

**ЗАЩИТНОЕ СЛОВО**

# Структура защитного слова

- Вступление
- Уважаемый председатель, уважаемые члены государственной экзаменационной комиссии!  
Предлагаем Вашему вниманию выпускную квалификационную работу на тему: «Развитие художественного восприятия цвета средствами живописи».

# Актуальность

- ⦿ Из актуальности должны вытекать противоречия:
- ⦿ На социальном уровне;
- ⦿ На теоретическом уровне;
- ⦿ На методическом уровне.

- ⊙ Таким образом, возникают **противоречия** между:
- ⊙ - потребностью детских школ искусств в подготовке детей, способных использовать цвет как средство выразительности для создания художественного образа и недостаточной целенаправленной работой в этом направлении на занятиях по композиции;
- ⊙ - существующими теоретическими положениями и определениями понятий, связанными с художественным восприятием, цветовосприятием и необходимостью уточнения понятия «художественное восприятие цвета»;
- ⊙ - существующими методами развития художественного восприятия, цветовосприятия в художественном образовании и недостаточно разработанными методами развития художественного восприятия цвета у первоклассников в детских школах искусств средствами живописи.

# Проблема исследования

- Сформулированные противоречия позволили определить проблему исследования, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и апробировании способов развития художественного восприятия цвета у учащихся первого класса детской школы искусств средствами живописи.

# Тема исследования

- ⦿ Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать тему исследования: «Развитие художественного восприятия цвета средствами живописи».

# Цель исследования

- ◎ Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить методы развития художественного восприятия цвета у учащихся первого класса детской школы искусств средствами живописи.

# Объект и предмет исследования

- ◎ **Объект исследования:** процесс развития художественного восприятия цвета у учащихся первого класса ДШИ средствами живописи.
- ◎ **Предмет исследования:** методы развития художественного восприятия цвета у учащихся первого класса ДШИ средствами живописи.



# Гипотеза исследования:

- ◎ Гипотеза исследования: развитие художественного восприятия цвета у учащихся первого класса ДШИ будет эффективным если:
- ◎ - учитывать возрастные особенности восприятия первоклассников;
- ◎ - обосновать и включить в занятия по композиции методы, расширяющие образно-ассоциативную сферу школьников и способствующие пониманию эмоционально-смыслового значения цвета.

# Задачи исследования: (не зачитывать)

- В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие задачи:
- 1. Проанализировать научную и методическую литературу по теме исследования.
- 2. Изучить особенности процесса восприятия детей младшего школьного возраста;
- 3. Дать характеристику понятия «художественное восприятие цвета» и определить его основные составляющие.
- 4. Обосновать методы развития художественного восприятия цвета у учащихся первого класса ДШИ.
- 5. Организовать и провести опытно-поисковую работу по теме исследования, проверить выдвинутую гипотезу.
- 6. Выполнить творческую работу.

# Теоретико-методологическая база исследования: (не зачитывается)

- ◎ Теоретико-методологическую базу исследования составляют:
- ◎ Теория эмоционального восприятия цвета (И. В. Гёте), система цветовых соотношений (Й. Иттен), теоретическое положение о механизме художественного восприятия (Р. Анхейм, Б. Г. Ананьев), теоретическое положение о сущности художественного восприятия (Е.Г. Плеханова).

# Методы исследования:

- ⦿ Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:
- ⦿ - теоретические: анализ психологической, методической, искусствоведческой и педагогической литературы по проблеме исследования; изучение и анализ учебных программ, методических пособий по обучению изобразительному искусству;
- ⦿ - эмпирические: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ детей; количественный и качественный анализ диагностики, сравнительный анализ начальной и итоговой диагностики.

# Научная новизна исследования:

- ◎ **Научная новизна исследования** заключается в обосновании и применении методов общего и художественного образования для развития художественного восприятия цвета у первоклассников средствами живописи на занятиях по композиции.

# Теоретическая значимость исследования:

- ◎ Теоретическая значимость исследования: уточнено понятие «художественное восприятие цвета»; выявлены возрастные особенности художественного восприятия цвета у школьников.

# Практическая значимость исследования:

- ◎ **Практическая значимость исследования** состоит в разработке диагностического инструментария: критерия и показателей развитости художественного восприятия цвета у первоклассников ДШИ; в разработке содержания занятий по композиции, направленных на развитие художественного восприятия цвета у первоклассников ДШИ средствами живописи.

# Краткая характеристика трех глав ВКР

- ⦿ В первой главе желательно вывести на слайд основное понятие.
- ⦿ Во второй главе показать аналоги (обосновать, почему работы именно данных авторов были взяты за основу).
- ⦿ В третьей главе желательно показать таблицу (критерии, показатели, диагностические методы, задания для детей).



# 3 глава

- Акцентировать внимание на опытно-поисковой работе:
- На какой базе проходило исследование.
- Привести пример 1 диагностического задания (с его анализом).
- Привести пример 1 формирующего или развивающего задания для детей (с комментариями).

# Заключение

- В ходе итоговой диагностики проявилась положительная динамика уровня развития художественного восприятия цвета у школьников, что подтвердило эффективность выявленных методов и обозначенную гипотезу.

◎ Спасибо за внимание!

# Заключение

- Пишется по задачам

# 1. Проанализировать научную и методическую литературу по теме исследования.

- 1. Анализ научной и методической литературы по теме исследования показал большое разнообразие методов развития цветовосприятия, но методы развития художественного восприятия цвета описаны недостаточно. Не разработано само понятие «художественное восприятие цвета», хотя существуют сходные понятия «цветовосприятие», «художественное восприятие». Существует необходимость в уточнении данного понятия.

2. Изучить особенности процесса восприятия детей младшего школьного возраста;

- 2. Рассмотрены особенности процесса восприятия младших школьников, влияющие на развитие художественного восприятия цвета: воображение, нуждающееся в развитии, что возможно реализовать на уроках композиции; переход от игровой деятельности к учебной, что объясняет важность применения игрового метода в процессе урока; предпочтение ярких цветов первоклассниками в виду их эмоциональности восприятия.

### 3. Дать характеристику понятия «художественное восприятие цвета» и определить его основные составляющие

- 3. На основании изученной психолого-педагогической литературы путем анализа понятий «восприятие», «художественное восприятие», «цвет», «цветовосприятие», «образ», «художественный образ», было уточнено рабочее определение понятия «художественное восприятие цвета». Художественное восприятие цвета трактуется нами как способность воспринимающего выявлять черты художественных образов из материального художественного предмета посредством анализа цветовых решений автора, стремясь понять авторскую идею художественного произведения; знание эмоционального значения цвета; способность понимать соответствие цвета определенному эмоциональному состоянию в произведении изобразительного искусства; способность отображать собственную идею в художественно-творческом продукте посредством цветовых решений.

# 3 задача

- Опираясь на выявленное определение, нами были сформулированы три составляющих художественного восприятия цвета, которые и явились показателями развитости этого качества у первоклассников:
  - - знание эмоционального значения цвета;
  - - понимание соответствия цвета определенному эмоциональному состоянию, заложенному автором в произведении изобразительного искусства;
  - - способность отображать через цветовое решение определенную идею в собственном художественно-творческом продукте.



## 4. Обосновать методы развития художественного восприятия цвета у учащихся первого класса ДШИ.

- 4. На основании анализа методик преподавания изобразительного искусства и цветоведения нами были выделены наиболее подходящие методы развития художественного восприятия цвета, обоснованы и адаптированы к нашему исследованию. На основании выделенных показателей, определяющих уровень развитости художественного восприятия цвета, выделены уровни развитости каждого из показателей – высокий, средний, низкий. Для развития показателей «знание эмоционального значения цвета», «понимание соответствия цвета определенному эмоциональному состоянию, заложенному автором в произведении изобразительного искусства», «способность отображать через цветовое решение определенную идею в собственном художественно-творческом продукте», были применены методы: анализа художественных произведений, словесных аналогов, метод личного показа и метод «оживления картин», игровой. Данные методы направлены на расширение эмоционально-образной сферы школьников.

5. Организовать и провести опытно-поисковую работу по теме исследования, проверить выдвинутую гипотезу.

- 5. Опытная-поисковая работа по развитию художественного восприятия цвета у первоклассников проводилась на базе МАО ДО «ДШИ им. В.В. Знаменского» в г. Тюмени и включала в себя несколько этапов: констатирующий (начальная диагностика), развивающий (проведение занятий), контрольный (итоговая диагностика).

# 5 задача

- На первом этапе проводилась начальная диагностика уровня развития художественного восприятия цвета у младших школьников, в результате анализа которой проявилась необходимость развития данного качества у детей. В соответствии с результатами начальной диагностики разрабатывались и проводились занятия по развитию художественного восприятия цвета у младших школьников на занятиях по композиции с применением следующих методов: игровой, метод «оживления картины», метод подбора словесных аналогов, метод личного показа.

# 5 задача

- На третьем этапе проводилась итоговая диагностика уровня развития художественного восприятия цвета у первоклассников, анализировались результаты исследования. Анализ итоговой диагностики показал повышение уровня развития художественного восприятия цвета у младших школьников, что подтвердило эффективность выявленных методов и разработанных заданий для детей. В работах детей появилась подкрепленность художественного образа цветовой гаммой, композиция стала более собранной, цвета подбирались детьми более уместно при изображении эмоционального состояния, оттенки стали разнообразнее.

6. Выполнить творческую работу.

- ◎ Творческая часть ВКР представляет собой серию работ в стиле абстракционизм на тему «Городской пейзаж».

# Глоссарий (располагается в конце ВКР)

- ⦿ Восприятие искусства – наглядно-образное отражение действующих на органы чувств предметов и явлений действительности в режиме настоящего времени во взаимодействии их различных свойств и частей, которые раскрывают образ через его содержание в соответствии с идеей автора [].
- ⦿ Образ – отражение в субъективном плане реальных предметов или их свойств, с которыми взаимодействует деятельный субъект [].

# Структура статьи

- Актуальность (почему актуальна данная тема).
- Краткий обзор исследований, занимающихся данной проблемой.
- Изложение основного материала (раскрытие основного понятия, описание возрастных особенностей детей, описание диагностики с выделением критериев и показателей, описание формирующей методики).
- Итог-вывод
- Перспективы исследования

- ◎ Стиль статьи научный
- ◎ Повествование ведется либо в безличной форме – «рассматривается», либо пишется «по нашему мнению», «по мнению ученых» в такой-то сфере....
- ◎ Тема должна отражать содержание статьи.



# Задание:

- Сформулировать название статьи по теме ВКР.
- Написать статью на 6 стр. вместе со списком литературы.
- Зачитать статью на практическом занятии, принести печатный вариант.
- Напечатать статью в журнале или конференции, отраженной в РИНЦ.