The background features a warm, golden-brown color palette. At the top, there is a decorative border of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red, with some green leaves and red berries on the right. Faint musical notes and staves are visible in the background, particularly at the top and bottom edges. The text is centered and written in a bold, yellow, sans-serif font.

**Делали презентацию  
Асланян Савелий  
Коршунов Александр  
И Валиев Саба**



**Болдинская  
Осень  
А.С.Пушкина**







**Среди памятных мест России, связанных с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, особенно примечательно Болдино.**

**Это родовое имение Пушкиных в Нижегородской губернии поэт посетил три раза: в 1830, 1833 и 1834 годах.**

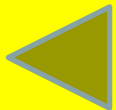
**В общей сложности Пушкин провел в Болдино не более пяти месяцев. Но именно здесь им были созданы наиболее значительные произведения.**

**Эта удивительная плодотворная работа поэта граничит с чудом, и этот период в творчестве Пушкина получил определение "болдинской осени".**





Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная  
краса —  
Люблю я пышное природы  
увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее  
дыханье,  
И мглой волнистою покрыты  
небеса,  
И редкий солнца луч, и первые  
морозы,  
И отлапённые седой зимы угрозы.

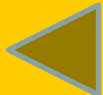




В 1833 году после поездки на Урал, поэт снова провел Время в Болдино.

Он писал жене: "Сплю и вижу приехать в Болдино, и там запереться:".

Александр Сергеевич написал "Медного всадника", "Анджело", "Сказку о мертвой царевне", "Сказку о рыбаке и рыбке", "Пиковую даму", несколько стихотворений, закончил "Историю Пугачева".





Болдинская осень была самой удивительной в жизни поэта. Тишина и уединение, ощущение полной свободы, спокойные ландшафты под огромным куполом неба — всё помогало душе настроиться на творчество. «Он запирался в своей комнате и писал в постеле с утра до позднего вечера, одевался наскоро... выезжал часа на три, возвратившись, опять ложился в постелью и писал до петухов. Это продолжалось у него недели две, три, много месяцев, и случалось единожды в год, всегда осенью. Приятель мой уверял меня, что только тогда и знал он истинное счастье» — читаем в неоконченном «Отрывке». Здесь, в Болдино, понимаешь, что эти строки Пушкин написал о себе самом. Отпущенное на свободу вдохновение вылилось в необыкновенное разнообразие тем, замыслов, наполнило его стихи и прозу счастьем, которое стало истинным «чудом болдинской осени». И до сих пор живет здесь, маня к себе...





# Прощание с прошлым

Болдинская осень ознаменовалась необыкновенным приливом вдохновения. Словно знал поэт, что после женитьбы уже не будет такой свободы, сосредоточенности. С благодарной нежностью Пушкин прощается с женщинами, которых знал и любил когда-то, которые подарили ему минуты счастья и вдохновения. Он прощается с юностью, с ее мечтами и надеждами:

*Какие б чувства ни таились  
Тогда во мне- теперь их нет:*

*Они прошли иль  
изменились...  
Мир вам, тревоги  
прошлых лет!*





A close-up photograph of several maple leaves in various stages of autumn color change. The leaves are primarily yellow and orange, with some still showing green. They are set against a soft, out-of-focus background of more foliage and a hint of blue sky.

**Конец!**