

Александр Розенбаум



□ ***Александр Яковлевич Розенбаум***

родился 13 сентября 1951 года в Ленинграде, в семье студентов-однокурсников 1-го Медицинского института, Якова Розенбаума и Софьи Миляевой.



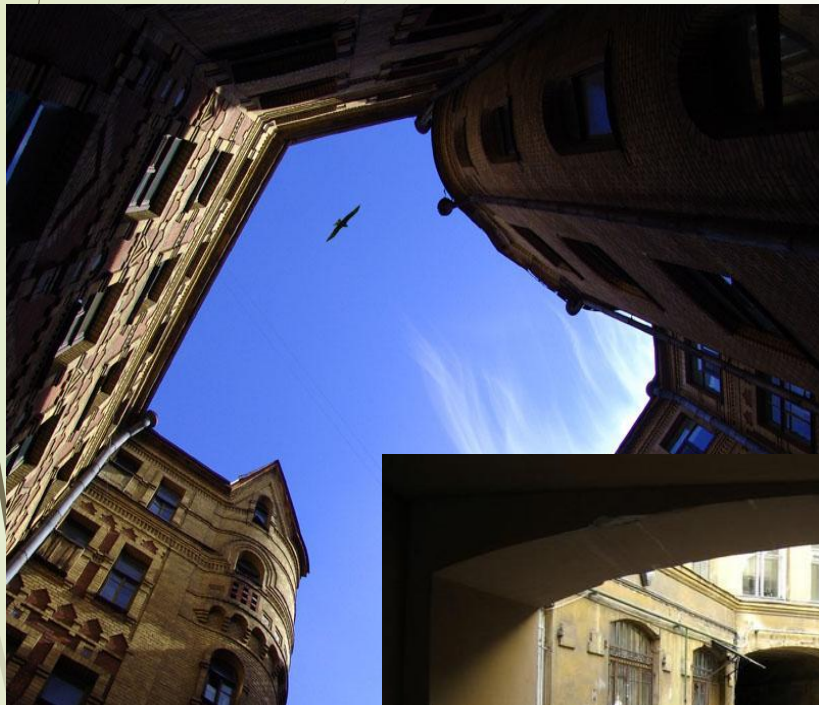
□ **Семья Розенбаумов была вынуждена отправиться жить в Восточный Казахстан, в очень маленький город Зыряновск - туда даже не были проложены железнодорожные пути. В течение шести лет отец и мать Саши занимались врачеванием жителей Зыряновска.**

□ **В пятилетнем возрасте Саша Розенбаум начал ходить в музыкальную школу, учился играть на скрипке. Он рано научился читать, но лишь бабушка, Анна Артуровна, сразу разглядела в нем свои нереализованные таланты и говорила: "Саша - исключительный".**

Позже Розенбаумы возвратились в Ленинград и снова поселились в доме на Невском проспекте. Двухметровая комната в коммунальной квартире, в которой они проживали вшестером следующих девять лет, и ленинградский двор-колодец оказали на Александра Розенбаума такое сильное влияние, что через 30 лет после этого он скажет: "Я все равно живу в этом мире, мне его очень не хватает".

В школу братья Розенбаумы пошли на улицу Восстания - школа №209, бывший Павловский институт благородных девиц.

Много времени мальчики проводили во дворе, в компаниях, скрепленных своим дворовым братством, где Саша был заводилой.





Соседом бабушки по квартире был известный гитарист Михаил Александрович Мини, у которого Саша научился первым гитарным приемам, а в дальнейшем игре на гитаре он обучался самостоятельно. Лет в 15-16 появились его первые стихи: рифмы произвольно рождались в сознании на школьные и домашние темы, иногда веселили друзей юмористическими стишками. Саша начал слушать и повторять запрещенные тогда песни Галича, Высоцкого и Окуджавы.



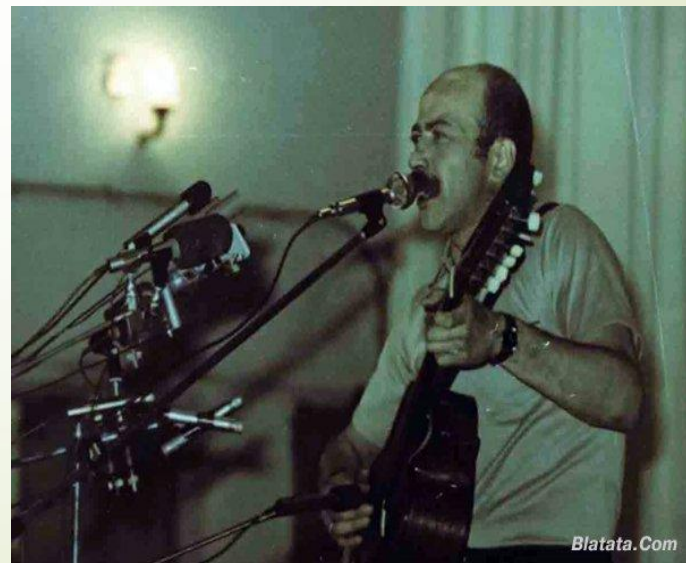
Этот период в жизни Александра Розенбаума направил его к авторской песне.

□ **Свою дальнейшую судьбу он решает связать с медициной. Выдержав огромный конкурс, Саша, сразу по окончании школы, в 1968 году поступает в Первый медицинский институт в Ленинграде.**

□ **Отзывчивый, компанейский, он охотно участвовал в студенческих сборищах, напевая свои стихи. В 1974 году, сдав на отлично все государственные экзамены, Александр получает диплом врача-терапевта общего профиля. Его специализация - анестезия, реаниматология. Поэтому пошел работать в не-престижную скорую помощь**



- Ему всегда, как он признавался, "хотелось быть лучшим в своем деле". У врача "было все в порядке, пока песня являлась хобби". А когда она становилась по существу второй профессией, нужно было выбирать".
- Неизбежно "почувствовал, что сижу на двух стульях, что это не только неудобно, но и нечестно. Надо быть либо врачом, либо артистом".



□ Розенбаум, естественно, находился под впечатлением песен Б.Ш. Окуджавы. Когда же услышал Владимира Высоцкого, Окуджава отошел на второй план.

□ В середине 1970-х годов он сочинил 8–10 песен, которые получились такими же, какими их мог бы написать и сам Высоцкий. Автор даже стеснялся этого подражания

Особое место в его творчестве занимает тема войны. Не случайно первая пластинка «Эпитафия» посвящается военной теме (по опросам заняла 1-е место в творчестве А. Розенбаума). Как продолжение военной темы – «Афганский цикл» – отношение музыканта к народной беде, которая не должна повториться.

Во время войны в Афганистане А. Розенбаум в составе концертных бригад несколько раз выезжал в зоны боевых действий. В те годы был написан цикл «Афганских песен».

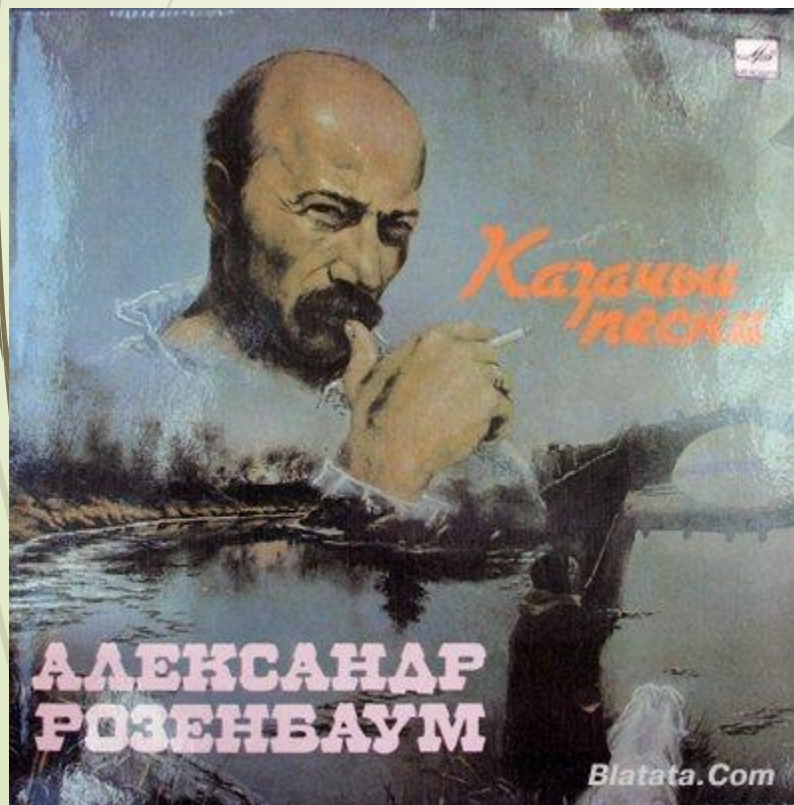


В этих песнях не только сострадание к нашим ребятам, погибшим в Афганистане, но и размышление о том, почему они оказались там.

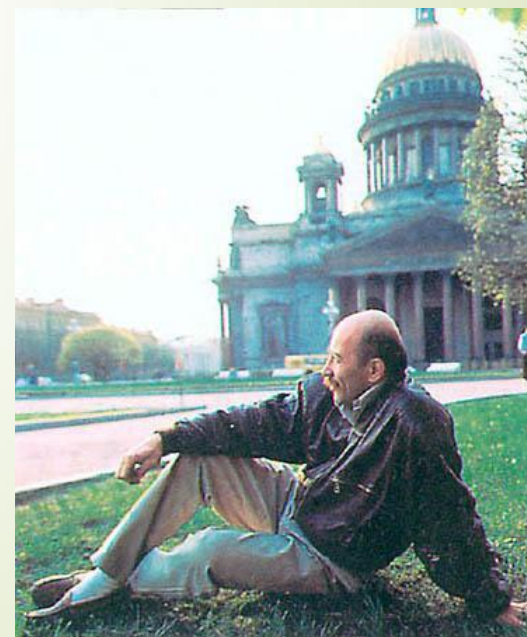
Как собственную боль переживает Розенбаум равнодушие государства, пославшего солдат на ту бессмысленную бойню и отвернувшееся затем от них, искалеченных телом и душой.



Огромное место в творчестве артиста занимает цикл «казачьих песен». Это стилизация под песни кубанских и донских казаков. Здесь и удаль, и озорство, и «эмигрантская» печаль, и зарисовки старинного казачьего быта.



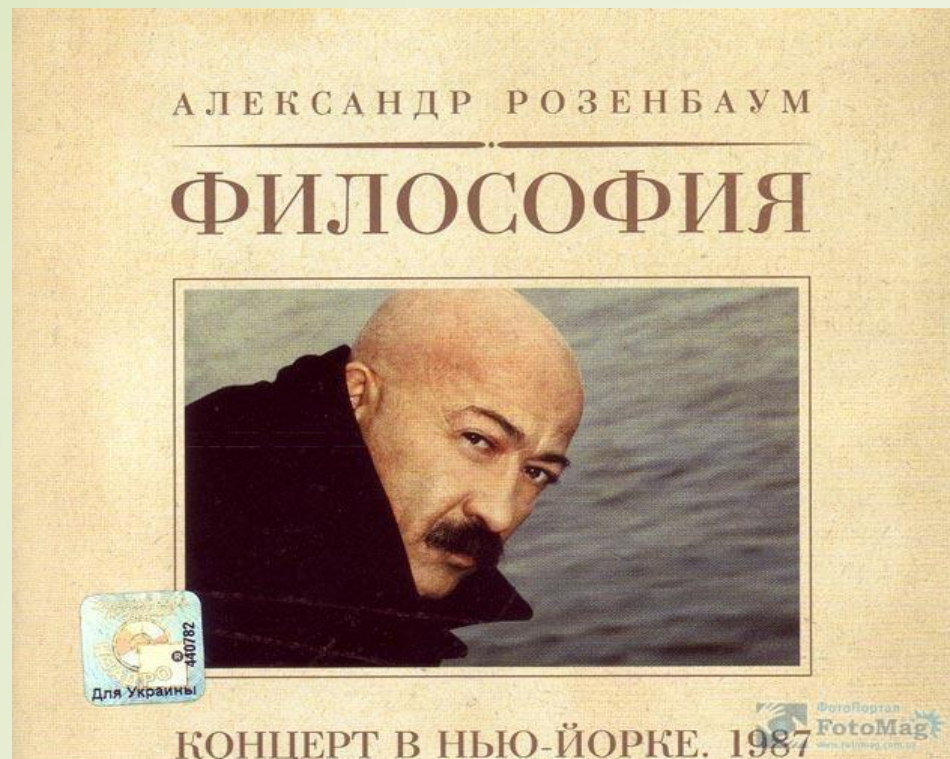
Много песен Александр Розенбаум посвятил своему городу. Любит он Санкт-Петербург, но с особой нежностью хранит память о Ленинграде, где прошли его детство и юность. В сборнике стихов «Белая птица удачи» этой теме посвящен целый цикл под рубрикой «Я попрошу Дворцовый мост в награду...».





Александр Розенбаум почетный член Российского морского офицерского собрания и клуба подводников. Приказом министра обороны ему присвоено очередное воинское звание – полковник медицинской службы Военно-морских сил запаса.

Военную форму артист надевает по праздникам: 9 мая, 23 февраля – в День Российской армии, в последнее воскресенье июля – в День Военно-морского флота и обязательно – 15 февраля, в день вывода наших войск из Афганистана.



По его убеждению, песня может изменить многое, хотя и не все; она может стать оружием. Боясь остаться непонятым в своих песнях, Александр Розенбаум уделяет огромное внимание в своем творчестве смысловой нагрузке. «Песня должна давать эмоциональный посыл. Развлекательная – по-настоящему развлечь, проблемная – затронуть самые тонкие струны души и заставить задуматься».

Имя Александра Розенбаума- народного артиста России занесено в «Золотую книгу Санкт-Петербурга» в разделах «Люди искусства» и «Защитники Отечества». Он лауреат премии «Золотой пеликан» за вклад в благотворительность.

