

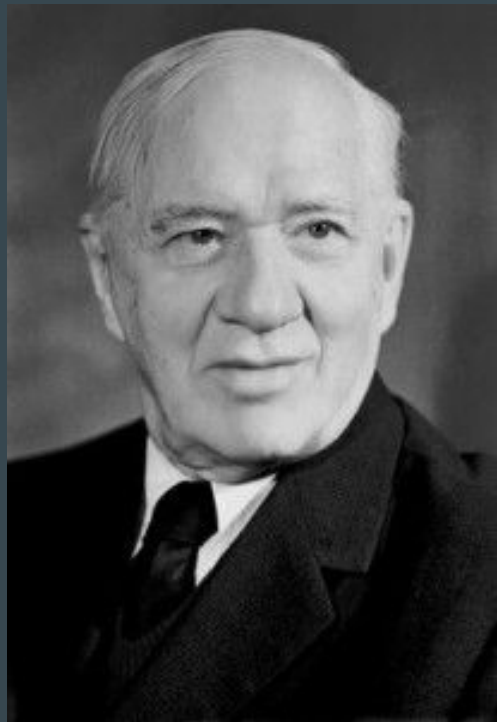
Серебряный век русской поэзии.

...

Корней Чуковский.

Выполнила студентка группы ХДД1 - Юрченко Арина Юрьевна.

Корней Чуковский



Личность Корнея Чуковского крайне разноплановая и многогранная. Большинству Чуковский известен как автор стихов для детей, однако он также был и публицистом, и критиком, и журналистом, и переводчиком, и литературоведом.

Для всех родителей стихи Корнея Чуковского являлись просто находкой что раньше, что сейчас. И именно данные работы принесли поэту особую известность. Кто же из нас не читал такие стихотворения, как «Мойдодыр» или «Тараканище»?

Корней Чуковский

Корне́й Ива́нович Чуко́вский (имя при рождении - Николай Корнейчуков) родился 19 марта 1882 года в Санкт-Петербурге.

Детство Николай Корнейчуков провёл в Одессе и Николаеве. У него была сестра Мария. Его отцом был потомственный почётный гражданин Одессы Эммануил Соломонович Левенсон и мать - Екатерина Осиповна Корнейчукова.

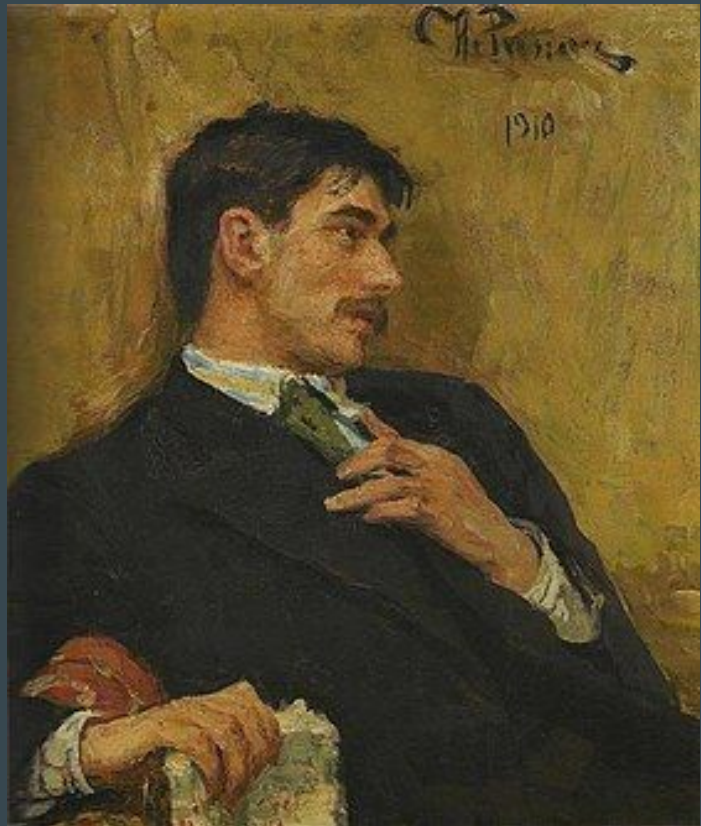
Корней Чуковский

С 1901 года Чуковский начал писать статьи в «Одесских новостях». В литературу Чуковского ввёл его близкий гимназический друг, журналист В. Е. Жаботинский.

Затем в 1903 году Чуковский как единственный корреспондент газеты, знающий английский язык, соблазнившись высоким по тем временам окладом, отправился корреспондентом «Одесских новостей» в Лондон, куда выехал с молодой женой.

Вернувшись в Одессу в конце 1904 года, Чуковский поселился с семьёй на улице Базарной, № 2 и окупился в событиях революции 1905 года. Чуковский оказался захвачен революцией. Он дважды посетил восставший броненосец «Потёмкин», кроме прочего приняв письма к близким у восставших моряков.

Корней Чуковский



В 1906 году Корней Иванович приехал в финское местечко Куоккала (ныне — Репино, Курортный район Санкт-Петербурга), где свёл близкое знакомство с художником Ильёй Репиным и писателем Короленко. В 1907 году Чуковский опубликовал переводы Уолта Уитмена. Книга стала популярной, что увеличило известность Чуковского в литературной среде. Чуковский стал влиятельным критиком. В 1916 году Чуковский с делегацией Государственной думы вновь посетил Англию. В 1917 году Русское общество для изучения еврейской жизни (председатель — граф И. И. Толстой, товарищ председателя — А. М. Пешков) выпустило книгу Дж. Паттерсона «С еврейским отрядом в Галлиполи» (о еврейском легионе в составе британской армии) под редакцией и с предисловием Чуковского, с приложением статей В. Е. Жаботинского и капитана И. Трумпельдора. В оригинале книга называлась так: «С сионистами в Галлиполи» («*With the Zionists in Gallipoli, by Lt.-Colonel J.H. Patterson.*

Корней Чуковский



Увлечение детской словесностью, прославившее Чуковского, началось сравнительно поздно, когда он был уже знаменитым критиком. В 1916 году Чуковский составил сборник «Ёлка» и написал свою первую сказку «Крокодил». В 1923 году вышли его знаменитые сказки «Мойдодыр» и «Тараканище», а через год — «Бармалей».

Несмотря на то, что сказки были напечатаны большим тиражом и выдержали множество изданий, они не вполне отвечали задачам советской педагогики. В феврале 1928 года в «Правде» была опубликована статья заместителя народного комиссара просвещения РСФСР Н. К. Крупской «О „Крокодиле“ Чуковского»

Такая болтовня — неуважение к ребёнку. Сначала его манят пряником — весёлыми, невинными рифмами и комичными образами, а попутно дают глотать какую-то муть, которая не пройдёт бесследно для него. Я думаю, «Крокодила» ребятам нашим давать не надо...

Шарж на К. Чуковского в
исполнении В. Маяковского. 1915

Корней Чуковский

В жизни Чуковского к началу 1930-х годов появилось новое увлечение - изучение психики детей и того, как они овладевают речью. Он записал свои наблюдения за детьми, за их словесным творчеством в книге "От двух до пяти".

В 1960-е годы Чуковский задумал пересказ Библии для детей. К этому проекту он привлёк писателей и литераторов и тщательно редактировал их работу.

Корней Чуковский



В последние годы Чуковский, всенародный любимец, лауреат ряда государственных премий и кавалер орденов, вместе с тем поддерживал контакты с диссидентами.

На даче в **Переделкине**, где писатель постоянно жил последние годы, он устраивал встречи с окрестными детьми, беседовал с ними, читал стихи, приглашал на встречи известных людей, знаменитых лётчиков, артистов, писателей, поэтов.

Скончался **28 октября 1969 года** от вирусного **гепатита** в Кунцевской больнице. На даче в Переделкине, где писатель прожил большую часть жизни, ныне действует его **музей**.

Разбор стихотворе ния Корнея Чуковского “Путанница”

Итак, стихотворение К.И.Чуковского «Путаница». Уже в названии можно увидеть, что стихотворение весёлое, озорное, запутанное. Начало действия в сказке совпадает с первой строкой. Сама завязка - это опасность, возникающая неожиданно, как в настоящей приключенческой повести.

Замяукали котята:

«Надоело нам мяукать!

Мы хотим как поросята,

Хрюкать!»

Движение не прекращается ни на минуту и развивается стремительно.

Свинки замяукали:

Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:

Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:

Ква-ква-ква!

Курычки закрякали:

Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал

И коровой замычал:

Му-у-у!

Во всех волшебных сказках животные говорят человеческим голосом - так уж у них там, в волшебных сказках, принято. Но воробышек, мычащий коровой, - где это видано, где это слыхано? Развеселившиеся зверята всё больше и больше выходят из рамок нормального поведения.

*Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,
Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.*

Читатели чувствует, что это обязательно должно привести к развязке, причём не очень хорошей. Герои стихотворения – весёлые зверята, непослушные и шаловливые. Им противопоставлен Заинька – серьёзный и умный. Он уговаривает зверят вести себя правильно, но непослушные котята, утята и другие зверята и не думают прислушиваться к голосу разума. И вот кульминация произведения:

*А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли*

Случился большой пожар. Долго испугавшиеся звери тушили море пирогами и блинами, и сушёными грибами.

А когда они справились с опасностью, началось веселье, радость и ликование.

На страницах сказок Чуковского множество сцен неудержимо бурного веселья, и нет ни одной сказки, которая не заканчивалась бы весельем.

И в «Путанице» звери тоже радуются:

Вот обрадовались звери:

Засмеялись и запели,

Ушками захлопали,

Ножками затопали.

И мы, читатели, тоже рады, что зверята наконец – то одумались и стали вести себя правильно.

Вывод:

Стихотворение «Путаница» - это «перевёртыш», похожий на народную сказку своим волшебным сюжетом. В этой сказке, как и в любой другой есть положительный герой и в конце побеждает добро, благоразумие. Автор использует действенные глаголы, чтобы передать нарастающее напряжение сюжета. Сказка содержит ясное предупреждение и поучение для нас, детей, - *если все будут вести себя правильно, то ничего страшного не случится.*