

СОХРАНЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

курсовая работа

Актуальность выбранной темы курсовой работы является стремление рассмотреть проблемы сохранения и актуализации объектов нематериального культурного наследия (включение объектов нематериального наследия в современную среду).

Актуально обратить внимание на музеефикацию памятников культурного наследия, т.к. в нашей стране и за рубежом музеи всех профилей были и остаются базой для изучения и осмысления истории Отечества и его региональной культуры. Рассмотреть сохранение и актуализацию объектов нематериального наследия в исторической перспективе с позиции сегодняшнего дня, в рамках отношения «прошлое-настоящее».

Нематериальное наследие — совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности.

Наряду с термином "нематериальное" ("non-material") в зарубежной музеологической литературе часто употребляется термин "неосязаемое"

**пункт 1.1. Основные этапы становления термина
и явления «нематериальное культурное наследие»
в нормативно-правовой сфере**

В Европе первое упоминание о законодательных нормах по сохранению культурных раритетов датируется XV в.

С развитием общественной мысли и музейного дела в поле зрения законодателей попадают недвижимые объекты наследия архитектурные ансамбли, культовые постройки и т.д. Так, первое упоминание о недвижимых объектах культуры относится к закону Государственного совета Швеции от 28 ноября 1666 г. В России издание подобных указов произошло только в правление Петра I

В последующие века широкое распространение в международной нормативно-правовой документации получает понятие «культурные ценности». Данный факт подтверждается рядом таких документов, как Гаагская конвенция (1899) г.

Отдельно следует выделить **Рекомендацию ЮНЕСКО 1964 г. о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза и ввоза и передачи права собственности на культурные ценности.**

Термин «**культурное наследие**» сравнительно новый. Его появление связано с принятием 16 ноября 1972 г. на 17-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия».

пункт 1.2. Терминология «Культурное наследие» в научных концепциях

Термины «культурное наследие» и «культурно-историческое наследие» большинством российских исследователей мыслятся как релевантные понятия, поскольку оба так или иначе отражают исторический процесс накопления и трансляции совокупных ценностей культуры и природы, признанных особо ценными тем или иным обществом.

Известный российский ученый Д.С. Лихачев приводит развернутый состав **наследия**: языки, идеалы, традиции, обычаи, обряды, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла; произведения искусства, музейные, архивные и библиотечные фонды, коллекции, книги, рукописи, письма, личные архивы; памятники археологии, архитектуры, науки искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства исторического прошлого; уникальные ландшафтные зоны и местности археологического, исторического и научного значения, совместные творения человека и природы, современные сооружения, представляющие особую ценность с точки зрения истории, искусства или науки, а также другие предметы и явления, обладающие историко-культурной ценностью.

Исследователь К.В. Чистов считал термин «культура» обозначает сам феномен, а термин «традиция» механизм ее формирования, трансмиссии и функционирования. Другими словами, традиция – это сеть (система) связей настоящего с прошлым, причем посредством этой сети производится определенный отбор, стереотипизация опыта и передача стереотипов, которые затем опять воспроизводятся.

Из всего выше изложенного можно сделать вывод о том, что термин и явление «культурное наследие» представляют собой сложно-организованную аккумулялирующую систему с точки зрения субстанциональных и функциональных характеристик.

пункт 2.1. Музеефикация и концепция историко-культурных территорий как направления актуализации культурного наследия

Музеи, как в прочем библиотеки и архивы, являются «институтами памяти» и отвечают за сохранение культурного наследия. Если в ведении библиотек и архивов находятся в основном письменные источники, то музеи аккумулируют культурное наследие во всем его многообразии.

Можно выделить два направления актуализации наследия, связанных с музейной практикой:

- музеефикация;

- концепция историко-культурных территорий, или культурных ландшафтов.



способы музеефикации культурного наследия

1. Музеефикация объектов недвижимого материального наследия, связанных с нематериальным культурным наследием. Таковыми являются объекты археологического наследия – писаницы, погребальные комплексы, менгиры и проч., которые представляют собой выражение мировоззренческих установок, основанных на мифе, эпосе, обряде.

2. Музеефикация объектов движимого материального наследия, связанных с нематериальным культурным наследием, например, предметов обрядовой сферы, праздников, артефактов, связанных с формами выражения знаний и навыков, материалов о технологиях ремесел и промыслов, зафиксированных на аудио-, видео-, цифровых носителях и др.

3. Реконструкция – создание моделей (имитаций) утраченных элементов нематериального наследия с целью получения информации об их функционировании. В роли носителей традиции могут выступать сотрудники музея, члены музейных клубов и кружков, посетители.

4. Ревитализация, т.е. «оживление» объекта нематериального наследия. Уникальность данного метода заключается в восстановлении способности объектов нематериального наследия к функционированию и самовоспроизведению, будучи включенными в состав «живого музея»

2.2. Информационные технологии в процессе сохранения нематериального наследия.

Термин «**цифровое наследие**» возник как ответ на процессы постиндустриального общества и развитие современных информационных технологий. Согласно Хартии о сохранении цифрового наследия, под ним принято понимать тексты, базы данных, неподвижные и движущиеся изображения, звуковые и графические материалы, программное обеспечение и веб-страницы, представленные в широком и постоянно увеличивающемся диапазоне форматов.

Цифровое наследие состоит из уникальных ресурсов человеческих знаний и форм выражения. Оно охватывает области культуры, образования, науки и управления, а также информацию технического, правового, медицинского и иного характера и существуют лишь в виде цифрового оригинала.

В крупных музеях в последнее время создаются специальные отделы информатики. Они занимаются формированием электронных каталогов, обработкой виртуальных данных, визуальной реконструкцией памятников, созданием информационных и мультимедийных продуктов и т.д.

Создание электронных каталогов по тематическому принципу (по праздникам, мастерству, спектаклям, персоналиям, школам и т.д.), виртуальных выставок, наличие всего фонда в электронном виде может существенно продвинуть вперед методы сохранения и репрезентации объектов нематериального культурного наследия.



Разработка способов сохранения, исследования и популяризации нематериального наследия осуществляется постоянно.

Одним из главных достижений международного сотрудничества является создание архивов нематериальных ценностей, в том числе и архивов виртуальных, открывающих доступ к культурным сокровищам для жителей разных стран.



Согласно Хартии о сохранении цифрового наследия, принятой ЮНЕСКО в 2003 г., цифровые материалы включают в себя текстовые документы, базы данных, неподвижные и движущиеся изображения, звуковые и графические материалы, программное обеспечение и веб-страницы, представленные в значительном и непрерывно увеличивающемся количестве форматов.

Сохранение цифрового наследия является одной из гарантий того, что материалы, фиксирующие объект нематериального наследия, позволят оставить в веках свидетельство о нем самом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной курсовой работе рассмотрены проблемы сохранения и актуализации объектов нематериального культурного наследия, а также основные сложности при музеефикации нематериальных объектов.

В последние годы XX века судьба и проблема сохранения объектов нематериального наследия оказалась в центре внимания мировой общественности.