

ТВОРЧЕСТВО И. Я. ГИНЦБУРГА

Работу выполнила студентка УГИ-453401
Топоркова Дарья

Гинцбург Илья Яковлевич

1859–1939



(наст. имя и фамилия Элиаш Гинзбург)

Родился в семье писателя, автора работ по иудейскому богословию. Детство провел в Вильно, где самостоятельно начал заниматься резьбой по точильному камню. С 1870 работал в мастерской М. М. Антокольского в Петербурге. По рисункам Ф. Г. Солнцева выполнил орнаменты на троне статуи «Царь Иоанн Васильевич Грозный». Осенью 1871 вместе с Антокольским уехал в Италию.

По возвращении в Петербург летом 1872 учился в частном пансионе англичанина Гирса, затем — во Втором реальном училище. В 1878 поступил в ИАХ; занимался в скульптурном классе у А. Р. фон Бока, Н. А. Лаверецкого, И. И. Подозерова. Одновременно посещал Рисовальную школу Общества поощрения художников.

- Весной 1880 получил годичный отпуск по болезни и уехал во Францию. Зимой 1880–1881 занимался в парижской мастерской Антокольского, несколько недель — в частной художественной школе Ф. Коларосси. Весной 1881 возвратился в Петербург и возобновил занятия в ИАХ. За период учебы получил все существовавшие академические награды: в 1883 — малую серебряную медаль, в 1884 — большую серебряную медаль, в 1885 — малую золотую медаль за программу «Носильщик, несущий на плече убитого зверя», в 1886 — большую золотую медаль за программу «Плач пророка Иеремии на развалинах Иерусалима» (барельеф). В том же году выпущен из Академии со званием классного художника 1-й степени.



Носильщик, несущий на одном плече тяжесть убитого зверя. 1885. Гипс



Портрет композитора и пианиста
А. Г. Рубинштейна. 1898. Гипс

- Жил в Петербурге (Петрограде — Ленинграде). Много путешествовал. В 1884 посетил Францию и Германию, в 1887 — Рим и Флоренцию, в 1889, 1902, 1908 — Париж, в 1909 побывал на острове Капри у А. М. Горького. В 1892 совершил поездку по Западной Европе, в 1897 — по Италии (Верона, Падуя, Пиза, Сиена, Венеция, Триест).
- Работал в области монументальной и станковой скульптуры; создавал портреты, жанровые композиции. Выполнил ряд портретных бюстов современников — крупнейших русских художников, писателей, ученых, артистов, музыкантов и общественных деятелей. Создал памятники Н. В. Гоголю в Сорочинцах (1911), И. К. Айвазовскому в Феодосии (1915); участвовал в конкурсах на памятники М. И. Глинке (1903), А. Н. Островскому (1916). Автор надгробий В. В. Стасова в Александро-Невской лавре (1908), М. М. Антокольского на Преображенском кладбище (1909), Д. Н. Мамина-Сибиряка на Волковом кладбище (1915) в Петербурге и других.

- С 1882 — участник выставок (2-я выставка Общества выставок художественных произведений). Экспонировал свои работы на академических выставках (1884–1918, с перерывами), ТПХВ (1895–1896), Санкт-Петербургского общества художников (1898), Товарищества южнорусских художников (1912). В 1889 получил медаль третьего разряда, в 1900 — Первую золотую медаль на Всемирных выставках в Париже, в 1904 — золотую медаль на Всемирной выставке в Сент-Луисе (1900). Участвовал также в международных художественных выставках в Мюнхене (1893, 1895, 1901, 1909, 1913), Берлине (1896), Венеции (1897, 1914), Льеже (1905), Всемирных выставках в Чикаго (1893) и Риме (1911).

- В 1911 был удостоен звания академика. С 1912 состоял действительным членом Общества архитекторов-художников.



Портрет скульптора М. М. Антокольского. 1907. Бронза



Памятникъ Императору ПЕТРУ I у церкви Св. Духа на Большой Охтѣ, отырытый 25 сентября. Съ фот. К. К. Булла.

- Установка памятника Петру Великому на Охте работы Гинцбурга была приурочена к 190-летию образования Охтинских поселений (в 1911 году). Место для памятника-бюста было выбрано у здания храма Сошествия Святого Духа. Бронзовый бюст был отлит в Петербурге. Бюст представлял императора с открытой головой, в мундире, с Андреевской лентой через плечо. На гранитном постаменте была высечена надпись: «Петру I-му благодарные охтяне».
- При уничтожении Свято-Духовской церкви в 1933 году исчез и памятник. Лишь 26 мая 2001 на предполагаемом месте установки был открыт закладной камень. Воссоздание бронзовой скульптуры велось по старым фотографиям. Воссозданный памятник открыт 23 мая 2003 года, в дни празднования 300-летия Санкт-Петербурга.

- Пушкин находился в Екатеринославле в качестве поднадзорного изгнанника 18 дней в 1820 году. Как раз в то время из Екатеринославской тюрьмы бежали два брата-разбойника, что вдохновило поэта на создание поэмы "Разбойники". Бронзовый бюст А.С.Пушкину на гранитном постаменте был воздвигнут на пожертвования и открыт 14 октября 1901 года в торжественной обстановке. очевидцы рассказывают, что его открыли в очень торжественной обстановке. Все прилегающие улицы были забиты народом. На гранитном постаменте был установлен бюст работы академика И. Я. Гинцбурга. На постаменте мы можем увидеть надпись "Пушкину 1901" и строки из стихотворения: "И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал".
- Памятник, по иронии судьбы ждала участь самого поэта - в годы Второй мировой войны немецкий офицер, узнавший, что Пушкин погиб на дуэли, дважды выстрелил из пистолета. Жители спрятали «подстреленного» Пушкина в надежное место. Лишь в 1999 году после капитального ремонта памятник Пушкину в Днепропетровске (бывш. Екатеринославль) был открыт вторично.

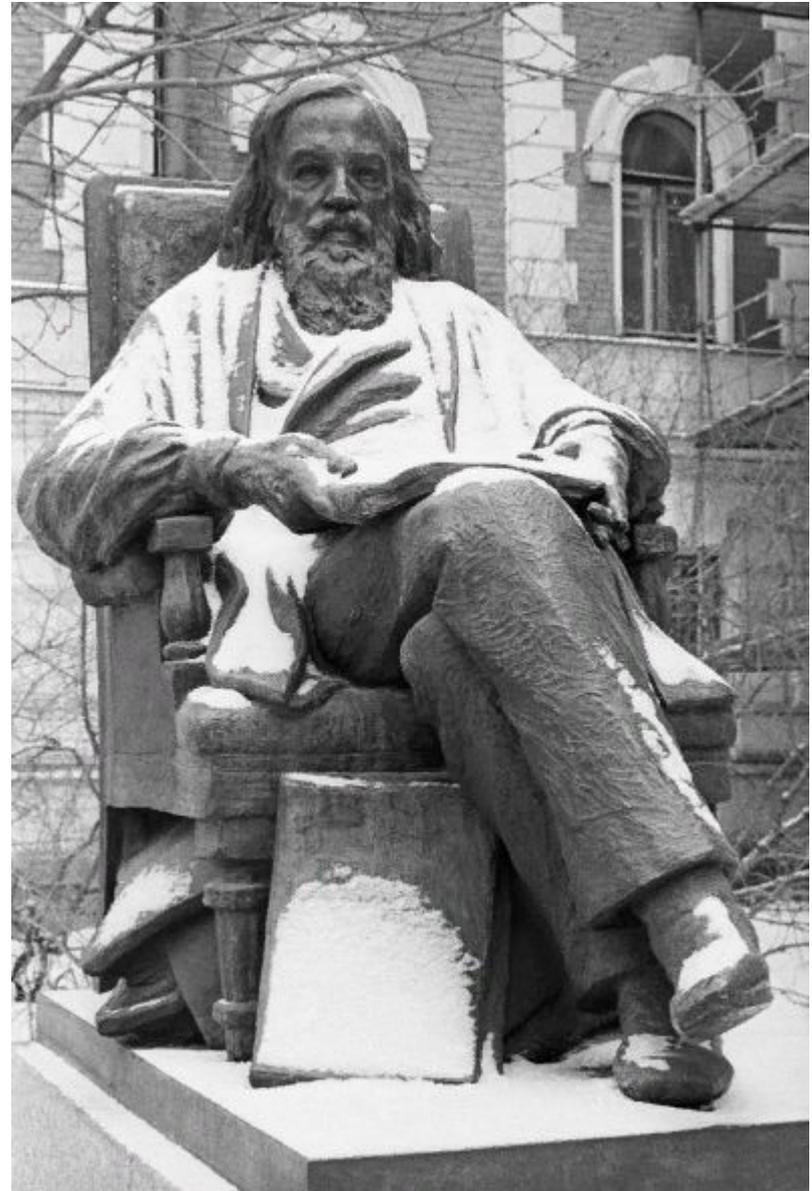




памятник Г. В. Плеханову
(1921–1925) Санкт-Петербург

- После Октябрьской революции участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды; выполнил памятники Г. В. Плеханову (1921–1925) и Д. И. Менделееву (1932) для Ленинграда, а также скульптурные группы «Февраль 1917 год», «Майские торжества», «В дни Октября» (1926).
- В 1918–1925 преподавал в Петроградских государственных свободных художественных учебных мастерских — Вхутемасе; в 1921–1923 — декан скульптурного факультета Вхутемаса, профессор.
- Провел персональные выставки в Петрограде — Ленинграде (1918, 1934). Участвовал в выставках Общества художников им. А. И. Куинджи (1929, 1930), выставке «Художники РСФСР за XV лет» в Ленинграде и Москве и других.

- И. Гинцбург в 1890 году еще при жизни Д. И. Менделеева создал его небольшой скульптурный портрет, позже отлитый в бронзе и приобретенный ученым. На основе этого портрета Гинцбург по собственной инициативе в 1930 году изготовил модель памятника высотой 2,8 метра, подарив ее Академии наук. Менделеев здесь выглядит вполне органично - удобно расположившись в кресле, закинув одну ногу за ногу, ученый будто отдыхает, закулив сигарету. Это, пожалуй, единственный памятник, на котором выдающийся деятель изображен курящим.
- В последнее время, в связи с борьбой с курением по поводу папиросы в руке у Д. И. Менделеева разгорелись споры. Вплоть до безумных идей - вроде отпилить папиросу или заменить её карандашом.



- Гинцбург занимается также литературой и писал в "Новостях", "Русском слове", "Сыне Отечества" и во многих других рассказы и критические статьи. Его автобиография напечатана в "Мире Божиим" (1880).
- В 1908 г. вышла книга воспоминаний Гинцбурга под общим заглавием "Из моей жизни".
- Интересны воспоминания: "Мои маленькие натурщики", "Как я работал в Ясной Поляне", "Стасов у Толстого", "Накануне"; в рассказах "Концерт" и "Обед" описано, как художник-ребенок чувствует себя чужим и одиноким в хоромах аристократов.
- В воспоминаниях Гинцбурга, как и в его скульптуре, видна тонкая психология искренней и правдивой души. Они интересны и сегодня!
- Скончался Илья Гинцбург 31 января 1939 года в Ленинграде. Похоронен был на Некрополе мастеров искусств Александровской лавры в Санкт-Петербурге.

Список литературы

- Аркин Д. Е. Монументальная скульптура Ленинграда / Д. Аркин. — М. : Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1948. — 106 с.
- Гинцбург И. Я. Скульптор Илья Гинцбург. Воспоминания. Статьи. Письма / [сост. Е. Н. Маслова]. — Л. : Художник РСФСР, 1964. — 279 с.
- Шмидт, Игорь Максимилианович. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века / И. М. Шмидт. — Москва : Искусство, 1989. — 302 с.