

«Чем Шекспир является для драматургии, тем Бернини стал для скульптуры: первый паневропейский скульптор, чье имя мгновенно отождествляется с определённой манерой и видением, и чьё влияние было непомерно сильно...»

Katherine Eustace

Джованни Лоренцо Бернини. 1598-1680





Аннибале Карраччи



Шипионе Боргезе



Скульптурное оформление виллы Ш. Боргезе



Проклятая душа. Блаженная душа. 1619.



Эней. Анхиз и Асканий. 1619



PER DECRETUM
DALLA SEGRETERIA DI STATO DEL 18 MARZO 1943
FURONO ANNULLATE LE
TERRE COMBATTUTE DAL 1843

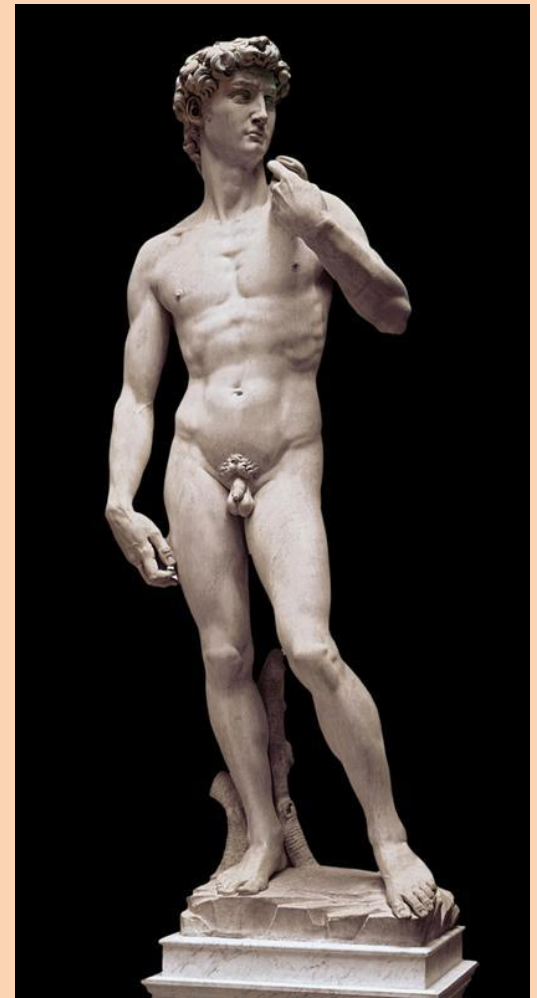


Похищение Прозерпины. 1621-1622



«Каждый, кто будет искать наслаждения исчезающей красотой, очнётся с руками,
полными листвы и горьких ягод»

Аполлон и Дафна. 1622-1625





Давид. 1623



Интерьер Собора Св. Петра. Рим



REGNI CAELORVM + TV ES PETRVS ET SVPER



ILIGO TE

NC

O PETR
O REFVLG



...Ты – Пётр, и на сём камне Я создам Церковь Мою. ... и дам тебе ключи Царства Небесного



Во славу Святого Петра, папа Сикст V в год
1590, в пятый год понтификата



CAELORVM + IV IS PETRVS ET

LES

MYNDO REE



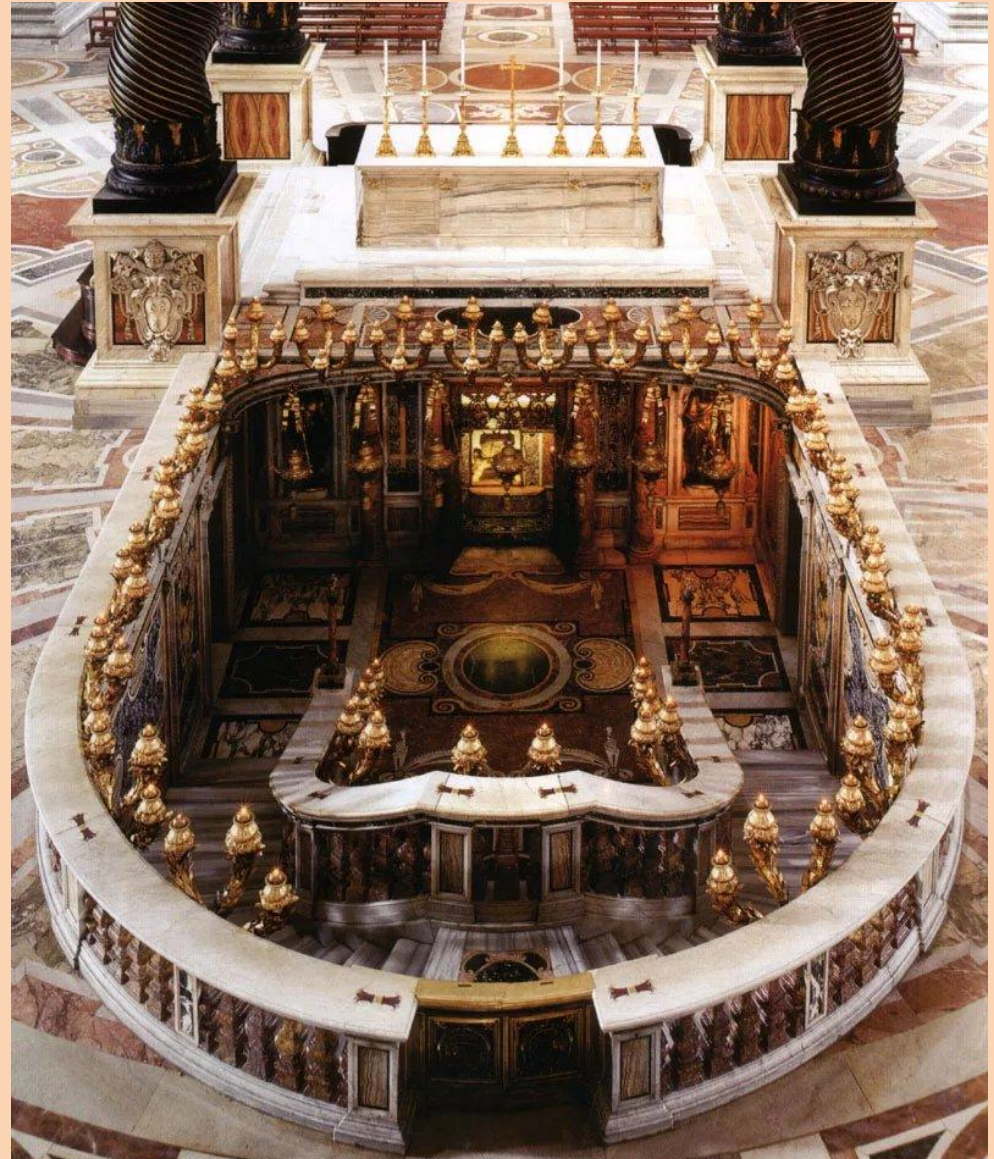
TERRA

LIBERTATVM

SOLVIVM

ET IN COE

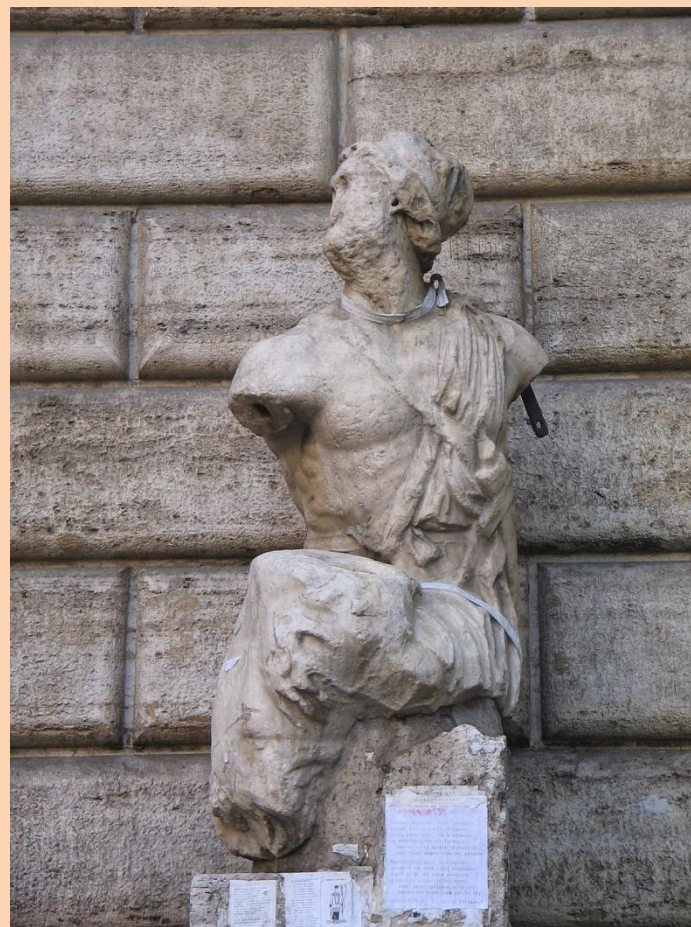






Бронзовый балдахин над могилой святого Петра в соборе Сан-Пьетро в Риме. 1624-1633



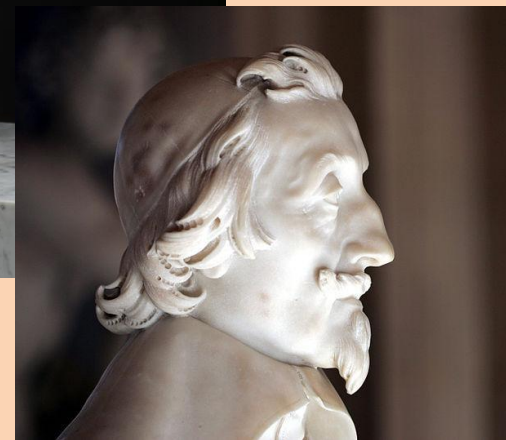


Статуя Пасквино. Рим. Ок. III в. до н.э.



OS ET OVES ΣΥ ΒΟΣ ΚΕΙ





Потрет Констанции Буонарелли. 1640
Портрет кардинале Ришелье. 1649-1641

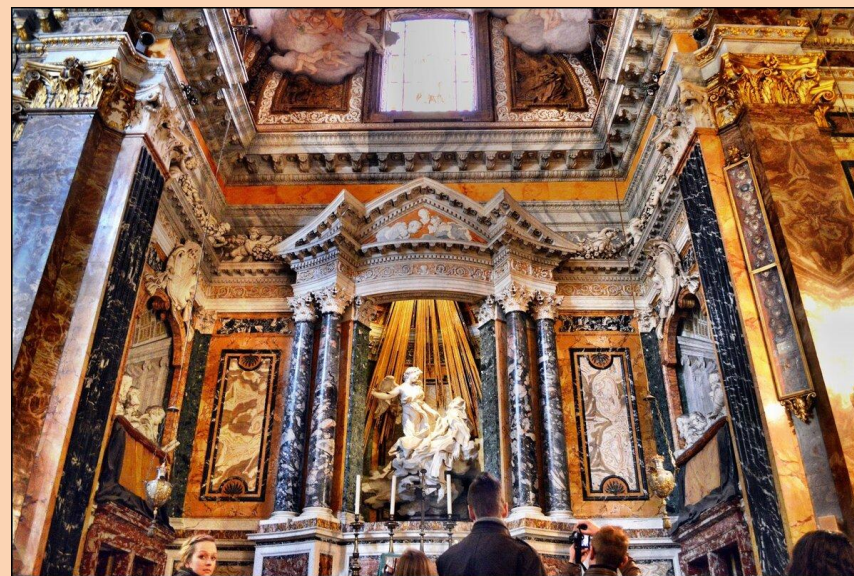


Экстаз Святой Терезы. 1651



Санта Мариа делла Витториа

«Маленький ангел с золотым копьём вонзал его иногда в сердце моё и во внутренности, а когда вынимал из них, то мне казалось, что с копьём он вырывает и внутренности мои. Боль от этой раны была так сильна, что я стонала от боли, но и наслаждение было так сильно, что я не могла желать, чтобы кончилась боль»







1656-1667



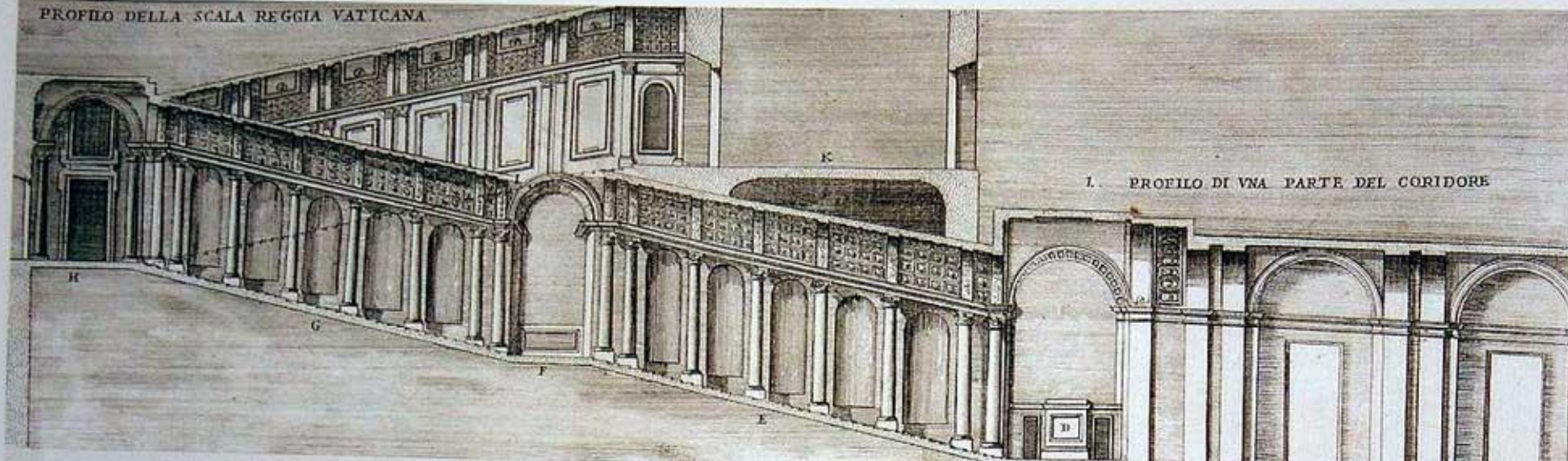






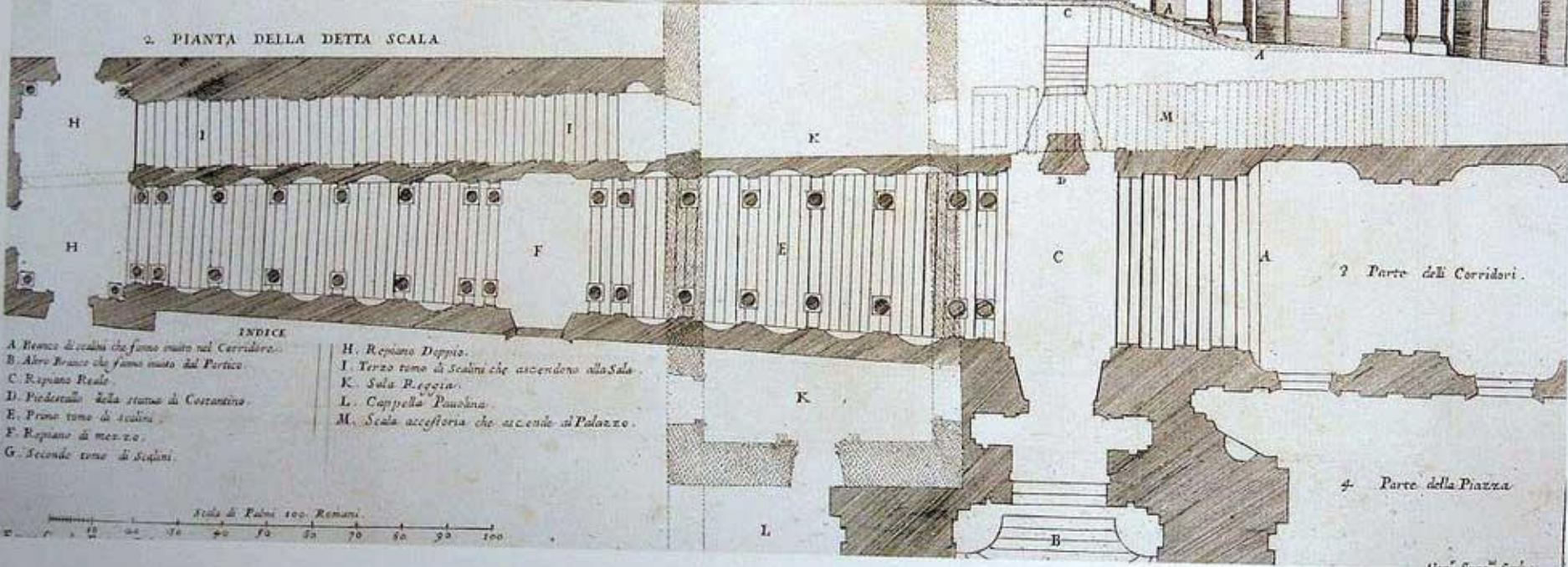
Скала Реджа. 1663-1666.

PROFLO DELLA SCALA REGGIA VATICANA.



1. PROFLO DI VNA PARTE DEL CORIDORE

2. PIANTA DELLA DETTA SCALA



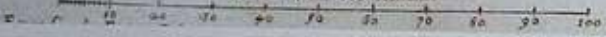
3 Parte del Corridori.

4 Parte della Piazza

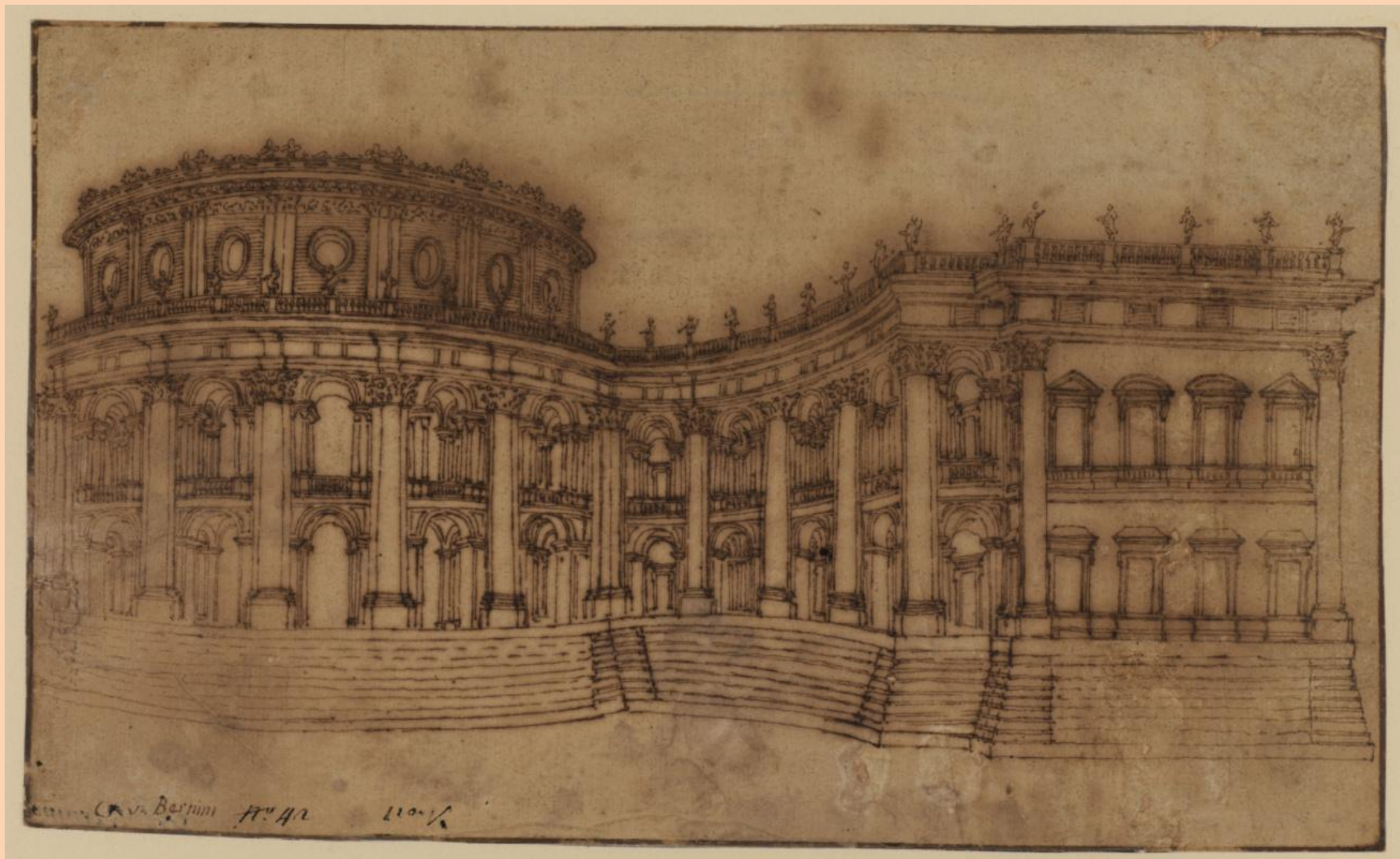
INDICE

- A. Banco di scalini che fanno tutto nel Corridore.
- B. Altro Banco che fanno tutto dal Partico.
- C. Ripiano Reale.
- D. Piedestallo della statua di Costantino.
- E. Primo tono di scalini.
- F. Ripiano di mezzo.
- G. Secondo tono di Scalini.
- H. Ripiano Doppio.
- I. Terzo tono di Scalini che ascendono alla Sala.
- K. Sala Reggia.
- L. Cappella Paulina.
- M. Scala accessoria che ascende al Palazzo.

Scala di Palmi 100. Romani.



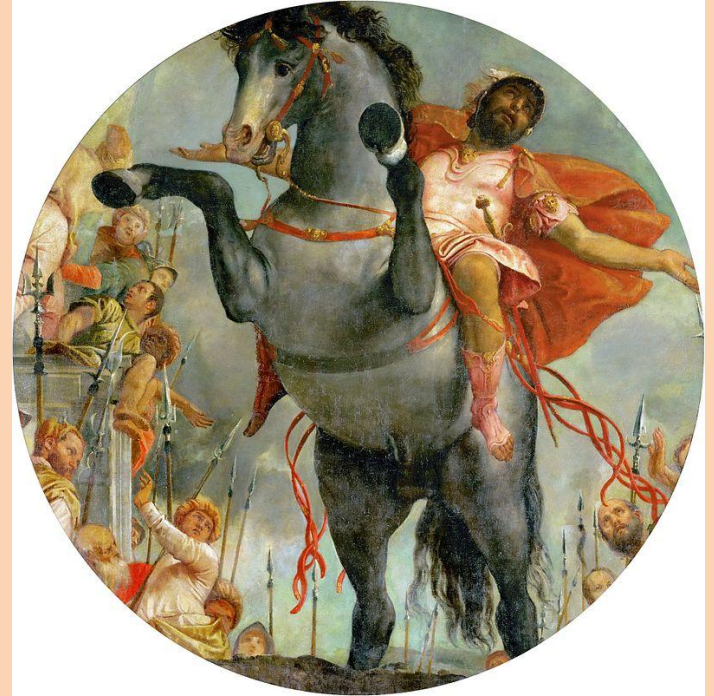




Восточный фасад Лувра. Проект. 1664

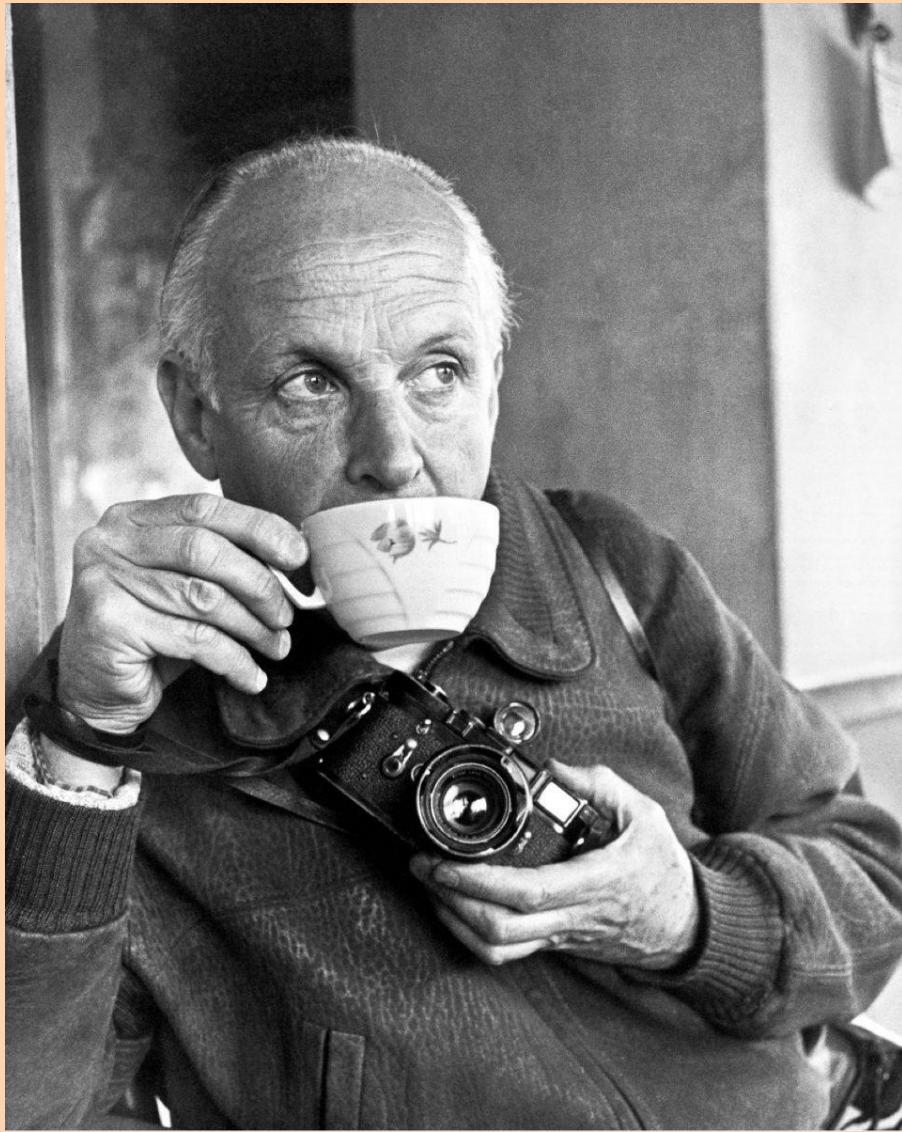


Бюст Людовика XIV. 1665



Конная статуя Людовика XIV. 1670



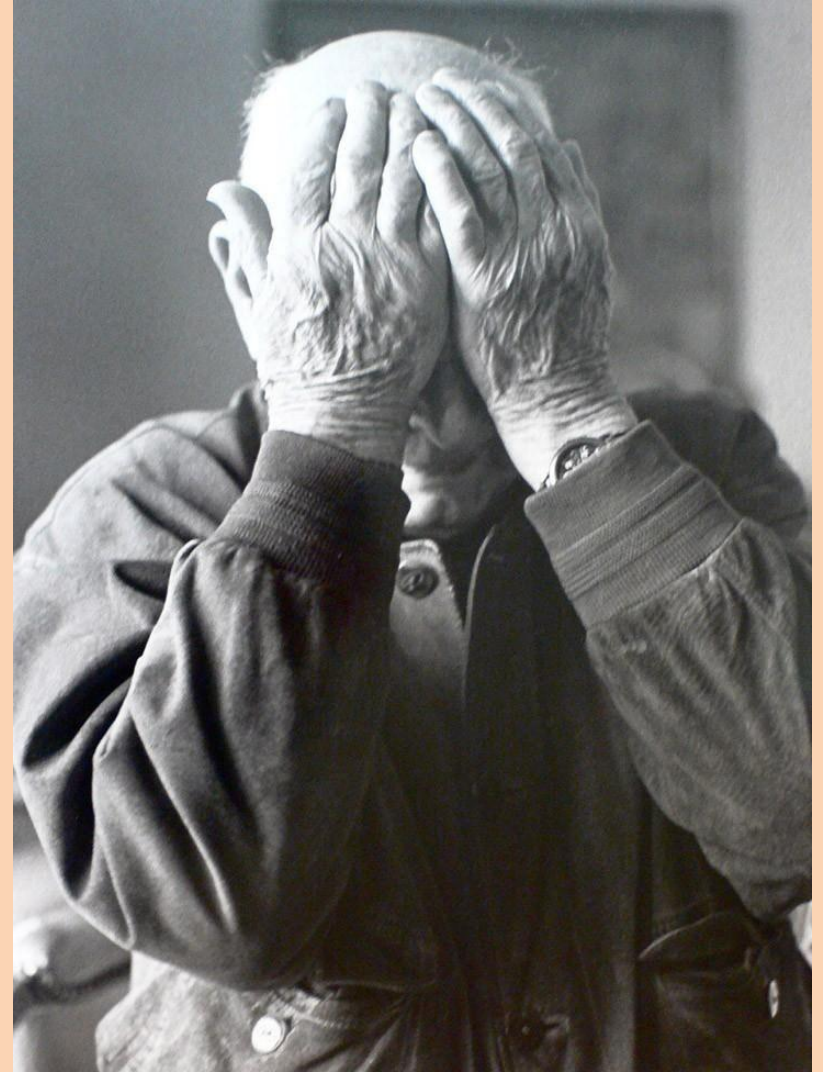


В мире нет ничего,
что не имело бы
своего решающего момента.
Кардинал де Ретц.

Ибо мир всегда в движении и ты
не можешь застыть в своем
отношении к тому, что изменчиво
и подвижно.
Анри Картье-Брессон

Анри Картье-Брессон. Концепция «Решающего момента»

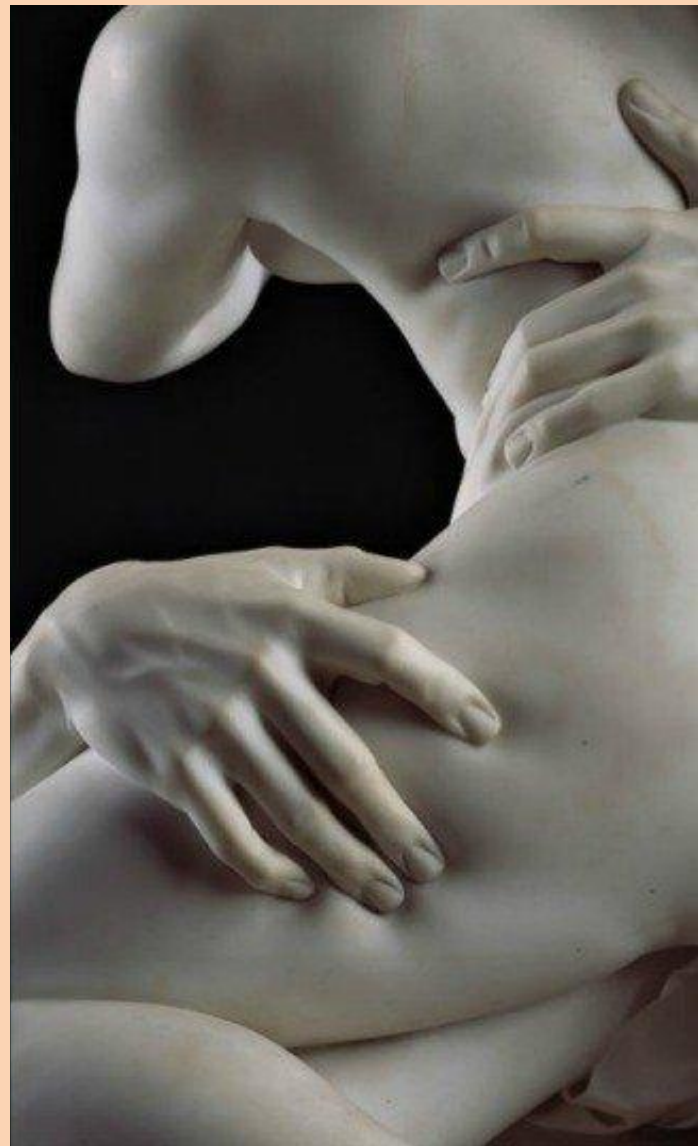






«Я победил мрамор, сделав его
пластичным, как воск...»

Л. Бернини



Спасибо за внимание!