

ЛИСТ КЛЕВЕРА









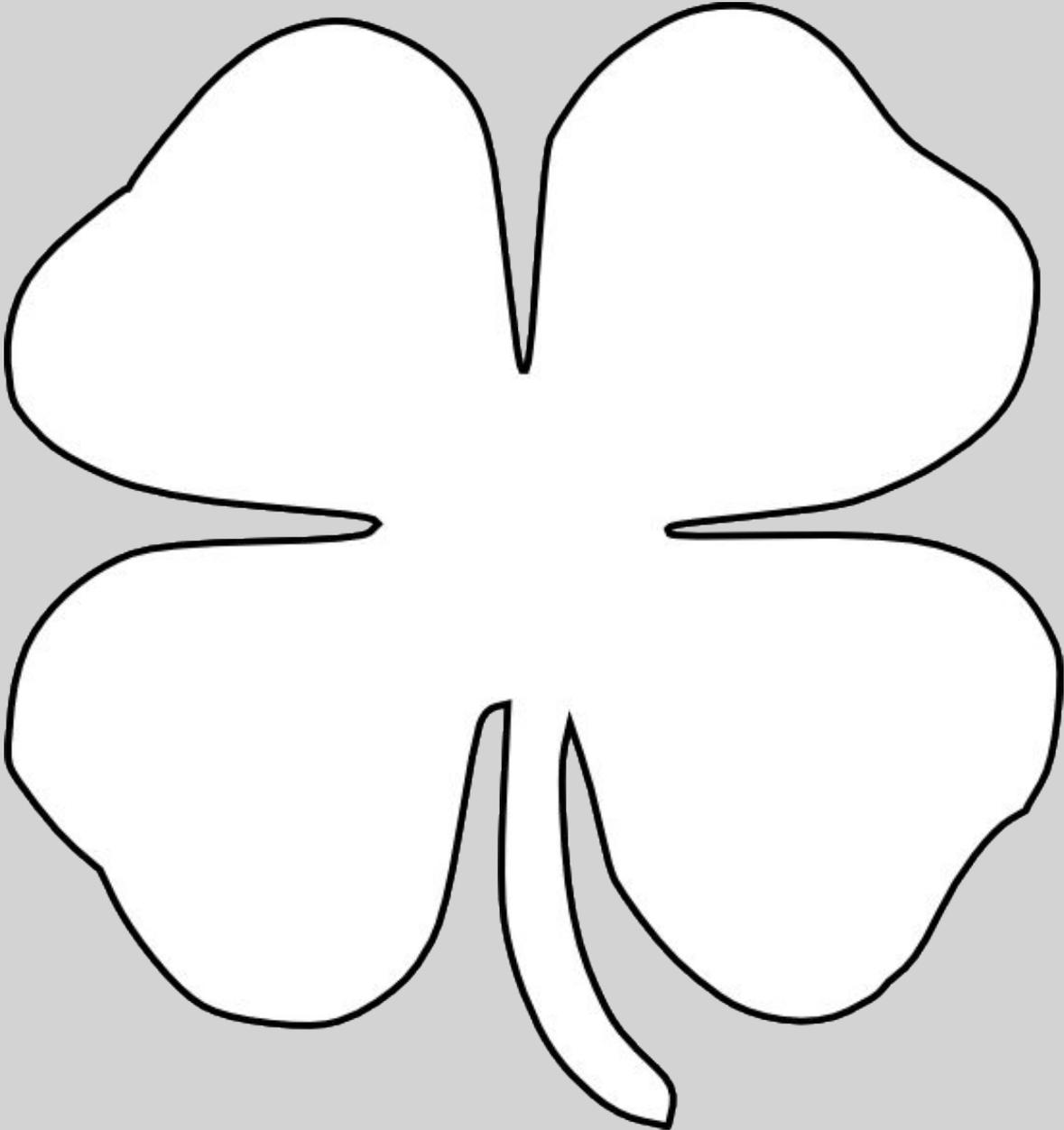






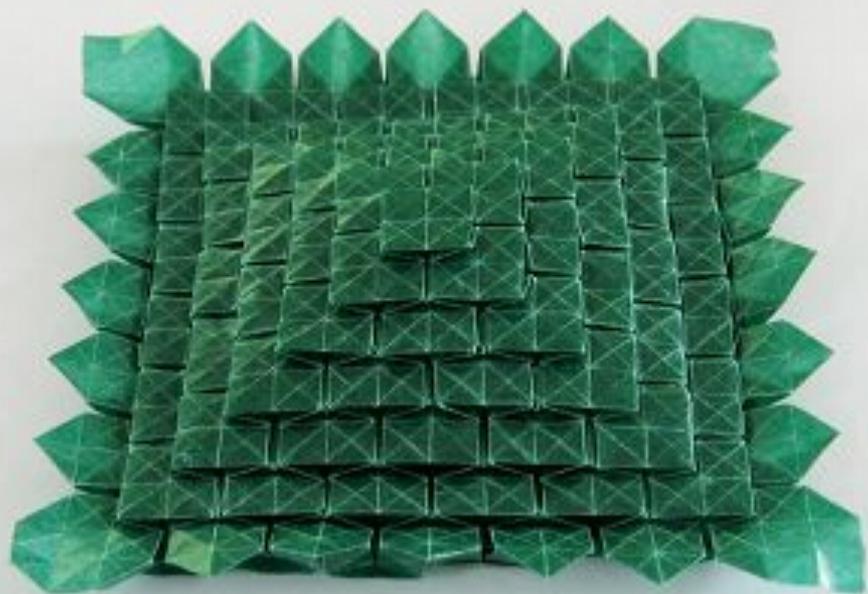


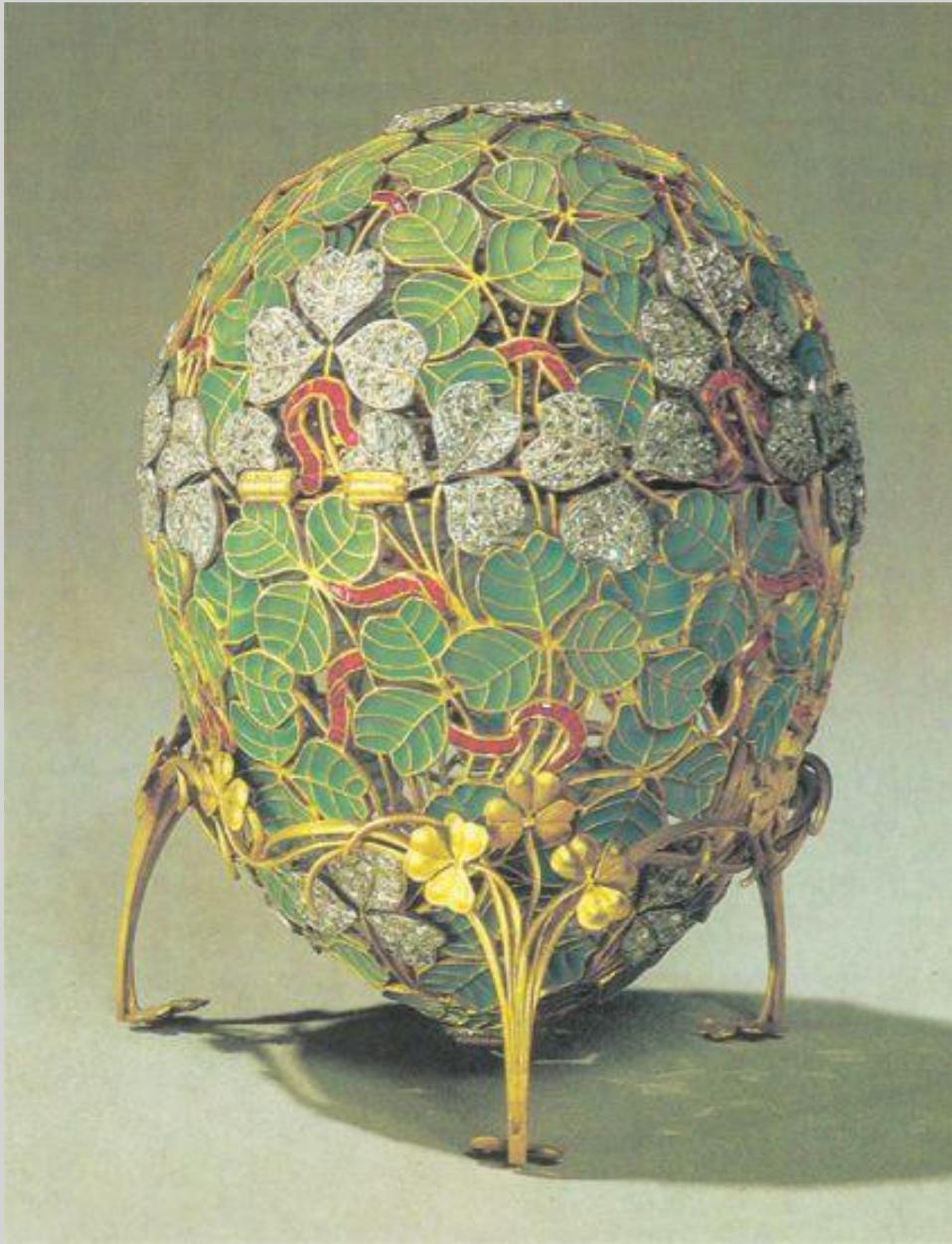


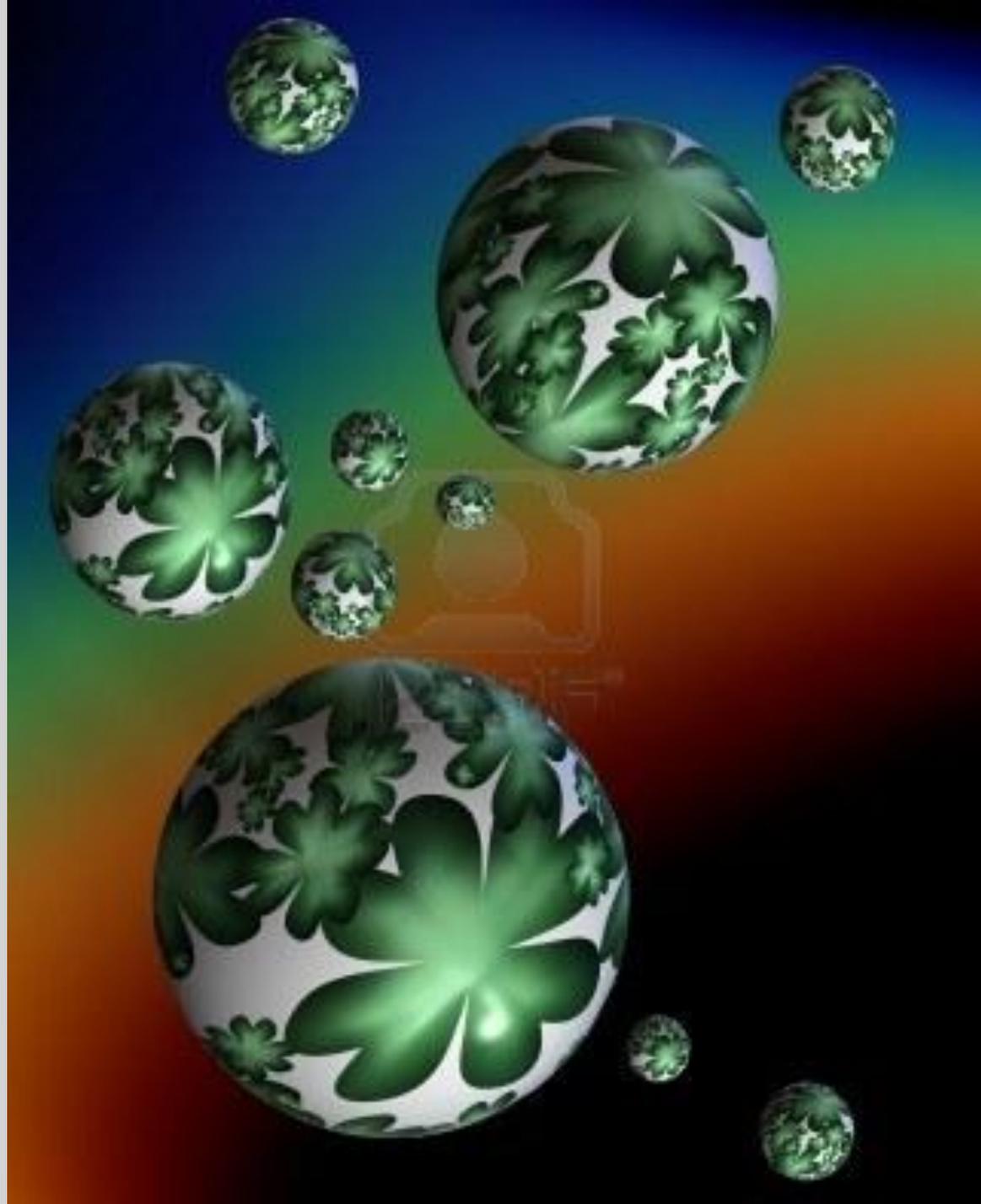












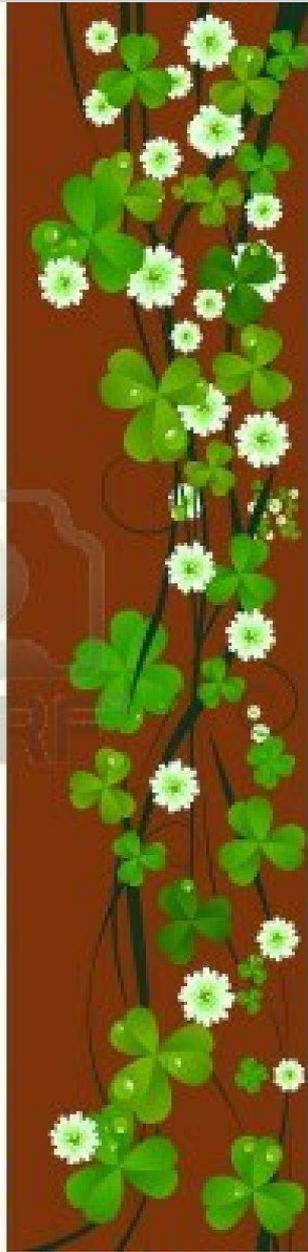


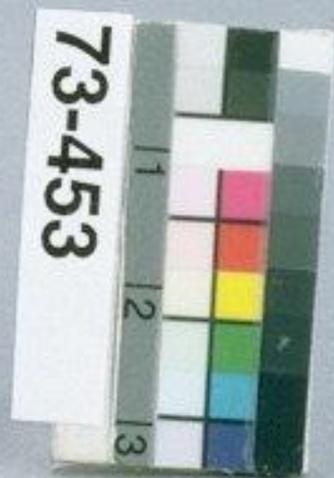
Бесшовный фон из листьев клевера

© Boroda / Фотобанк Лори



lori.ru/1540647



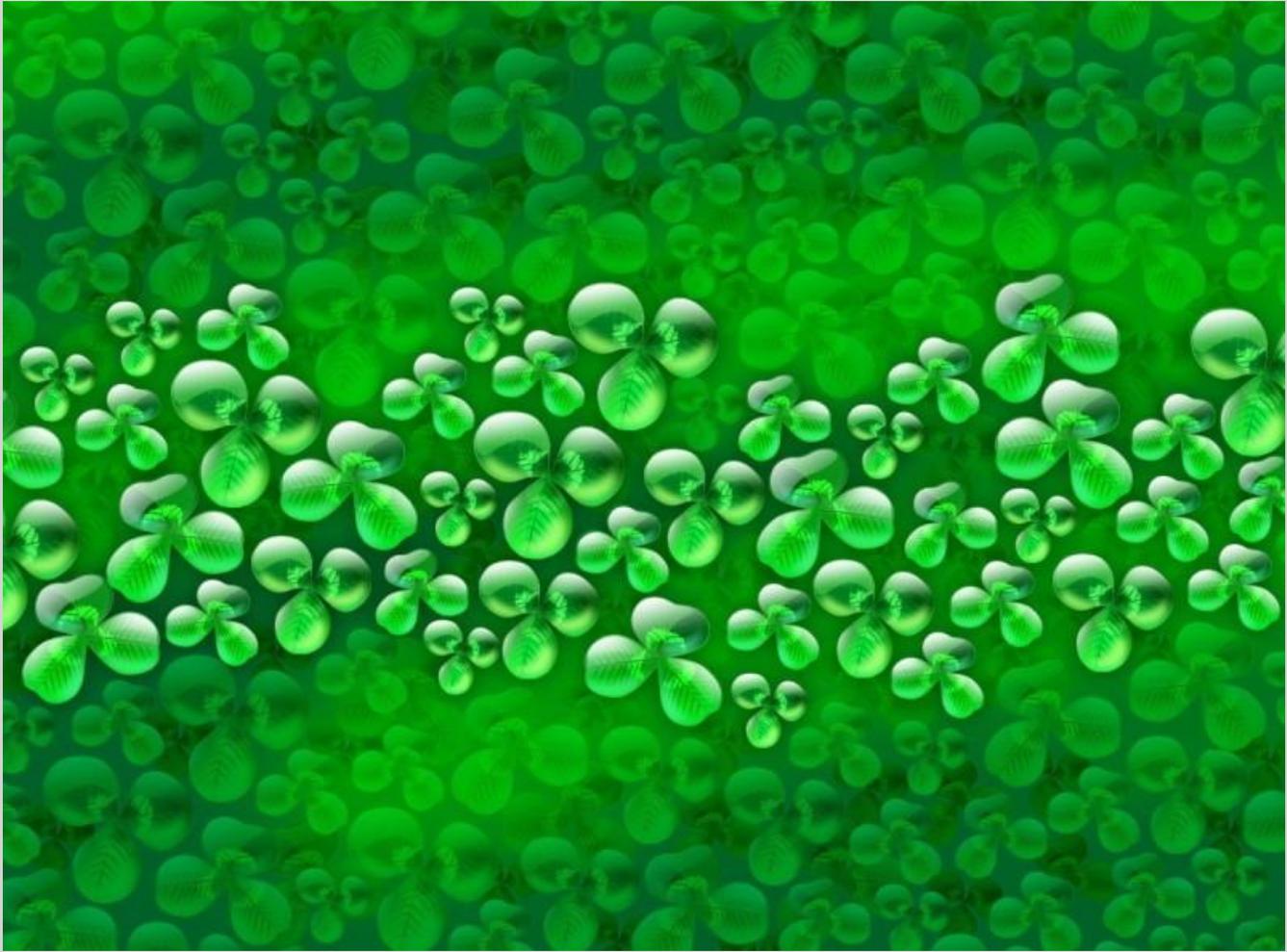


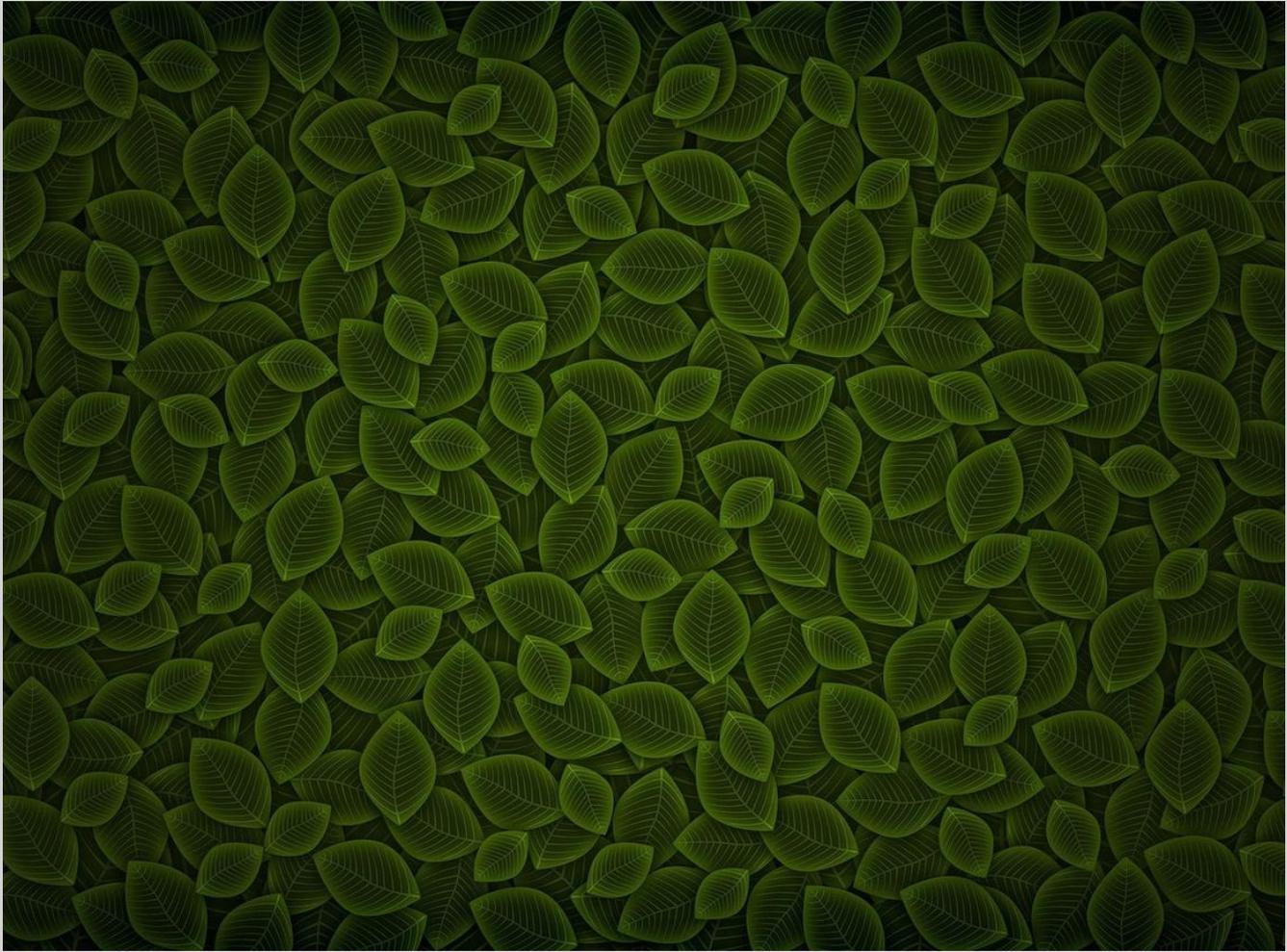














Стилизация в дизайне

Предварительная эскизно-зарисовочная работа — очень важный этап в создании рисунка сти-

лизованной композиции, так как выполняя натуральные зарисовки, художник глубже изучает природу, выявляя пластику форм, ритм, внутреннее строение и текстуру природных объектов. Эскизно-зарисовочный этап проходит творчески, каждый находит и отрабатывает свою манеру, свой индивидуальный почерк в передаче всем известных мотивов.

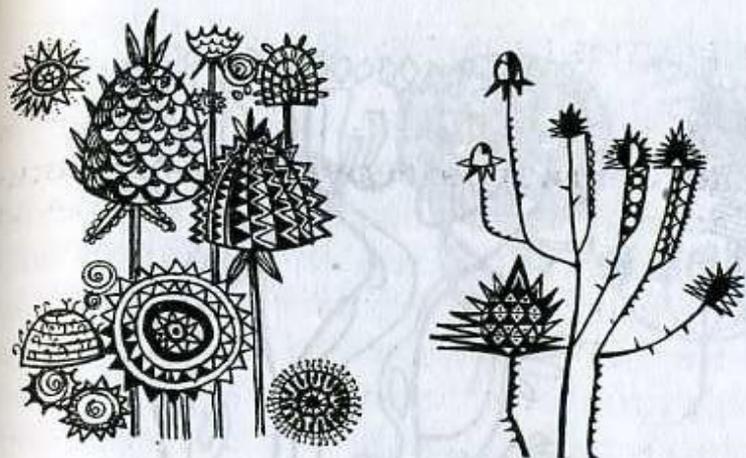


Рис. 123. Стилизация в изображении колючего татарника

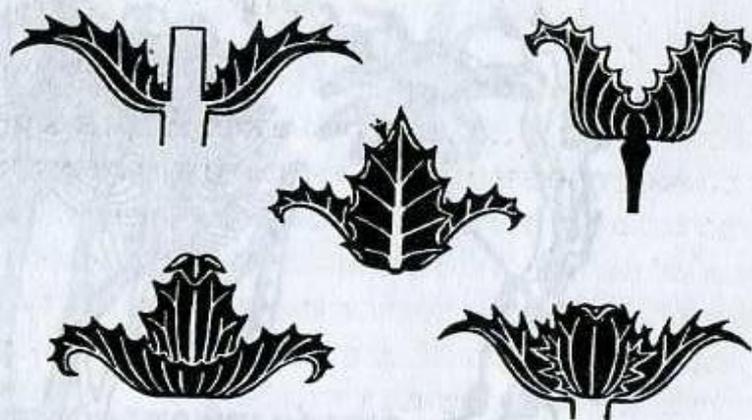


Рис. 125. Стилизация в изображении растений

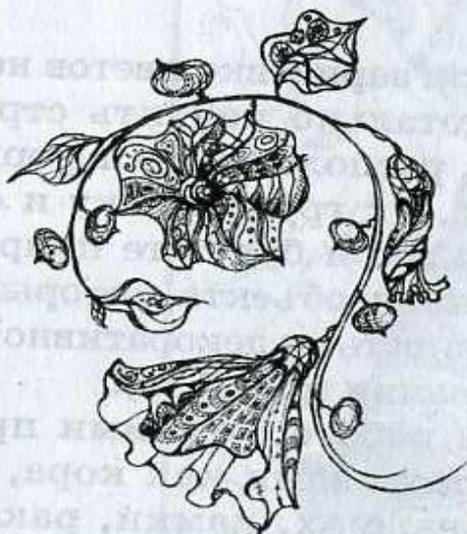


Рис. 124. Стилизация в изображении вьюна



Рис. 126. Стилизация в изображении растений

Выделим основные требования к зарисовкам растительных форм:

1. Начиная работу, важно выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов.

2. При компоновке мотивов необходимо обратить внимание на их пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную) и соответственно ей располагать рисунок.

3. Обратить внимание на характер линий, из которых складывается абрис изображаемых элементов: от того, прямолинейные или мягкие, обтекаемые конфигурации он будет иметь, может зависеть и состояние композиции в целом (статическое или динамическое).

4. Важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев), делая отбор видимых деталей в изображаемой на листе среде (рис. 127).

5. При зарисовке цветов необходимо детально изучить строение цветка, расположение и форму лепестков, их группировку и окраску, ибо это и будут те природные особенности объекта, которые дают возможность их декоративного преобразования (рис. 128).

6. В работе с такими природными мотивами как кора, срезы деревьев, мох, камни, раковины перед художником стоит задача превращения фактурной поверхности мотива в декор, выразительный по ритму и пластике, выявляющий особенности объекта (рис. 129).

7. Исследуя части и детали формы, можно использовать лупу, микроскоп — это дает возможность разложения образа на части, оперирования разрезами для достижения определенных композиционных задач и передачи природных особенностей изображаемых объектов.















Рис. 127. Стилизация в изображении дерева



Рис. 128. Стилизация в изображении цветка

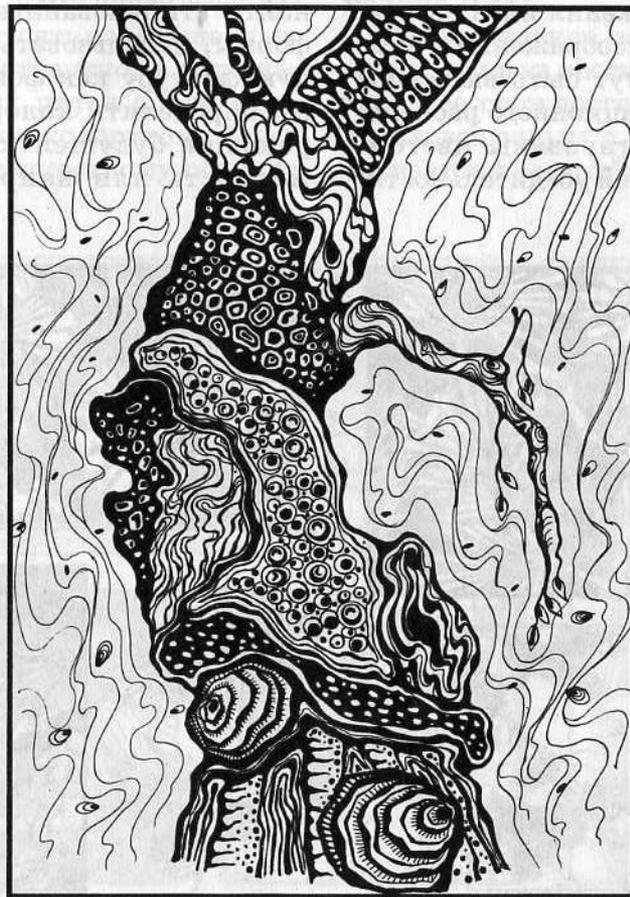
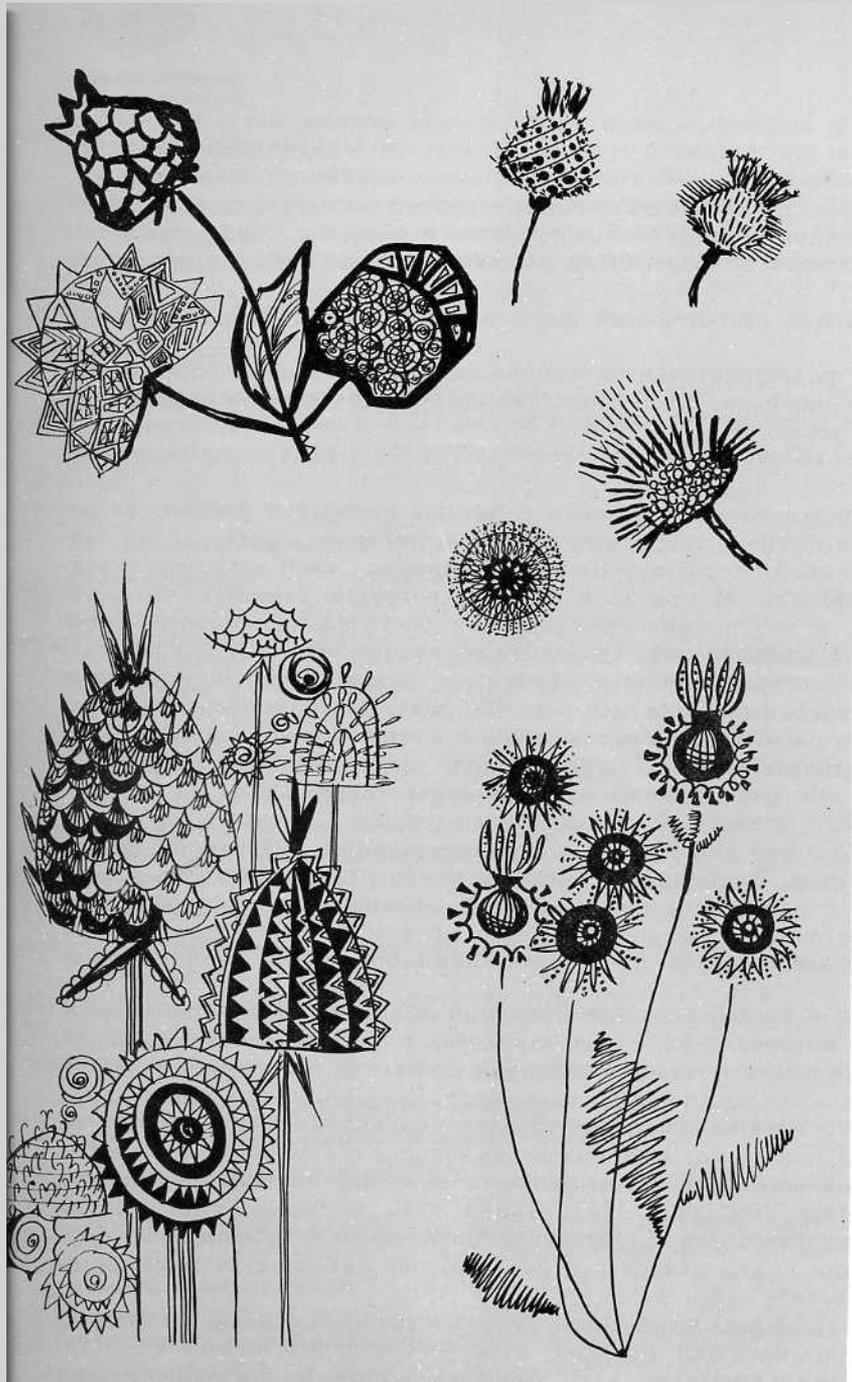
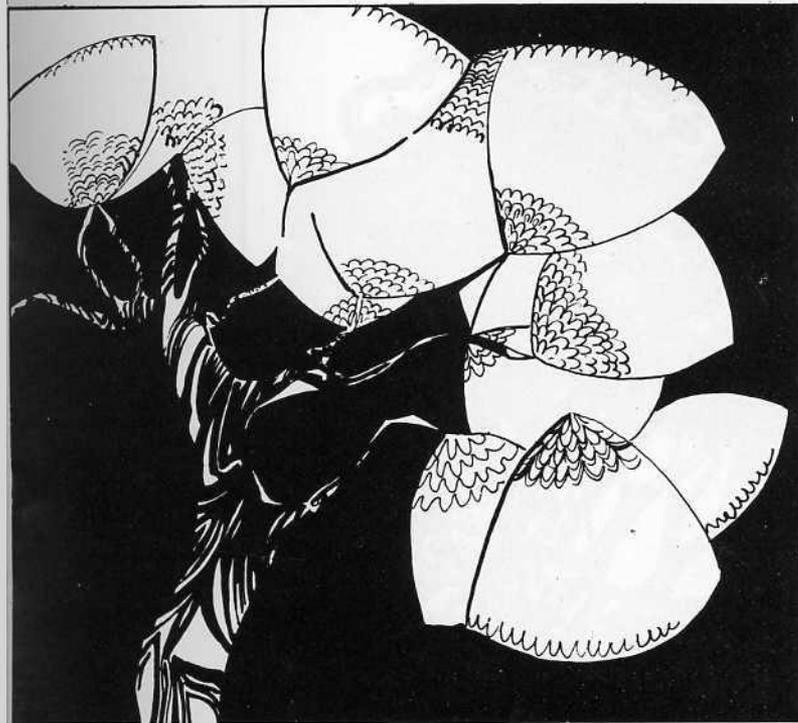
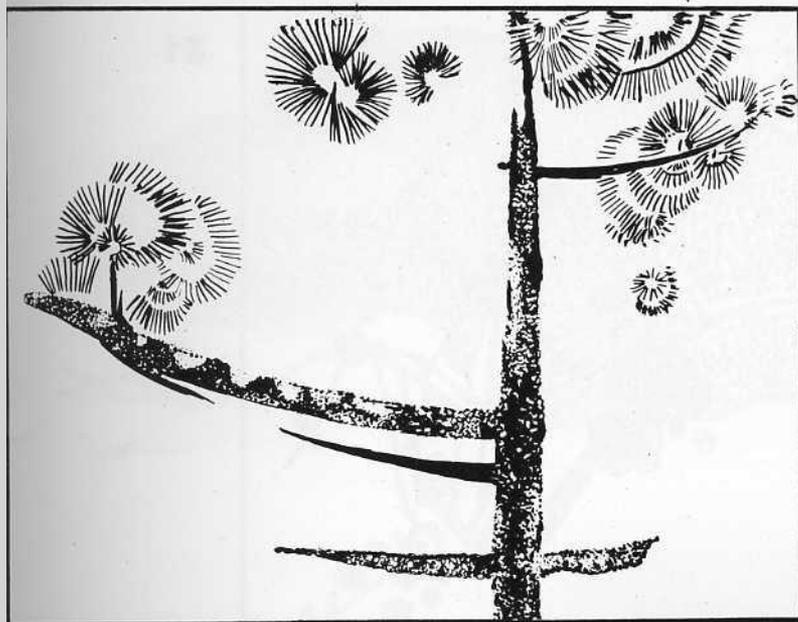
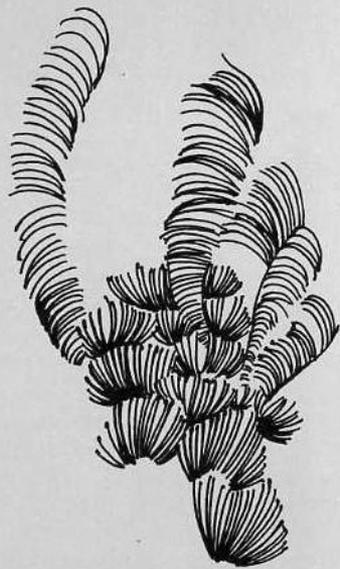
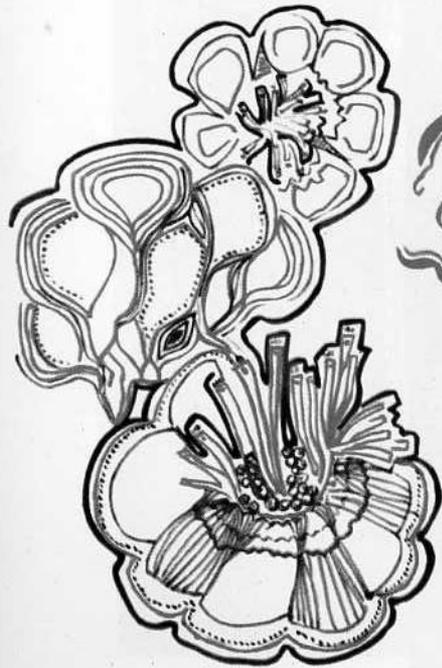
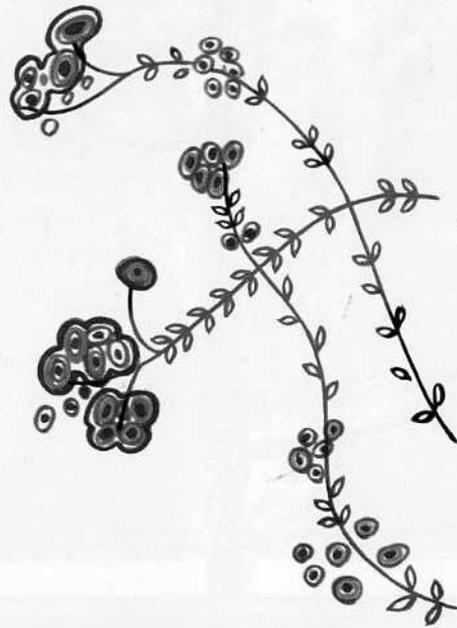
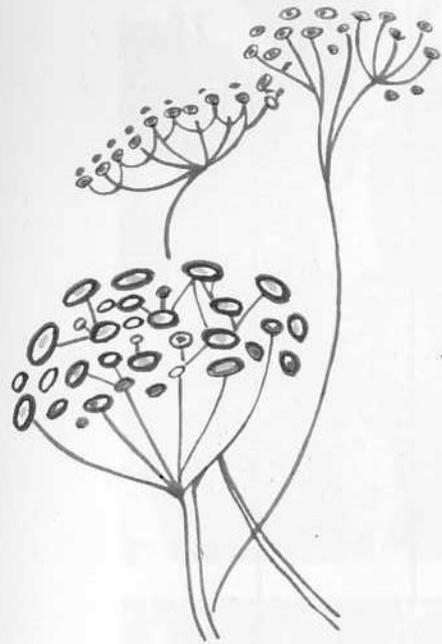
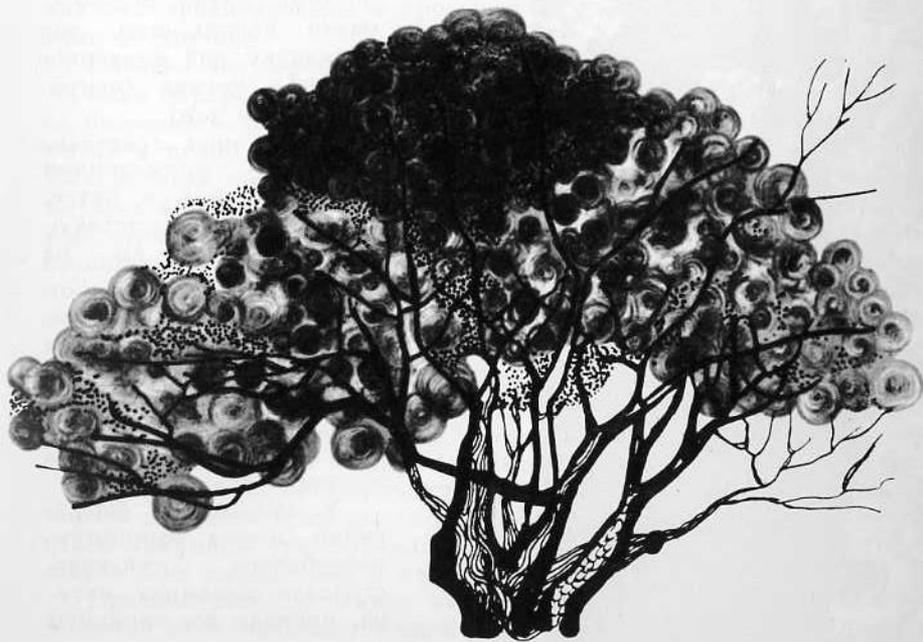
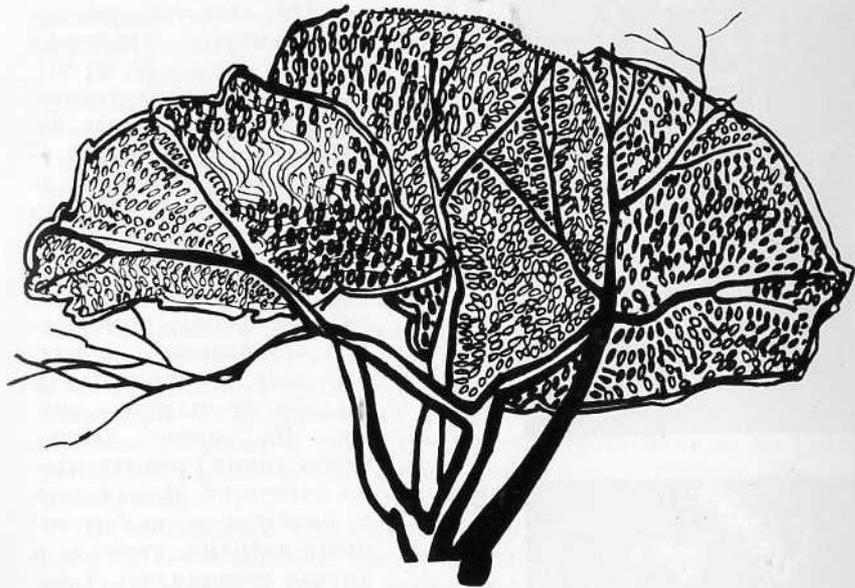


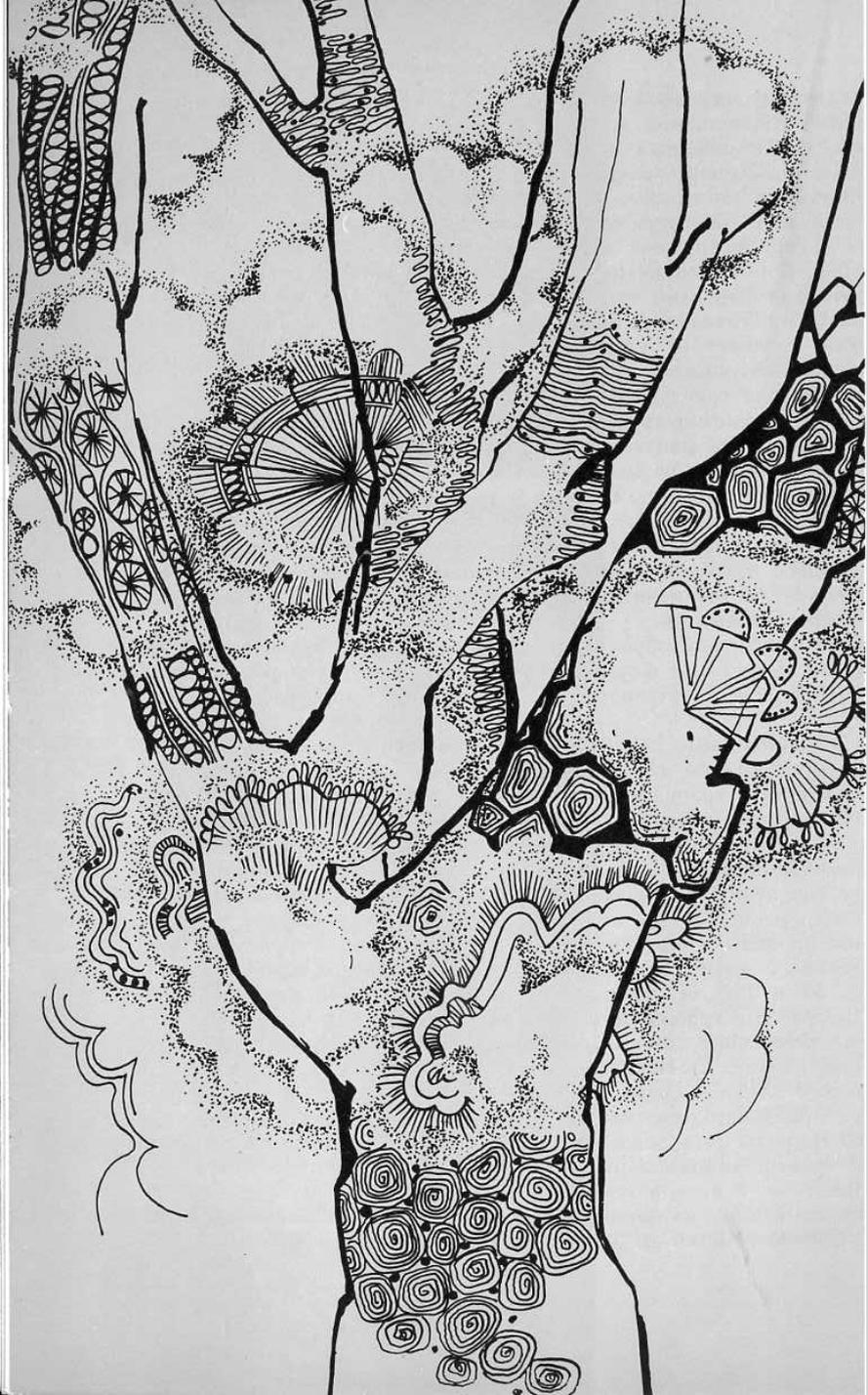
Рис. 129. Стилизованное решение изображения коры дерева

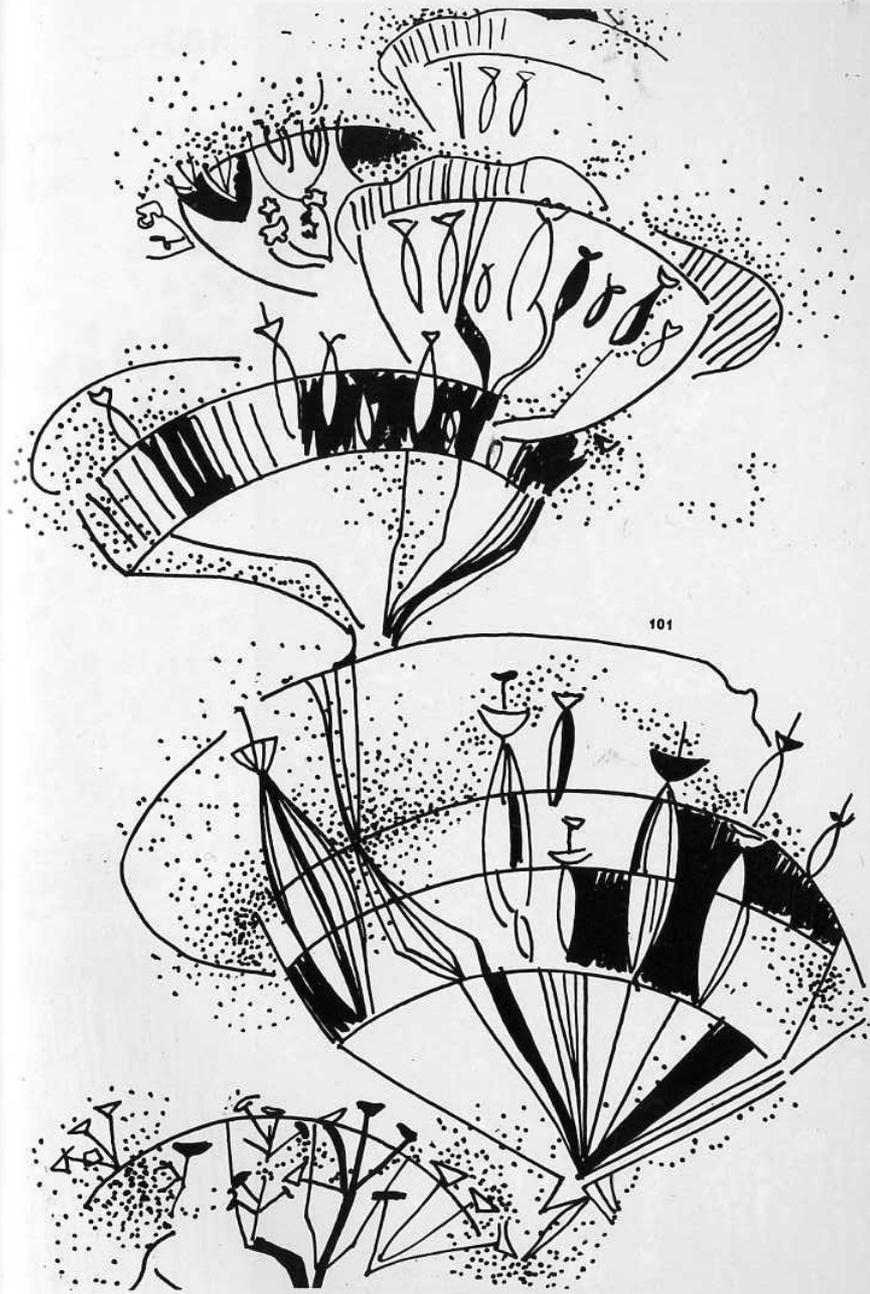
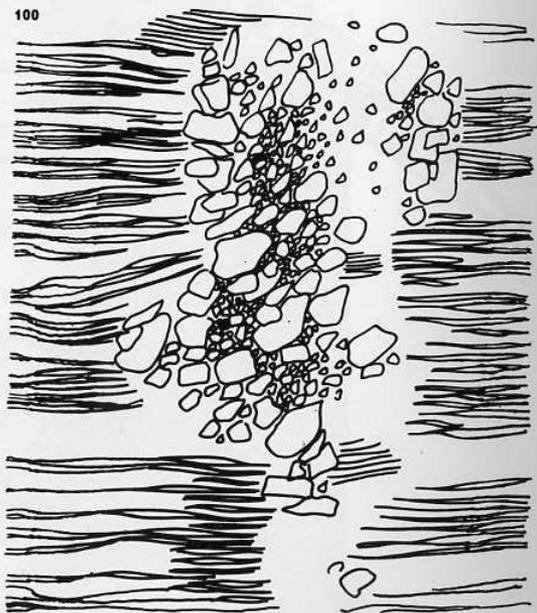
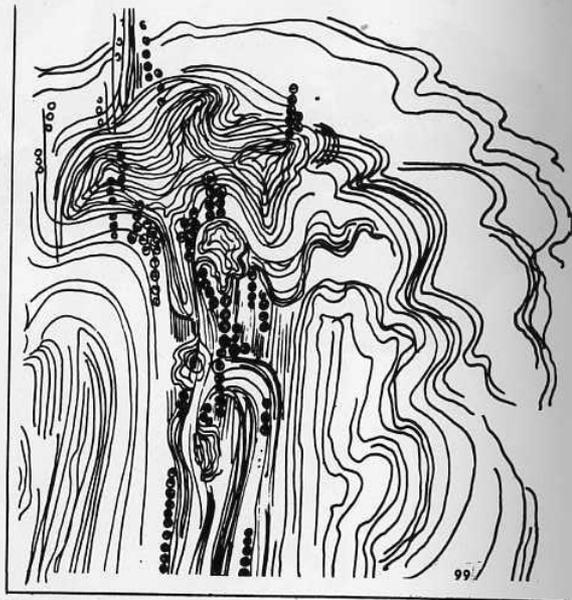












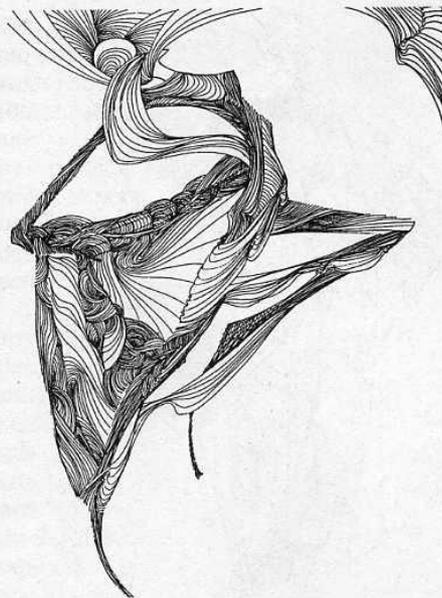
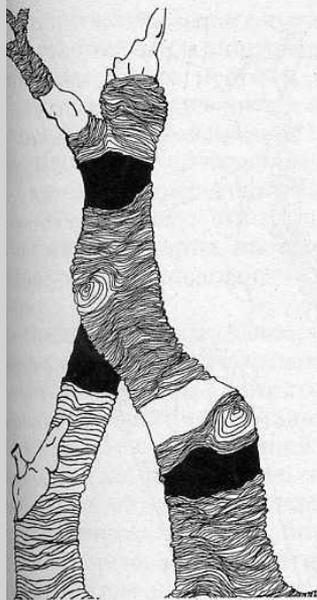


Рис. 7.9. Предметные ассоциации (деревья)

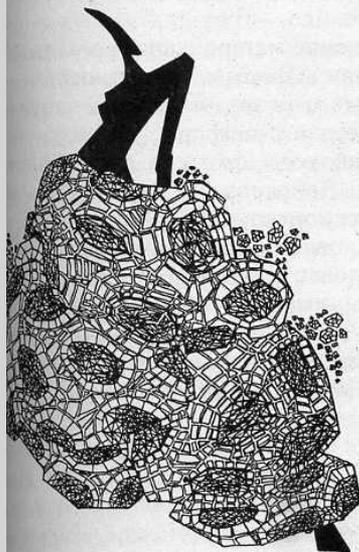


Рис. 7.10. Ассоциация «Камень»



Рис. 7.11. Ассоциация «Вода»

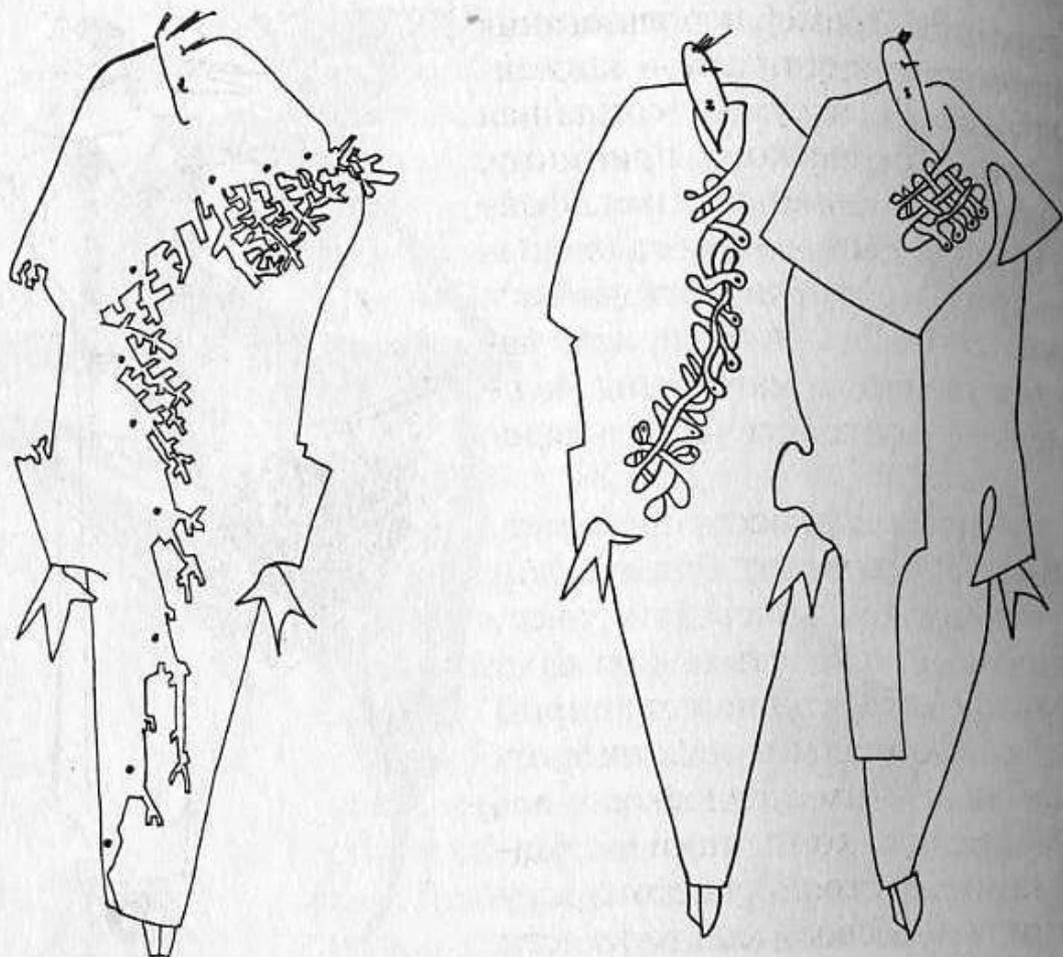


Рис. 7.12. Использование ассоциаций растительных форм в разработке застежек
ней одежды

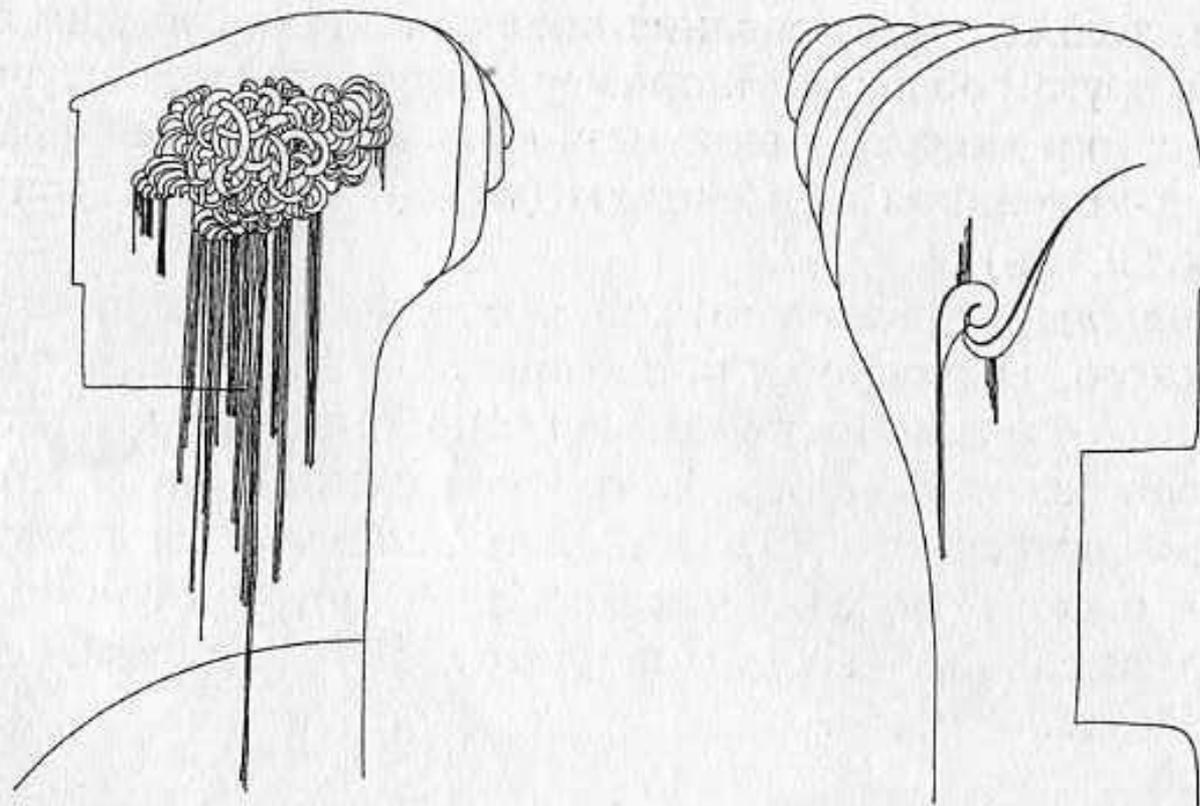


Рис. 7.17. Примеры разработки украшений с использованием методов бион

задание

- 1.Выполнить зарисовку растения (натуралистически) с деталями, фактурой, характером контура, прожилок в линейной манере. Размер- В середине листа А-4.
- 2. Выполнить стилизацию объекта, используя характерные черты, абрис листьев, силуэта , характер прожилок или коры и листьев (дерево), семечек, Размер –в середине листа А-4

Решение стилизации плоскостное линией

Задание 2

- Создать орнаментальную монокомпозицию с использованием стилизованного мотива и его фактуры
- Создать линейный фриз используя стилизованный мотив.
- Создать 10 фор- эскизов предложения в костюме, используя форму, силуэт, фактуру, детали мотива
- Создать ряд предложений в костюме с проработкой деталей, использованием фактуры, внутренними разработками, используя стилизованный материал (5 эскизов) Выполнять по отобранным фор- эскизам