

# Музыкально-ритмическая игра как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста



Подготовила  
Воспитатель  
МАДОУ «Детского Сада  
Общеразвивающего вида №82  
«Солнечные лучики»  
Малолеткова Регина Сергеевна

г. Нижнекамск, 2022

**Цель исследования** – доказать эффективность использования музыкально-ритмических игр в развитие чувства ритма старших дошкольников.

**Объект исследования** – процесс развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – музыкально-ритмические игры как средство развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической игры будет проходить успешно если будут соблюдены следующие условия:

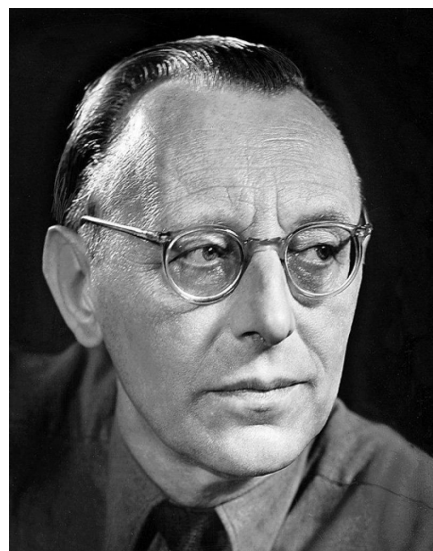
- разработан комплекс музыкально-ритмических игр в соответствии с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста;
- на музыкальных занятиях используются музыкально-ритмические игры, способствующие развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста;
- в работе по развитию чувства ритма принимают активное участие родители дошкольников.

**Ритм** в музыке является одним из основных ее элементов, он отражает определенную закономерность распределения звуков во времени.

**Чувство ритма** – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение ритмической стороны музыкальных образов.



Эмиль Жак-Далькроз



Карл Орф



Нина  
Григорьевна  
Александрова



Алла  
Фёдоровна  
Яфальян

Музыкально-ритмические игры помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память, быстроту реакции, воспитывают самостоятельность и коммуникативность. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыки.



Экспериментальное исследование проводилось в  
МАДОУ «Детский Сад Общеразвивающего вида  
№82

«Солнечные лучики»

В эксперименте принимали участие дети  
старшей дошкольной группы №3 в количестве 20  
человек. Они были поделены на две группы: 10  
детей – экспериментальная группа и 10 детей  
контрольная группа.



## Этапы экспериментального исследования

### 1. Констатирующий этап.

Подобран диагностический инструментарий и проведено исследование уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

### 2. Формирующий этап.

Реализован комплекс музыкально-ритмических игр по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

### 3. Контрольный этап.

Проведена повторная диагностика развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста и выявлена эффективность экспериментального исследования.

# Методика диагностики развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста Н.А. Ветлугиной

Таблица 1.

## Показатели развития чувства ритма

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Ритмический слух
Внимание	Подпевание знакомой мелодии	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии из трех-пяти звуков
Просьба повторить.		Соответствие движения характеру музыки.
Наличие любимых произведений		Соответствие движений ритму музыки
Внешние проявления (эмоциональные)		
Узнавание знакомой мелодии.		

# Констатирующий этап

Исследование развития чувства ритма  
в экспериментальной группе

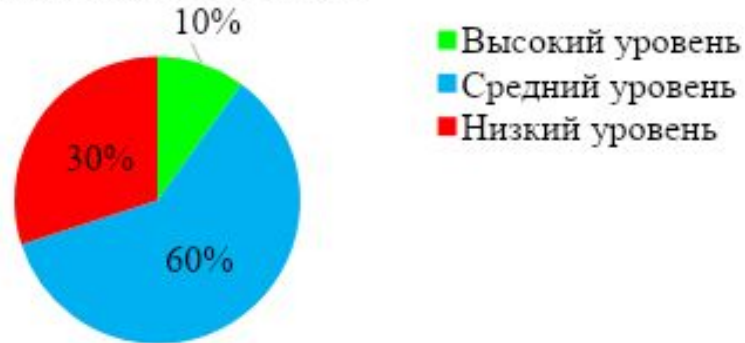


Рис. 1. Результаты констатирующего этапа эксперимента в экспериментальной группе

Исследование развития чувства ритма  
в контрольной группе

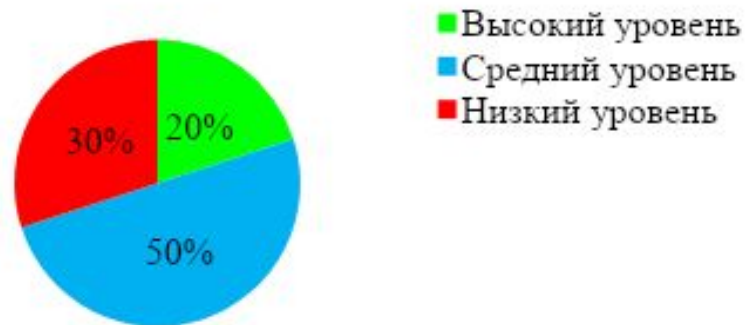


Рис. 2. Результаты констатирующего этапа эксперимента в контрольной группе

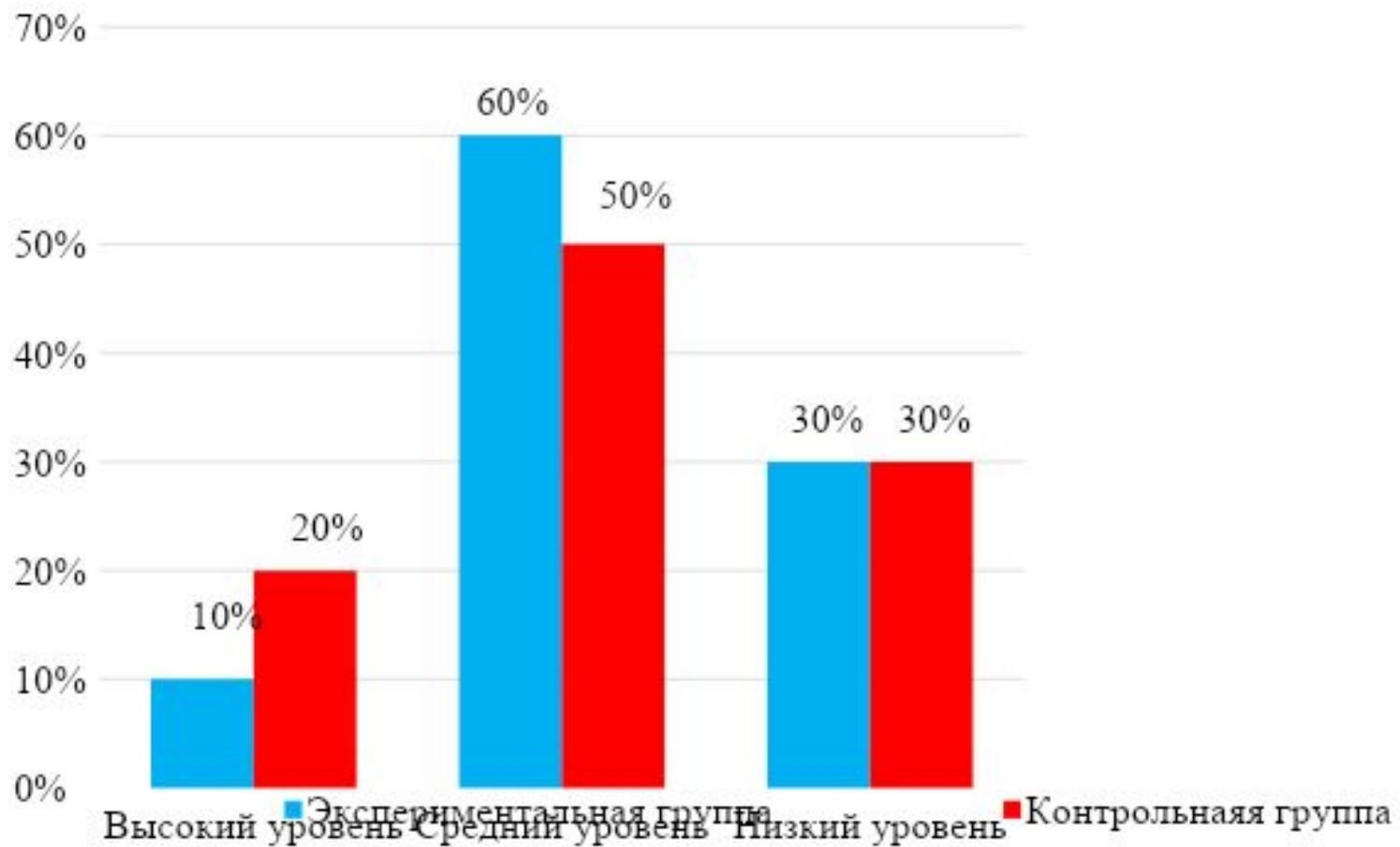


Рис. 3. Уровень развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе



# Формирующий этап

Таблица 2.

Перспективное планирование музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических игр

Месяц	Неделя	План работы
Февраль	1	Музыкально-ритмическая игра «Музыкальный ежик»
	2	Музыкально-ритмические игры «Большие и маленькие», «В лесу»
	3	Музыкально-ритмические игры «Дятел», «К нам гости пришли»
	4	Музыкально-ритмические игры «Выложи мелодию», «Ритмический кубик»
Март	1	Музыкально-ритмические игры «Веселые подружки», «Прогулка»
	2	Музыкально-ритмические игры «Веселые гудки», «Что делают дети?»
	3	Музыкально-ритмические игры «Угадай, кто идет!», «Наше путешествие»
	4	Музыкально-ритмические игры «Определи по ритму», «Учись танцевать»
Апрель	1	Музыкально-ритмические игры «Определи инструмент», «На чем играю?» Родительское собрание «Значение музыкально-ритмической деятельности в развитии детей»
	2	Музыкально-ритмические игры «Музыкальные загадки», «Колобок»
	3	Музыкально-ритмические игры «Найди щенка», «Глашенька учит танцевать» Консультация для родителей «Развиваем у детей чувство ритма»
	4	Музыкально-ритмические игры «Тук-тук молотком», «Щелк – Щелк»

## Музыкально-ритмическая игра «К нам гости пришли»



## Музыкально-ритмическая игра «Большие и маленькие»



## Музыкально-ритмическая игра «Выложи мелодию»



## Музыкально-ритмическая игра «Глашенька учит танцевать»



# Работа с родителями по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста

- ❖ родительское собрание «Значение музыкально-ритмической деятельности в развитии детей». На родительском собрании родителям были заданы вопросы по поводу развития чувства ритма у детей, мы узнали, что все родители считают очень важным аспектом в развитии ребенка;
- ❖ консультирование родителей (индивидуальное и групповое) по вопросам музыкально-ритмического развития детей;
- ❖ интерактивные формы работы посредством информационно-коммуникационных технологий.

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**  
**ДЕТИ 5 - 6 ЛЕТ**

Выразительно, весело, легко, изящно движется, меняя направление в соответствии с музыкальными фразами.

Выполняет ходьбу с носка; прямой галоп; дробный шаг («стопотушки») с одновременным кружением; выставляет ноги вперед на прыжке (присядка); мягкое, плавное движение рук с энергичным встряхиванием кистями; легкие, ритмичные подскоки; водит хороводы, перестраиваясь из большого круга в маленькие кружки.

Импровизирует танцевальные движения под музыку плясового характера.

Инсценирует знакомые музыкальные произведения (например, «Песня кота Леопольда»).

# Контрольный этап

Исследование развития чувства ритма  
в экспериментальной группе

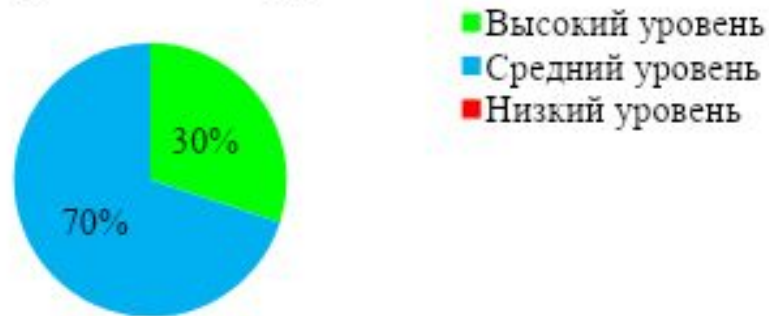


Рис. 4. Результаты контрольного этапа эксперимента в экспериментальной группе

Исследование развития чувства ритма  
в контрольной группе

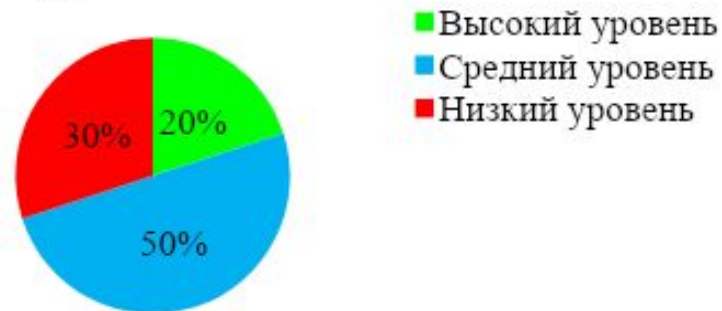


Рис. 5. Результаты контрольного этапа эксперимента в контрольной группе

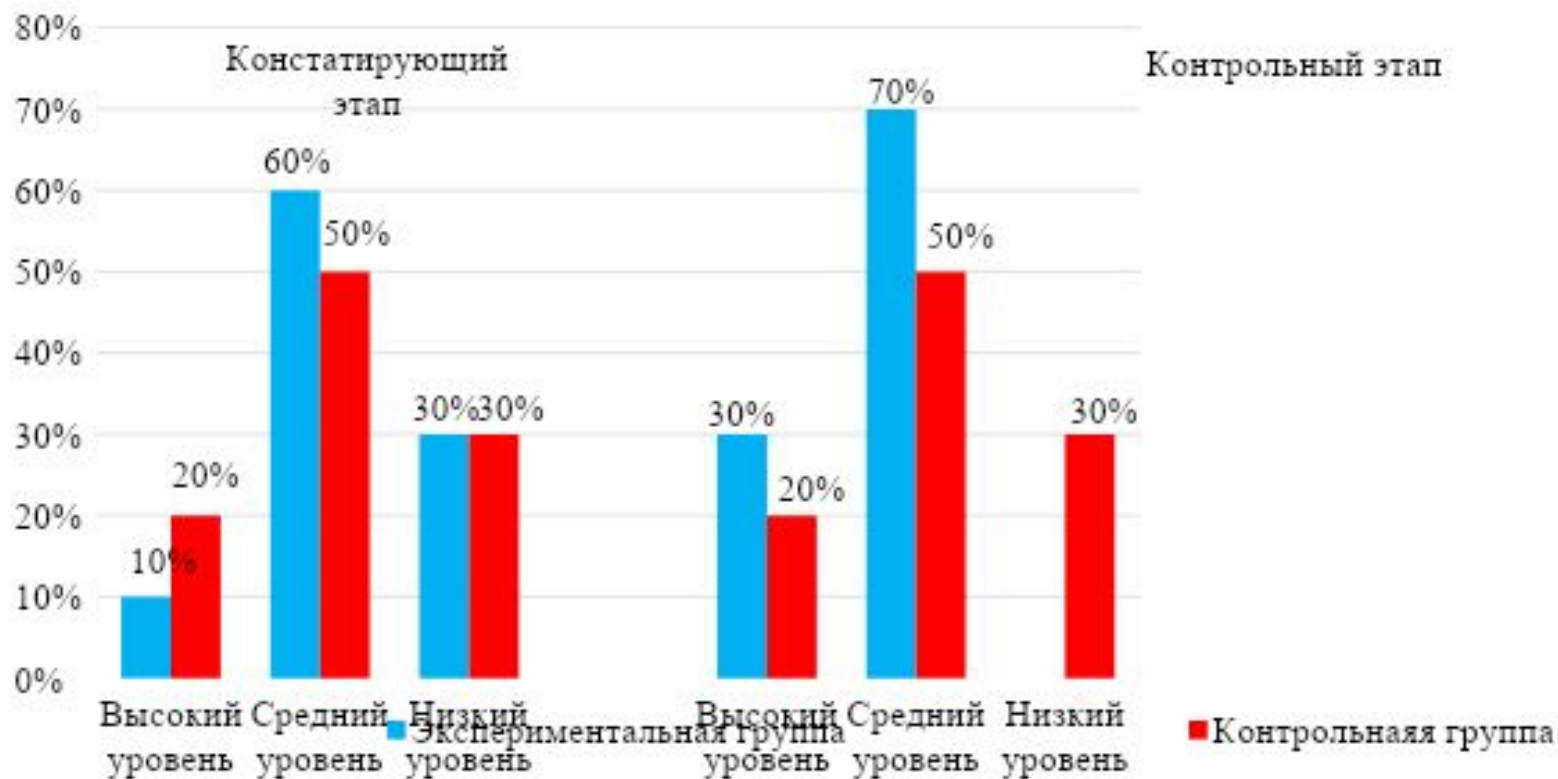


Рис. 6. Сравнение результатов диагностики развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

**Вывод:** выдвинутая нами гипотеза доказывает положительное влияние использования музыкально-ритмических игр при развитии чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.