

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Цели и задачи урока:

- Познакомить с особенностями художественного промысла России – Жостово
- Познакомиться с принципом построения композиции, используя элементы росписи.





Художник Вячеслав Палачев



Глаза России



Недалеко от Москвы в живописном месте находится село Жостово.

Село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом.

А знаменито оно тем, что никто лучше жостовских умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.



В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Он вытеснил русский сбитень, медовуху и различные травяные настои. Возникла целая церемония чаепития.

Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал участником русского чаепития.



В 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов.





Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» - не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков.



Самым распространенным видом жостовской росписи подносов является букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором.



Букет превращается в нарядную группу цветов, свободно положенную на блестящий лаковый фон. Три-четыре крупных цветка (роза, тюльпан, георгин и более скромные - анютины глазки, выюнки) окружались россыпью более мелких цветочков и бутонов, связанных между собой гибкими стебельками и легкой «травкой» - небольшими веточками и листочками.



В наборе садовых и полевых цветов центральное место занимала «царица садов и оранжерей» – роза. Вокруг нее располагались георгины, маки, анютины глазки, колокольчики, ландыши и незабудки.



Роспись подноса



Под кистью
жостовских мастеров
поднос приобретает
качества
художественного
произведения,
радующего глаз яркими
букетами цветов и
спелыми фруктами,
экзотическими птицами и
бабочками, виртуозно
написанными на
блестящем черном или
цветном фоне.



В музее народных промыслов



Жостовский поднос жив и по сей день. Процесс изготовления несколько изменился – металл теперь не коют, а прессуют, используют другие краски. Но ощущение праздника и радости жостовский поднос сохранил.



Много нового
появляется в колорите
современного жостовского
подноса.

Наряду с традиционным
многоцветием можно
встретить немало
интересных тональных
разработок (букеты в
синей, голубой, зеленой
гамме)





Этапы росписи подноса

Замалёвок – разбавленной краской художник наносит силуэты цветов и листьев.

Тенёжка – Художник наносит цветные тени, появляется объём.

Бликовка – Наложение бликов выявляет свет и объём, букет кажется освещённым.

Чертёжка – при помощи тонкой кисти художник рисует прожилки на листочках, «семенца» в центре цветов.

Привязка – при помощи стебельков и травинок букет оформляется в единое целое.



Жостовский поднос

Задание:

Придумайте интересную форму подноса и распишите его травным узором орнаментом с цветами.

