

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

Сегодня мы узнаем о прекрасном виде искусства – Вологодском кружеве



ЧТО ТАКОЕ ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО?



- Вологодское кружево – особенное явление в народном искусстве Русского Севера. Богатство и разнообразие узоров, чистота линий, мерные ритмы орнаментов, высокое мастерство – таково его художественное своеобразие. О вологодском кружеве сложены стихи и песни, созданы фильмы. Известное по всему миру, оно олицетворяет славу русского кружева.



ЧТО ТАКОЕ КРУЖЕВО?

- Слово «кружево» происходит от «окружать», украшать нарядной отделкой края одежды и других предметов из тканей.

Кружевоплетение было известно на Руси издавна. Им занимались женщины всех сословий. Платье царей, князей и бояр украшало кружево из золотых, серебряных и шелковых нитей; в народной одежде использовалось кружево из льняной пряжи, а с конца XIX века – из хлопчатобумажных нитей.



ИСТОРИЯ ВОЛОГОДСКОГО КРУЖЕВА

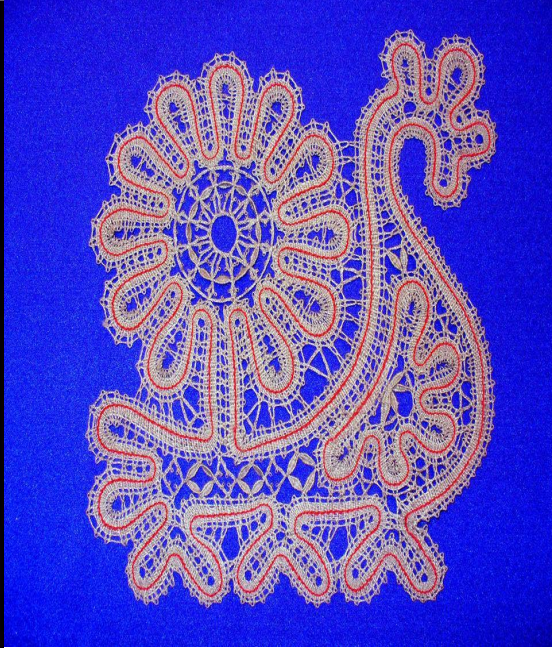
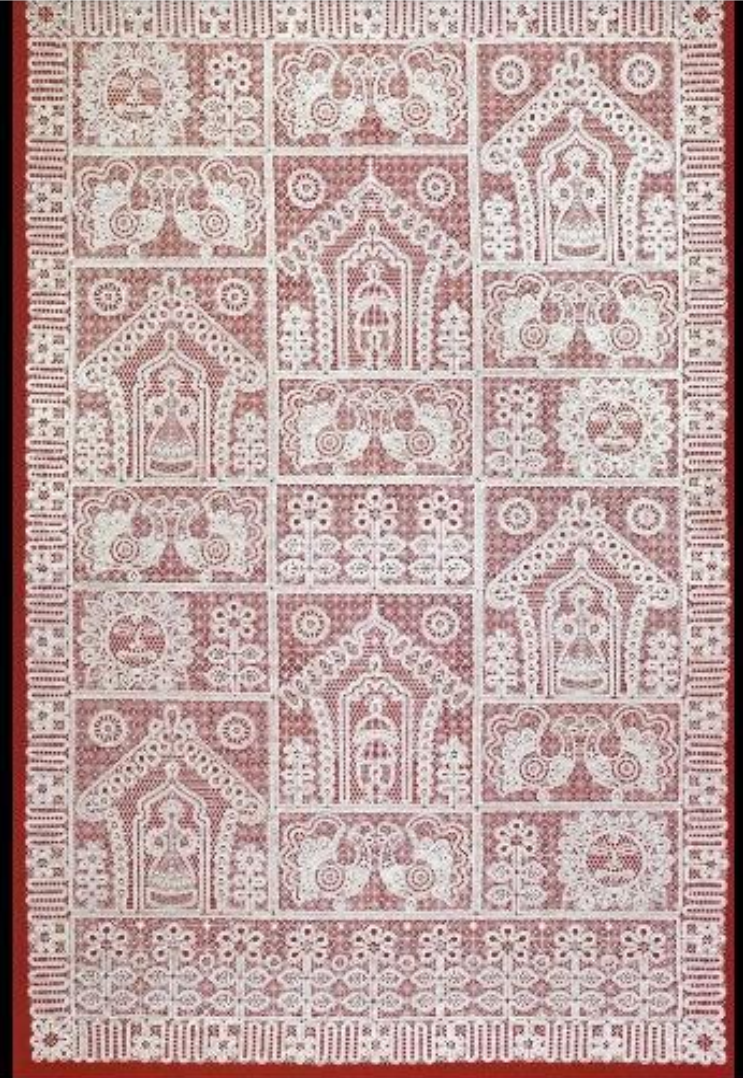


Художественные особенности вологодского кружева сложились уже в XVII – XVIII веках. До XIX века кружевоплетением занимались только дома. Но в середине 19 века, когда Анфия Федоровна Брянцева, вологодская кружевница, придумала создавать авторские штучные изделия. Она сумела собрать русские традиции и искусные техники в базовые приёмы кружевоплетения. Её авторский способ получил название «вологодский манер» и стал необычайно популярен. Немалую роль в дальнейшем обучении вологодских рукодельниц сыграла дочь Анфии Федоровны, которая передала другим мастерицам уникальную технику плетения, полученную от матери, и обучала этому способу других желающих приобщиться к «вологодскому манеру». В 20-х годах XIX века в окрестностях Вологды была основана кружевная фабрика, на которой работали десятки крепостных девушек-кружевниц. В середине XIX века кружевоплетение на вологодской земле превратилось в промысел, которым занимались тысячи мастериц в разных уездах. В каждом из них сложились местные особенности узоров и приемов плетения, свой круг кружевных изделий, но отличить их может только тонкий знаток этого искусства. Кружевной промысел в Вологодской губернии достиг расцвета во второй половине XIX века. Известность вологодского кружева перешагнула границы страны. Постепенно оно стало известно в Европе. Последние модные тенденции воплощались русскими искусницами. Всё это послужило плодотворной почвой для появления уникального способа плетения, техника которого впоследствии легла в основу вологодского кружева.



ОСОБЕННОСТИ

- Отличительной особенностью традиционного вологодского парного кружева является четкое деление «строения» кружева на узор и фон. Поэтому крупные и плавные формы орнамента очень выразительно выделяются на всем протяжении узора. В ранних вологодских кружевах чаще всего использовались изображения птиц, древа жизни и другие старинные мотивы. Сегодня для основной линии вологодского кружева используются разнообразные мотивы и преобладают изображения цветов.



РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Вологодский промысел получил широкое признание как в России, так и за рубежом. Талант и мастерство вологодских художников и кружевниц были неоднократно отмечены на многих международных и отечественных выставках, награждены медалями, призами, грамотами. Немало фантазии, творческого труда, высокого мастерства вложили в свои работы кружевные умельцы. Многие их произведения хранятся в крупнейших музеях страны.

В 2010 году в Вологде был открыт Музей кружева.



ЗАКЛЮЧЕНИ Е



Вологодская земля является родиной удивительного промысла — вологодского кружева. Здесь зародилось это уникальное ремесло, вобравшего в себя культуру и традиции. Люди, неравнодушные к прекрасному, создавали уникальные изделия. Благодаря их таланту, особому видению форм, опыта русских рукодельниц, накопленного столетиями, в котором кропотливо собраны сложнейшие технические приёмы, появилось вологодское кружево, славящееся своей красотой и искусным исполнением во всём мире. Несмотря на непростую историю промысла, взлёты и падения, экономические сложности и хозяйственные проблемы промысел существует по сегодняшний день и не утратил своей значимости для культуры нашей страны. Искусные мастерицы создали уникальный живой художественный язык вологодского кружева, узнаваемый и почитаемый во всём мире. Образы и сюжеты декоративно-прикладных изделий дополнялись новыми идеями, потрясающими воображение. Всё это делает вологодское кружево феноменом русского искусства, золотым фондом национальной культуры.

