



Тема урока:

**НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ В ЗВУКАХ И  
КРАСКАХ**

**ПОДГОТОВИЛА  
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ  
СТЯЛИЙ В.М.**

- **Основным видом древнерусского церковного пения является знаменный распев. Это название произошло от старославянского слова *знамя*, то есть знак. Знаменами или крюками назывались знаки, которыми без линеек записывали напевы, звучащие обычно одногласно, в унисон.**

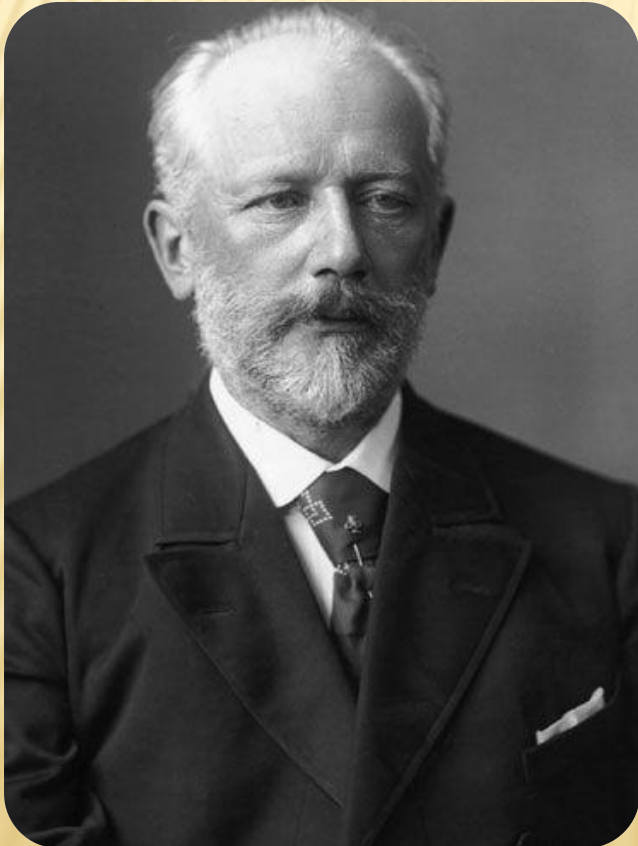
# ИКОНА «ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ».

Она делится на две части. В верхней изображены небесные силы и Богородица, в нижней – Роман Сладкопевец – византийский поэт и певец.



# **СЛУШАНИЕ И СРАВНИВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:**

- «Богородице, Дево радуйся» Чайковский.
- «Любовь Святая» Г. Свиридов



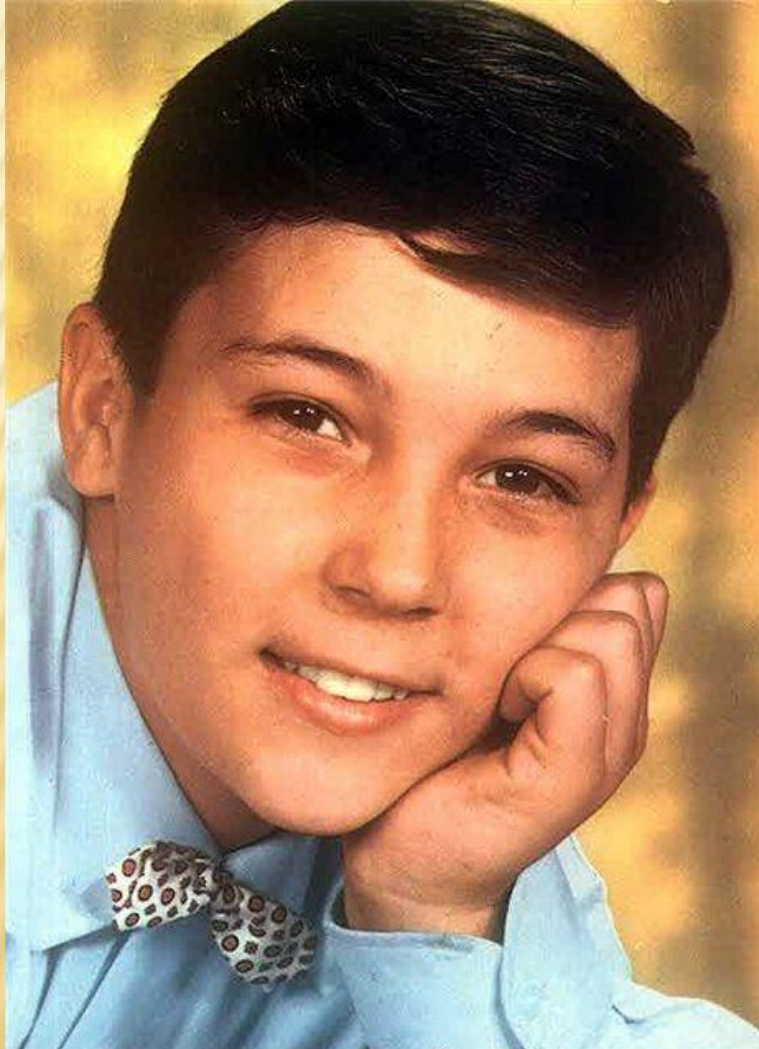
- 
- В чем сходство этих мелодий?
  - Какие особенности подчеркивают национальный колорит?

# В МИНУТЫ МУЗЫКИ ПЕЧАЛЬНОЙ...

---

- Склоняясь к юному Христу,
- Его Мария осенила:
- Любовь небесная затмила
- Его земную красоту.
- А Он в прозрении глубоком,
- Уже вступая с миром в бой,
- Глядит вперед – и ясным оком
- Голгофу видит пред Собой.
- А. Толстой.





Робертино Лоретти

«АВЕ МАРИЯ»  
Ф. ШУБЕРТ



**Умиротворение**

**Безмятежность**

**Взволнованность**

**Трепетность**

**Торжественность**

**Радость**

**Любовь**

**Нежность**

**Возвышенность**

**«Сикстинская мадонна» Рафаэль**



- **В чем различие музыки Шуберта и Чайковского?**
- **В чем особенность исполнения этих произведений?**



- 
- В произведениях русских и зарубежных композиторов, поэтов, художников разных времен и народов создан вечный, чистый и благородный образ Матери Иисуса Христа - Марии. искренность, нежность, любовь, преклонение людей объединяют произведения искусства, обращенные к Деве Марии.

---

□ Спасибо за урок!