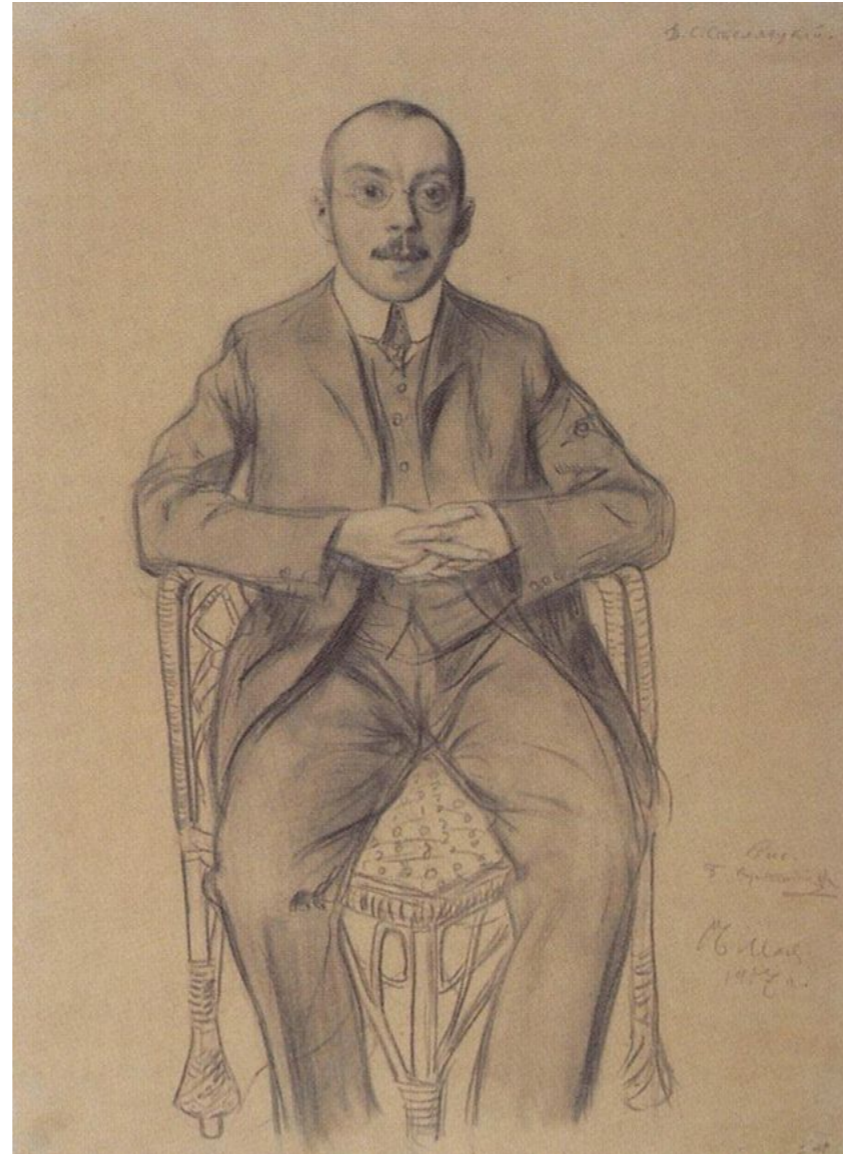


Скульптура в творчестве Д.С. Стеллецкого



Б.М. Кустодиев Портрет Д.
С. Стеллецкого

Ставер Виктория УГИ-453401

Стеллецкий Дмитрий Семенович (1875, Брест —1947, Сент-Женевьев-де-Буа, под Парижем, Франция)

- Живописец, скульптор и иконописец. Один из ведущих художников русской эмиграции во Франции Дмитрий Стеллецкий родился 1 (13) января 1875 года в городе Брест-Литовск Гродненской губернии (сейчас – город Брест) в семье военного инженера Семёна Стеллецкого. Детство будущего художника прошло в имении отца (сейчас – Каменецкий район Брестской области). В 1896 семья Стеллецких переехала в Санкт-Петербург, и в этом же году Дмитрий поступил в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств. Первоначально его зачислили на архитектурное отделение, но достаточно быстро он увлёкся скульптурой и в 1 марта 1897 года перешёл на скульптурное отделение. Главным наставником Стеллецкого стал известный скульптор академического направления, профессор Гуго Залеман. Наряду со скульптурой, Стеллецкий успешно занимался графикой, интересовался живописью. Так, например, будучи студентом, он выполнил иллюстрации к «Слову о полку Игореве», которые впоследствии, в 1911 году, по рекомендации Валентина Серова, приобрела Третьяковская галерея. В годы учёбы определилось основное направление интересов художника: искусство Древней, допетровской, России, для изучения памятников которого Стеллецкий, начиная с 1900 года, периодически ездил по русским городам и монастырям: в 1903 побывал в Новгороде, в 1907 посетил Ферапонтов и Юрьевский монастыри, путешествовал по Русскому Северу.

В 1903 году Дмитрий Стеллецкий успешно закончил своё обучение, удостоившись за скульптурную группу «Узники» серебряной медали и звания скульптора-художника. В 1904 – отправился в Париж, где в течение нескольких месяцев посещал частную художественную Академию Жюлиана.

По возвращении в Россию Стеллецкий продолжил изучение древнерусского искусства; работал в художественно-промышленных мастерских в Талашкино, организованных княгиней Марией Тёнишевой с целью возрождения традиционных русских художественных ремёсел; создал ряд скульптурных, живописных и графических произведений, обращаясь к сюжетам истории и используя стилистику произведений искусства допетровской Руси, среди которых живописные панно «Сражение» (1906), скульптурные композиции «Знатная боярыня» (1906), «Гусляр» (1908), другие. Художник также выполнил галерею скульптурных портретов (статуэтки и бюсты) своих современников, деятелей искусства: архитектора Юрия Стравинского (1906), художника Александра Головина (1907, 1909), композитора и дирижёра Эдуарда Направника (1913), художника Валентина Серова (1913), других.



декоративное панно «Сражение»



Портрет Леонардо да Винчи
1908 год
бронза

ПОРТРЕТ НИКОЛАЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА
ЛАНСЕРЕ, БЮСТ
Ок 1910 года



Интерес к использованию цвета. 1906 год - создал полихромный бюст Леонардо да Винчи из гипса (не сохранился, но до наших дней дошел бронзовый вариант). Позднее в своей наиболее известной работе - «Знатная боярыня» (1910 год, дерево) - он применил цвет еще более активным образом, который можно было бы охарактеризовать как открыто декоративный принцип раскраски. Трехфигурная группа представляет собой одно из немногих в те годы скульптурных произведений, воссоздающих образы старой Руси. Культура Руси привлекала многих деятелей искусств начала столетия. Писатели, композиторы, музыканты-фольклористы начали изучать интереснейшие пласты культуры давних столетий. Живописцы к этой теме в те годы обращались гораздо чаще, выполняя и исторические и жанрово-бытовые полотна.



«Знатная боярыня»

Рябушкин «Семья купца XVII века»



Скульптурную группу Стеллецкого можно сопоставить с картиной Рябушкин «Семья купца XVII века» 1897 года, но у скульптора, безусловно, свой подход к претворению образов из быта старой Руси. Работа Стеллецкого - это еще один оригинальный вклад в искусство скульптуры нового столетия.

В небольшой по размерам группе «Знатная боярыня», мастерской вырезанной из дерева, автор с впечатляющей убедительностью претворяет стиль и дух давнего русского быта. Сознание власти, достигнутой богатством и родовитостью, суровая непреклонность воплощены здесь с такой художественной силой и убедительностью, что образ боярыни воспринимается уже не столько как индивидуальность, но и как сама эпоха, стоящая за данным типажом. Глубокая содержательность и психологическая сложность персонажей этой группы, предельно отточенное мастерство, с которым выполнено произведение, - все это позволяет говорить, что в русской скульптуре начала XX столетия достиг своей зрелости яркий и самобытный талант.



Чрезвычайно уместно и с большим художественным тактом использован мастером плоскостных народный орнамент в женских одеждах, большой выразительностью отличаются четко вырезанные, как бы «граненые» объемы, цвет, а также силуэты стоящих фигур. Безусловно это стилизация, но стилизация творчески самобытная, имеющая свое право на существование в богатых, многогранных формах скульптуры XX века. В статуях, композициях, воссоздающих образы из русской истории, Стеллецкий проявил весьма тонкий художественный вкус. В частности, с большим тактом он использовал декоративный орнамент в резьбе по дереву.

Стеллецкий известен своими работами не только в скульптуре. Много внимания уделял он графике, театру и декоративно-прикладному искусству, в частности - керамике. Известные скульптурные работы Стеллецкого немногочисленны. Они буквально единицами представлены сейчас в некоторых музеях.

Мастер не был чужд современному пластическому языку скульптуры. Его привлекала необычность эспрессивно-беспокойных композиционных решений - портрет Б. В. Анрепа с собакой.

Судя по сохранившимся письмам Стеллецкого, часть которых хранится в архивах Русского музея, это был человек, прежде всего глубоко ценящий национальное русское искусство. Он до самозабвения увлекался древнерусской культурой, народным декоративным творчеством. Изучал также современное и классическое искусство за рубежом. Эти глубокие знания он успешно применял и в книжной графике, и в керамике.



Портрет Василия фон Анрепа с собакой Шамилем. 1906.



Статуэтка «Лель», фарфор
ЛФЗ, 1920-е годы

Дмитрий Стеллецкий регулярно экспонировал свои произведения на выставках: Нового общества художников (Санкт-Петербург, 1906, 1907), Союза русских художников (1907–1913; член общества с 1910), общества «Мир искусства» (Санкт-Петербург, 1906; Санкт-Петербург, Москва, 1911–1913; член общества с 1912), «Выставке русского искусства в парижском Осеннем салоне (1906), Балтийской выставке в Мальмё (Швеция, 1914), Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге (1914), других. В 1911 году персональная выставка Дмитрия Стеллецкого состоялась в Санкт-Петербурге, в редакции журнала «Аполлон».

В 1907 году Стеллецкий посетил Италию, – осмотрел Венецию, Флоренцию, Рим, побывал в Париже; в 1914 отправился в новую поездку по Италии и Франции. В Париже художника застала Первая мировая война.

В Россию он больше не вернулся.

Жил Стеллецкий в Париже и на юге Франции в небольшом городке Ла-Напуль в Приморских Альпах недалеко от Канн. Продолжал много, разнопланово и плодотворно работать, создавая декоративные панно, станковые картины, иконы, разрабатывая театральные декорации, занимаясь скульптурой и монументальной живописью, увлекаясь книжной графикой и рукописной книгой. Активно выставлялся: участвовал в выставках русских художников в Венеции (1920), Париже (1921, 1931, 1932), Нью-Йорке (1924), Питтсбурге (1926), Брюсселе (1928), Белграде (1930), Уилмингтоне (1932), Праге (1935), Лондоне (1935), других. Провел персональную выставку в парижской галерее «Мэри-Элизабет» («Mary-Elisabeth», 1931).

В 1925 году Стеллецкий стал одним из учредителей общества «Икона», целью которого было объединение ценителей русской старины, сохранение и продолжение традиций православного религиозного искусства. Художник внёс выдающийся практический вклад в деятельность в этом направлении, выполнив фресковые циклы и иконы для ряда храмов русского зарубежья. В том числе – росписи и иконостас храма Сёргиевского подворья в Париже (1925–1927), которые являются самой значимой работой Дмитрия Стеллецкого периода эмиграции.

В 1926–1930 годах преподавал монументальную и религиозную живопись в Русском художественно-промышленном институте в Париже. В 1931 году участвовал в организации Русского культурно-исторического музея в Праге, передал ему ряд работ, исполнил заставки к каталогу музея. В 1933 вошел в секцию художников Союза деятелей русского искусства во Франции.

С 1942 года Дмитрий Стеллецкий жил в так называемом Русском доме (дом престарелых, основанный княгиней Верой Мещерской для эмигрантов из России) в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. Умер 12 февраля 1947 года, был похоронен на Русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Список литературы:

1. Шмидт И. М. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века / И. М. Шмидт. — Москва : Искусство, 1989. — 302 с.
2. Art Belarus [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://artbelarus.by/ru/artists/1549.html>