

РАБОТА С РИТМОМ

НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО

В МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛАССАХ

ГИМНАЗИИ

МЕТОД. РАЗРАБОТКА ПЕД. СЫСОЕВОЙ Н.К.

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА. РИТМИЧЕСКИЙ
КАНОН**

ЧТЕНИЕ С РИТМ. АККОМПАНЕМЕНТОМ

ШЕЛ ПО УЛИЦЕ БАРАШЕК
СТО ЧЕТЫРНАДЦАТЬ КУДРЯШЕК
НА МАКУШКЕ - РОЖКИ КРОШКИ
И ВСЕГО ЧЕТЫРЕ НОЖКИ

П П П П (I)

ЧТЕНИЕ + РИТМ С ЛИСТА

І І І І
П І П І
І І П І
П П П І

ИЛИ

П П П П

П І П І

І П П І

П І І І

РИТМИЧЕСКИЙ КАНОН

1. РИТМИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ОДИНАКОВОЕ У ОБОИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ-
П ИЛИ I
2. РИТМ. СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗНОЕ
PROPOSTA (1) -- I
RISPOSTA (2) -- П
3. ВСТУПЛЕНИЕ 2 ГОЛ ПОСЛЕ 1-Й СТРОЧК.

ТЕКСТЫ

Я И ЗНАЮ, И НЕ ЗНАЮ,
ГДЕ ЖИВЕТ КОСОЙ ЗАЙЧИШКА.
ОН УХОДИТ РАНО УТРОМ
С ОДЕЯЛАМИ ПОД МЫШКОЙ.

КН. СЮЗОН И МОТЫЛЕК

ВЫБОР ТЕКСТОВ

ПЕРВОНАЧАЛЬНО ЛУЧШЕ ВЫБИРАТЬ ТЕКСТЫ С ПУЛЬСАЦИЕЙ ВОСЬМЫХ. ЭТО ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ СЛЫШАТЬ ЗАПОЛНЕНИЕ ЧЕТВЕРТЕЙ ПРИ ЧТЕНИИ С ЛИСТА, А ,ЗНАЧИТ, И РИТМИЧНО ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЕ.

ДОСТАТОЧНО 4-СТИШИЯ. БЫСТРО ВЫУЧИВАЕТСЯ НА УРОКЕ, МОЖНО ОПРОСИТЬ ОТ 4-Х ДО 8-МИ УЧЕНИКОВ(В ДУЭТАХ И ПО 1-ОМУ)

РАБОТАЯ В КАНОНАХ, МОЖНО ПОДКЛЮЧИТЬ И ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ НАГРУЗКУ МОЖНО УМЕНЬШИТЬ, ВЫПОЛНЯЯ ЗАДАНИЯ НЕ 1 НА 1, А 3 НА 3 (О КАНОНАХ)

ЗАБАВНЫЕ КОРОТКИЕ СТИШКИ

КАК-ТО РАЗ КАРАСЬ ОТ СКУКИ
ИСПОЛНЯЛ СТИХИ О ЩУКЕ.
УСЛЫХАЛА ЩУКА ПЕНЬЕ -
ВОТ И ВСЕ СТИХОТВОРЕНЬЕ. М. ЛЕВИН

ПОЛИВАЛИ КАНАРЕЙКИ
ЖЕЛТЫЙ ЛУГ ИЗ ЖЕЛТОЙ ЛЕЙКИ.
ТЫ НЕ ВЕРИШЬ? И НЕ ВЕРЬ!
ПОБЕГИ И САМ ПРОВЕРЬ И. МИХАЙЛОВА

ХОРОМ И СОЛО

В РАБОТЕ С РИТМИЗИРОВАННЫМИ ТЕКСТАМИ УДОБНО ЧЕРЕДОВАТЬ РАБОТУ ГРУППОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНО

ВСЕ - РАЗУЧИТЬ С ПУЛЬСАЦИЕЙ

ОДИН - С ЧТЕНИЕМ С ЛИСТА

ВСЕ - С ЧТ. С ЛИСТА

КАНОН С ПЕДАГОГОМ

КАНОН 2-Х УЧЕНИКОВ

РАЗУЧИВАНИЕ ЗАБАВНЫХ НЕСЛОЖНЫХ СТИШКОВ ДЕТЯМ НРАВИТСЯ.

ЭТИ ЗАДАНИЯ ТРЕНИРУЮТ ОПЕРАТИВНУЮ ПАМЯТЬ, ВНИМАНИЕ -

ВЕДЬ НУЖНО СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ, ЧТОБЫ НЕ СБИТЬСЯ В КАНОНЕ

ИЛИ ТОЧНО ПРОХЛОПАТЬ НЕЗНАКОМЫЙ РИТМ.

Ритм четверть с точкой восьмая

Прохожие сутулятся и капли на окне,
А я иду по улице, а дождь идет по мне.

(Рената Муха)

Этот стишок подходит для работы с пунктирным ритмом из-за ямбической акцентики, а также может быть использован в задании на импровизацию в одноименных тональностях.