

Неокласицизм в живописи

Жак Луи Давид «Клятва Горацев» (1784 г.)

- Сочетание античных образов и идеалов гражданственности
- Самоотверженность
- Верность семье



КОМПОЗИЦИЯ

- Арочные проемы акцентируют внимание на трех образах – братьях, отце, женщинах
- Скрещенные руки и мечи – знак великой жертвы
- Контраст между фигурами мужчин и женщин

Академизм

- Направление, связанное с деятельностью Академии художеств
- Классические формы, условные образы
- Сюжеты на исторические, мифологические, библейские темы
- Virtuозная и легкая живописная техника

Карл Павлович Брюллов

- «Последний день Помпеи» (1830-1833)
- Горе, страдание, страх переданы возвышенно и благородно
- Сходство с античными статуями
- Неизбежная гибель прекрасных людей



Александр Андреевич Иванов

- «Явление Христа народу» (1837-1857)
- Руки Иоанна указывают на фигуру Христа
- Образ Спасителя – ясность духа, спокойствие, кротость
- Дальний, средний, передний план ориентированы на Иисуса
- Исторический процесс – процесс нравственного совершенствования человечества





Иоанн Креститель



- Указывает на приближающегося Спасителя

Образ Иисуса Христа



- Назорейи вели аскетический образ жизни, жили на подаяние, не стригли волосы

Будущие апостолы



- Иоанн Богослов (с рыжими волосами)
- Андрей

Домашнее задание

- Подготовить небольшие(!) презентации по темам:
- Биография М.И. Глинки
- Опера «Жизнь за царя»
- Опера «Руслан и Людмила»
- Увертюра «Ночь в Мадриде»
- Романс «я помню чудное мгновенье»