

Правила видеосъемки



Выезд на съемку

- “Освоение” локации
- Камера
- Аккумуляторы
- Видеоносители
- Микрофон/петличка
- Штатив
- Свет



Начинаем съемку

- Баланс белого
- Линия горизонта
- Фон
- Свет
- Правило третей («золотое сечение»)

Человек в кадре!

- Если вы снимаете человека – в направлении взгляда или движения больше «воздуха», чем за спиной.



Правильно



Не правильно

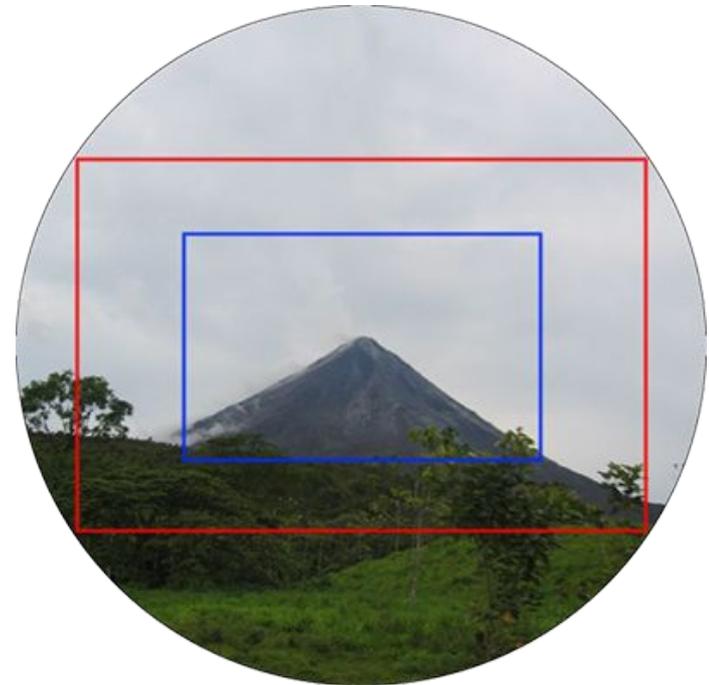
Длительность планов

- Статичный план - не менее 6-ти секунд
- При движении камеры - 3-4 секунды статики в начале и в конце



Движение камеры. Зум

- Трансфокатор, он же зум. Кнопка отвечающая за приближение и удаление.
- Лучше подойти поближе к снимаемому объекту, чем использовать зум.



Движение камеры. Панорама

- Обзорная
- Переброска с одного объекта на другой
- Слежение



Движение в кадре

- Каждое действие в кадре должно иметь свое начало и свой конец.



Крупность планов

- Крупный



- Деталь



Крупность планов. Средний

- Поясной



- По бедра
(американский)



Крупность планов: Общий

- Средне-общий



- Общий



Крупность планов. Дальний



- Дальний план – адресный или заявочный.
- Человек занимает очень маленькую площадь кадра.

Интервью

- Следить за звуком
- Позаботиться о композиции кадра
- Не «резать» по суставам
- Установить камеру на уровне глаз человека
- не забыть снять «перебивки»

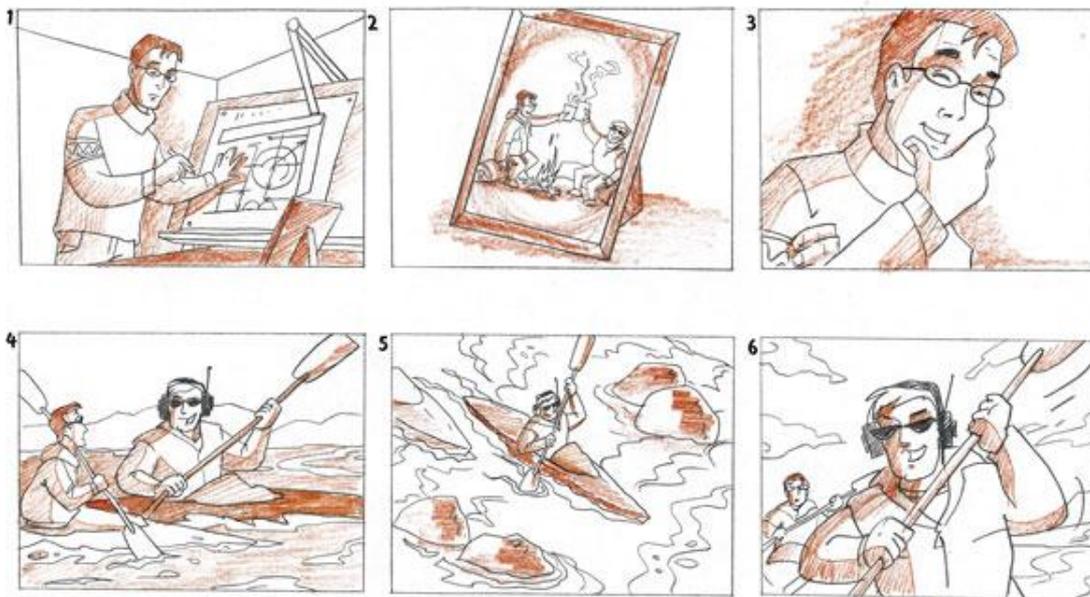


Репортаж

- Главное – не пропустить самое интересное
- Лучше снять трясущийся и кривой кадр, чем не снять его вообще.

Сюжет

- Снимайте сюжет так, как будто вы рассказываете историю
- Не снимайте много однообразных планов



Баланс по белому

- Если освещение искажает цвета, следует выбрать белый объект, навести на него и нажать кнопку балансировки



Положение камеры относительно солнца

- Солнце ни в коем случае не должно светить прямо в камеру. Становитесь спиной к солнцу.



Пересвет

- Обычно это бывает когда объект съемки находится в тени, а задний фон хорошо освещен. Бороться с этим можно изменив угол съемки.



Недосвет

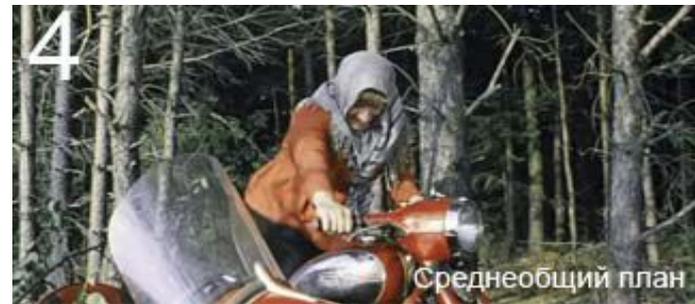
- Бороться можно путем использования искусственного освещения.↑



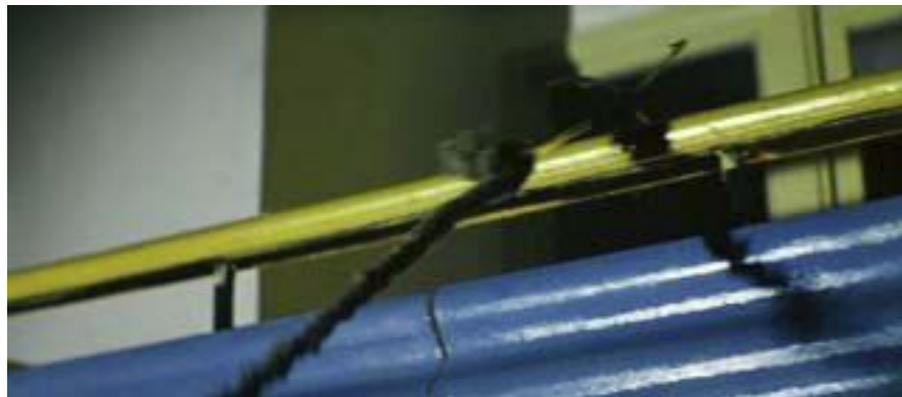
Монтаж видео по крупности



Монтаж видео по крупности



МОНТАЖ ПО ФАЗЕ ДВИЖЕНИЯ



МОНТАЖ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДВИЖЕНИЯ



МОНТАЖ ПО ОРИЕНТАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ



Почему - видео

- Подтверждение достоверности
- Уникальность происходящего
- Действие, движение, процесс
- Событийность
- Звук, атмосфера
- Эмоции
- Персонажи

Почему не видео

- *Объект статичен (это фото)*
- *Событие закончилось (это – реконструкция)*
- *Эксперты, а не очевидцы (это – текст)*

***Если у вас нет ни одной причины
снимать видео, не делайте этого....***

***Если есть хоть одна, оцените
ресурсы...***

Спасибо за внимание!

Ольга Симанович,
Simanovich.ol@gmail.com