

Леонардо Да Винчи

Выполнила ученица 7 «Г» класса

Мусина Аделина

- **Леона́рдо ди сер Пье́ро да Ви́нчи** (итал. *Leonardo di ser Piero da Vinci*; 15 апреля 1452, селение Анкиано, около городка Винчи, близ Флоренции — 2 мая 1519, замок Кло-Люсе, близ Амбуаза, Турень, Франция) — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. *homo universalis*).

Детство

- Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ небольшого городка [Винчи](#), недалеко от [Флоренции](#) в «три часа ночи» то есть в 22:30 по современному отсчёту времени [источник не указан 2576 дней]. Примечательна запись в дневнике деда Леонардо, Антонио да Винчи (1372—1468) (дословный перевод): «В субботу, в три часа ночи 15 апреля родился мой внук, сын моего сына Пьеро. Мальчика назвали Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро (1427—1504) и его возлюбленная, крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провёл вместе с матерью. Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трёхлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах. Жил он в это время у деда.
- В итальянских семьях эпохи Ренессанса считалось обыденностью воспитание внебрачных детей наряду с законными отпрысками. Многие влиятельные люди города [Винчи](#) приняли участие в дальнейшей судьбе Леонардо.
- Когда Леонардо было 13 лет, его мачеха умерла при родах. Отец женился повторно — и вскоре снова остался вдовцом. Он прожил 77 лет, был четырежды женат и имел 12 детей. Отец пытался приобщить Леонардо к семейной профессии, но сын так и не заинтересовался юриспруденцией.
- Леонардо не имел [фамилии](#) в современном смысле; «да Винчи» означает просто «(родом) из городка [Винчи](#)». Полное его имя — [итал.](#) *Leonardo di ser Piero da Vinci*, то есть «Леонардо, сын господина Пьеро из Винчи»

Легенда о щите медузы

- В своих «[Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих](#)» [Вазари](#) рассказывает, что как-то один знакомый крестьянин попросил отца Леонардо найти художника, чтобы тот расписал круглый деревянный щит. Сер Пьеро отдал щит своему сыну. Леонардо решил изобразить голову [горгоны Медузы](#), а чтобы изображение чудовища производило на зрителей должное впечатление, он использовал в качестве природы ящериц, змей, кузнечиков, гусениц, нетопырей и «прочих тварей» «из множества каковых, сочетая их по-разному, он создал чудовище весьма отвратительное и страшное, которое отравляло своим дыханием и воспламеняло воздух». Результат превзошёл его ожидания: когда Леонардо показал законченную работу отцу, тот испугался. Сын сказал ему: «Это произведение служит тому, ради чего оно сделано. Так возьмите же и отдайте его, ибо таково действие, которое ожидается от произведений искусства». Сер Пьеро не отдал работу Леонардо крестьянину: тот получил другой щит, купленный у старьевщика. Щит же Медузы отец Леонардо продал во [Флоренции](#), выручив за него сто дукатов^[2]. По преданию, этот щит перешёл к семье [Медичи](#), а когда он был утерян, полновластных хозяев Флоренции изгнал из города восставший народ. Через много лет кардинал дель Монте заказал картину с изображением Медузы Горгоны [Караваджо](#). Новый талисман был преподнесён [Фердинанду I Медичи](#) в честь женитьбы его сына^[3].

Мастерская Верроккьо

- В 1466 году Леонардо да Винчи поступает в мастерскую [Верроккьо](#) подмастерьем художника.
- Мастерская [Верроккьо](#) находилась в интеллектуальном центре тогдашней Италии, городе [Флоренции](#), что позволило Леонардо обучиться гуманитарным наукам, а также приобрести некоторые технические навыки. Он изучил черчение, химию, металлургию, работу с металлом, гипсом и кожей. Помимо этого юный подмастерье занимался рисованием, скульптурой и моделированием. В мастерской, кроме Леонардо, обучались [Перуджино](#), [Лоренцо ди Креди](#), [Аньоло ди Поло](#), работал [Боттичелли](#), часто бывали такие известные мастера, как [Гирландайо](#) и др. Впоследствии, даже когда отец Леонардо принимает его на работу в свою мастерскую, он продолжает сотрудничать с Верроккьо.
- В 1473 году в возрасте 20 лет Леонардо да Винчи получает квалификацию мастера в [Гильдии Святого Луки](#).

Побежденный учитель

- В XV веке в воздухе носились идеи о возрождении античных идеалов. Во Флорентийской Академии лучшие умы Италии создавали теорию нового искусства. Творческая молодёжь проводила время в оживлённых дискуссиях. Леонардо оставался в стороне от бурной общественной жизни и редко покидал мастерскую. Ему было не до теоретических споров: он совершенствовал своё мастерство.
- Однажды [Верроккьо](#) получил заказ на картину «Крещение Христа» и поручил Леонардо написать одного из двух ангелов. Это была обычная практика художественных мастерских того времени: учитель создавал картину вместе с помощниками-учениками. Самым талантливым и старательным поручалось исполнение целого фрагмента. Два ангела, написанные Леонардо и Верроккьо, недвусмысленно продемонстрировали превосходство ученика над учителем. Как пишет Вазари, поражённый Верроккьо забросил кисть и никогда больше не возвращался к живописи.

Личная жизнь

- У Леонардо было много друзей и учеников. Что же касается любовных отношений, достоверных сведений на этот счёт нет, поскольку Леонардо тщательно скрывал эту сторону своей жизни. Женат он не был, о романах с женщинами достоверных сведений нет. По некоторым версиям, у Леонардо была связь с [Чечилией Галлерани](#), фавориткой Лодовико Моро, с которой он написал свою знаменитую картину «[Дама с горностаем](#)». Ряд авторов, вслед за словами Вазари, предполагает интимные отношения с юношами, в том числе учениками ([Салаи](#))^{[6][7][8]}, хотя никаких свидетельств этого не существует; другие же считают, что у Леонардо не было близких отношений вообще никогда и ни с кем и он, вероятнее всего, был девственником, совершенно не интересуясь этой стороной жизни и отдавая предпочтение занятиям науками и искусством.
- Считается, что да Винчи был вегетарианцем ([Андреа Корсали](#) в письме к [Джулиано ди Лоренцо Медичи](#) сравнивает Леонардо с одним [индусом](#), который не ел мяса)^[9]. Часто приписываемая да Винчи фраза «*Если человек стремится к свободе, почему он птиц и зверей держит в клетках?.. человек воистину царь зверей, ведь он жестоко истребляет их. Мы живём, умерщвляя других. Мы ходячие кладбища! Ещё в раннем возрасте я отказался от мяса*» взята из английского перевода романа [Дмитрия Мережковского](#) «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»^[10].
- В числе увлечений Леонардо были даже кулинария и искусство сервировки. В Милане на протяжении тринадцати лет он был распорядителем придворных пиров. Он изобрёл несколько кулинарных приспособлений, облегчающих труд поваров. Оригинальное блюдо «от Леонардо» — тонко нарезанное тушёное мясо, с уложенными сверху овощами, — пользовалось большой популярностью на придворных пирах.

Последние годы жизни и смерть

- Леонардо присутствовал на свидании короля [Франциска I](#) с [папой Львом X](#) в [Болонье](#) 19 декабря 1515 года^{[11][12]}. В 1513—1516 годах Леонардо жил в [Бельведере](#) и работал над картиной «[Иоанн Креститель](#)».
- Франциск поручил мастеру сконструировать механического льва, способного ходить, из груди которого появлялся бы букет лилий^[13]. Возможно, этот лев приветствовал короля в [Лионе](#) или использовался во время переговоров с папой^[14].
- В 1516 году Леонардо принял приглашение французского короля и поселился в его замке [Кло-Люсе](#) (там Франциск I провёл своё детство), неподалёку от королевского замка [Амбуаз](#). В официальном звании первого королевского художника, инженера и архитектора Леонардо получал годовую ренту в тысячу экю. Никогда до этого в Италии Леонардо не имел звания инженера. Леонардо был не первым итальянским мастером, милостью французского короля получившим «свободу грезить, мыслить и творить»^[15], — до него подобную честь разделяли [Андреа Соларио](#) и [Фра Джованни Джокондо](#). Во Франции Леонардо почти не рисовал, но мастерски занимался организацией придворных празднеств, планированием нового дворца в Роморантане при задуманном изменении речного русла, проектом канала между [Луарой](#) и [Соной](#), главной двухзаходной спиральной лестницей в замке [Шамбор](#).
- За два года до смерти у мастера онемела правая рука, и он с трудом передвигался без посторонней помощи. Третий год жизни в Амбуазе Леонардо провёл в постели. 23 апреля 1519 года он оставил завещание, а 2 мая, на 68-м году жизни, скончался в окружении учеников и своих шедевров в замке [Кло-Люсе](#).