. Пока лист сырой, сминаем его в комок. Затем лист разворачиваем и расправляем. Даем высохнуть бумаге и выполняем зимнюю композицию на этом фоне.

«МЕТОД ВОЛШЕБНОГО РИСУНКА»

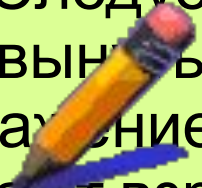
рисование свечой

- Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.



ЗАГАДОЧНЫЕ РИСУНКИ

ниткография

- Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми.  Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста

Техника “Притирание”



- Потребуется различные металлические предметы (монеты, проволока и т.д.). Накрываем предмет листом альбомной бумаги (например, монету), придавливаем и мокрым цветным карандашом выводим изображение на поверхность и дорисовываем.

Работа на жатой бумаге.

- Берем чистый альбомный лист. Разводим для заливки акварельную краску. Выполняем заливку. Пока лист сырой, сминаем его в комочек. Затем лист разворачиваем и расправляем. Даем высохнуть бумаге и выполняем зимнюю композицию на этом фоне.



Печать-клише



- В качестве исходного материала обычно берут довольно толстый деревянный брусок, такой, чтобы его удобно было взять в руку. Одну сторону бруска делают ровной и гладкой и на нее наклеивают картон, а на картон - узоры. При этом узоры не обязательно должны быть из бумаги, а, например, из веревки. Накатываем краску и штампует узоры на бумаге или на ткани. При помощи печати-клише легко украсить косынку, носовой платок. Сюжетов много: изображения цветов, листьев, птиц, животных, человеческих фигурок, ваши инициалы. Несложно выполнить в этой технике небольшой коврик, салфетку, отпечатав узор на куске мешковины или на любой плотной ткани.

Пластилиновая живопись



- Для работы понадобится: лист картона, мягкий пластилин (очень качественный пластилин «Пчёлка») небольшой кусочек пластилина разминается в ладошках; сплющиваем и прижимаем его к листу картона(где - то в центре листа); указательным пальцем начинаем делать мазки в разные стороны(размазываем) добавляем кусочки пластилина разных оттенков и размазываем в соответствии с замыслом.

Техника “Цветного воска”.

- Для данного занятия понадобится цветной картон, свеча и гуашь. Свечку нарезаем небольшими кусочками, разминаем их до эластичного состояния, расплющиваем и капаем в середину краску необходимого цвета, например, коричневого. Разминаем, пока воск не станет цветным, и лепим его на картон, придавая ему форму изображаемого предмета, как бы растирая его.

Техника - "водяная печать"

- Подробно разработала приемы работы в технике водяной печати Линда Маркус. Она наливает краску... на воду, а сверху кладет лист бумаги. Отсюда и название "водяная печать", так как печатанье происходит прямо с водяной поверхности. Полученное изображение можно дополнить, сделав несколько завершающих штрихов акварелью или золотой или серебряной краской.

“Печать со стекла”

Эта техника поможет ребенку быстро “нарисовать” водное пространство, ствол дерева и др. Стекло произвольно горизонтальными мазками закрашиваем акварелью, Приложить чистый лист бумаги. Аккуратно прижать. Отпечатавшийся рисунок просушить. Далее дорисовать по плану.

Рисование косметическими тенями

- Косметические тени, дешевая помада также могут выступать средствами изображения.

Техника “Тампонирование”

Для выполнения этой техники из кусочка бумаги необходимо сделать тампон. Опустив его в краску нанести на подготовленную бумагу продуманный рисунок. С помощью тампона можно нарисовать небо, траву (ближе – дальше), листья деревьев, животных.

Рисование тканью, свернутой в трубочку

Ткань свернутая трубочкой с одного конца разрезается в виде бахромы, опускается в краску и наносите рисунок на ткань или бумагу.

Рисование с сахаром, солью, песком

Выполняется рисунок акварелью или гуашью, пока рисунок сырой, его присыпают сахаром, крупной солью или песком. После высыхания с рисунка стряхиваются крупинцы сахара, соли или песка.



На листе бумаги или на стекле наносится рисунок, контуры обводится канцелярским клеем. После высыхания клея изображение раскрашивается в задуманной цветовой гамме. Клеевой контур предотвращает смешивание красок.

Также можно использовать специальные витражные краски, но технология работы не много другая: на рисунок накладывается полиэтиленовая пленка, обводится контур, высыхает через 2 часа, а затем наносятся краски других цветов. Выполненный таким способом витраж оставляем сохнуть на сутки, затем отделяем от пленки и размещаем на стекле, холодильнике, зеркале и т.д.



Гравюра

- Вырезанные части изображения наклеиваются на лист картона, наносится краска и отпечатывается на чистый лист бумаги. Для получения цветной гравюры краска наносится на отдельную часть или деталь изображения и отпечатывается , таким образом до 5 раз.
- Линогравюра – выполняется на линолиуме, острым предметом наносится рисунок, опускаем в краску и отпечатываем на чистом листе бумаги.

*Благодарим за
внимание!*