



ТЕАТРАЛЬНАЯ
ПЕДАГОГИКА |

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Театральная педагогика — это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Образование в театральной педагогике становится территорией личного творческого действия. В процессе обучения свобода творчества может ограничиваться постепенно через предлагаемые обстоятельства, проблемы и трудности, которые надо преодолеть, но не через запреты. При соблюдении этого принципа все компетенции становятся результатом лично-значимых открытий, а не навязывания догм.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Использование в процессе обучения методов и приемов театральной педагогики:

развивает учебно-познавательные и коммуникативные способности учащихся;

содействует формированию мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности;

способствует становлению нравственных качеств, выработке отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

В содержательной структуре урока фрагменты театрализации могут выступать в качестве:

- эмоционального введения в урок
- является основой изучаемых понятий
- решать межличностные проблемы в классе
- выступать в качестве нравственной проповеди, связывающей материал урока с актуальными проблемами современного мира.

ПРИНЦИПЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Принцип импровизационность. Ребенок должен быть готов к импровизации в заданиях, просчетам и победам как своим, так и других учеников.

Принцип дефицита информации. Необходимо дать ребенку возможность уточнить у взрослого или сверстников непонятный вопрос, легализовать взаимопомощь. Это полезнее, чем многократные разъяснения педагога.

Принцип приоритета ученической самостоятельности. Даже если задание выполняется неверно, оно открывает новые возможности его применения, новую модификацию. Здесь необходима сама активность детей, возможность тренинга в поисках решения проблемы и самостоятельности в преодолении препятствий.

Принцип приоритета ученика. Педагог должен видеть реакцию детей на его задания как реальную "обратную связь".

Принцип дела, а не амбиций. "Сегодня ты играешь Буратино, а завтра ты — участник массовки". Один из центральных приемов — это работа над заданием малыми группами. В ситуации постоянной смены ролевых функций эффективно работают, постоянно оттачиваются все приемы и умения создать общий лад в совместной работе. Нарбатывается смена ролевых функций, так как группы по составу постоянно меняются. Возникает объективная необходимость включения в работу каждого участника группы.

Принцип оценки деятельности. Отрабатывается такт в умении "судить" работу другой группы по делу, а не по личным симпатиям и претензиям. Для этого педагогу необходимо установить деловые, конкретные критерии оценок выполнения заданий.

Принцип проблематизации. Учитель формулирует задание как некое противоречие, что приводит учеников к переживанию состояния интеллектуального тупика и погружает в проблемную ситуацию, которая есть психологическая модель условий порождения мышления на основе ситуативной доминанты познавательной потребности. Например, невозможность выполнить теоретическое или практическое задание с помощью ранее усвоенных знаний и умений приводит к необходимости в вооружении новыми знаниями.

Принцип событийности означает, что во время занятий должно происходить что-то такое, что для участников действия меняет мир. До того, как для тебя произошло событие, ты был немного другим, думал немного по-другому, действовал по-другому. Через переживания событий человек развивается.

Принцип проживания определяет, что событие не может быть результатом принятия внешних условий. Оно может быть только результатом личного переживания, открытия.

МЕТОДЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Метод физических действий

Метод исторических параллелей,

Метод действенного анализа

Метод ролевого действия

Этюдный метод

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

1. Режиссёрская деятельность.
2. Актерская деятельность.
3. Оформительская деятельность.
4. Инсценирование.