

Романс «Среди шумного бала...»
(сл. А.К. Толстого, муз. П.И.
Чайковского)

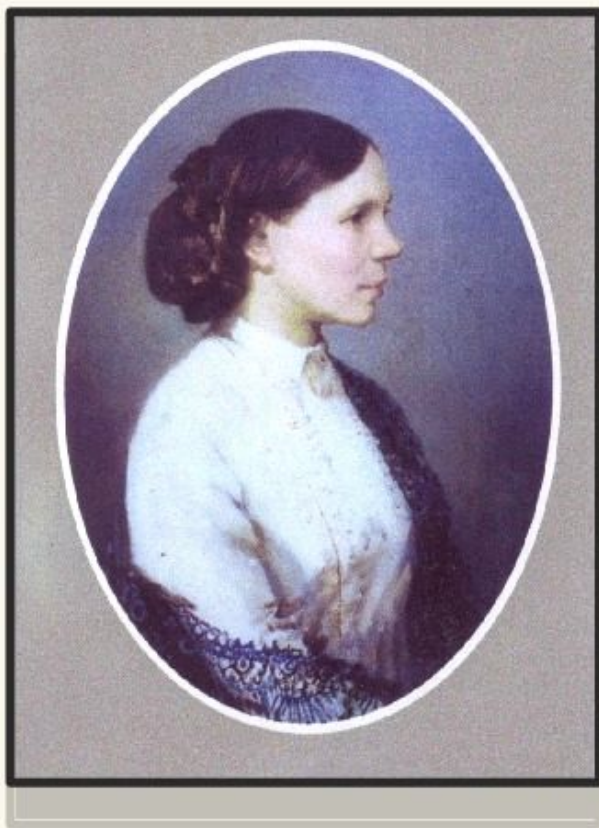
Выполнил:
студент группы ВИ-81б
Владислав Мима

«Средь шумного бала, случайно...» — стихотворение Алексея Константиновича Толстого, написанное предположительно в январе 1851 года. Впервые опубликовано в журнале «Отечественные записки» (1856, № 5). Стихотворение легло в основу одного из самых известных русских романсов, созданного П. И. Чайковским в 1878 году.



- По словам литературоведа Дмитрия Жукова, зимой 1850 года 33-летний Алексей Толстой пребывал в угнетённом состоянии: это было связано как с творческой неудовлетворённостью, так и с личными переживаниями. В конце декабря или в начале января он отправился на новогодний бал-маскарад, который устраивался в Большом театре. Там произошла встреча с незнакомкой, перевернувшая жизнь поэта, — Софьей Бахметевой-Миллер
- На балу он почти ничего не узнал о даме, лицо которой скрывала маска; их короткая встреча завершилась тем, что она взяла визитную карточку поэта и пообещала, что знакомство будет продолжено. С того мгновения Толстой уже не мог думать ни о чём, кроме грядущей встречи:
- *«Может быть, той же ночью он нашёл для описания своего зарождающегося чувства слова стихотворения, которое отныне будет всегда вдохновлять композиторов и влюблённых».*

- Спустя несколько дней Толстой получил от незнакомки приглашение. Прибыв по указанному адресу, поэт наконец увидел лицо Софьи Андреевны Миллер (в девичестве Бахметевой) — своей будущей жены, «артистического эха», музы и критика.
- Современники неоднозначно оценивали внешность этой женщины («она не была хорошенькой и с первого взгляда могла привлечь внимание разве что в маске»), но Миллер отличалась женственностью, в её взгляде чувствовался ум. С этого момента почти вся любовная лирика Толстого посвящалась ей; в литературоведении адресованные Софье Андреевне стихи получили название «миллеровский цикл»:
- *«С 1851 года, когда состоялось знакомство Толстого с Софьей Миллер <...>, начинает формироваться этот «неавторский» цикл, в прологе которого прочно займёт своё место самое пронзительное стихотворение «Средь шумного бала, случайно...».*



Софья Андреевна
Миллер

- Чайковский, по версии театрального деятеля Анисима Гиммерверта, мог получить стихотворение Толстого от Надежды Филаретовны фон Мекк.
- Романс, написанный на стихотворение «Средь шумного бала...» в 1878 году для мужского голоса, композитор посвятил младшему брату Анатолию, правоведу по профессии, служившему в Тифлисе прокурором Окружного суда.
- Выбрав в качестве музыкального жанра вальс, который в XIX веке был неотъемлемым элементом любого бала, Чайковский сместил акценты, перенес смысловую нагрузку с суеты маскарада на внутренние переживания лирического героя:
- *«Этот романс можно уподобить мягкой акварели в красивой рамке; функцию рамки в нем выполняет восьмитактовое вступление и точно такое же по музыке заключение — оно вводит в атмосферу и настроение романса. Спокойное грациозное кружение вальса передано невероятно простыми средствами».*

- Романс исполняли многие известные певцы:
- Борис Гмыря, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Леонид Собинов, Георг Отс, Анатолий Пономаренко, Марк Рейзен, Анатолий Соловьяненко, Борис Штоколов, Юрий Гуляев, Сергей Захаров, Сергей Лейферкус, Муслим Магомаев, Константин Огневой, Александр Пономарёв, а также Николай Гедда, Петер Андерс.
- Романс вошел в репертуар и таких певиц, как Ирина Архипова, Тамара Милашкина, Елена Образцова, Ирина Стародубцева.



Интересный факт

Романс «Средь шумного бала...» упоминается Александром Куприным в повести «Молох», где его поёт техник Миллер, «отличавшийся красотой, глупостью и чудесным баритоном».





Благодарю за внимание!

Использованные источники

- Келдыш Ю. Чайковский. Романсы. URL:
https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_romances.html
- Магомаев М. Романс П.И. Чайковского «Средь шумного бала». URL:
https://www.youtube.com/watch?v=qgohzKv6CfI&ab_channel=nj5852