

Фельетон

Характеристика жанрового
содержания.
Виды смеха.

Ссылки для занятия

- 1. Филантропия <https://www.ng.ru/titus/>
- 2. Новая газета. Дмитрий Быков.
<https://novayagazeta.ru/articles/2021/11/21/senatskoe>
- 3. МК. Александр Минкин.
<https://www.mk.ru/politics/letters-to-president/>
- 4. Росбалт. Всеволод Емелин
<https://www.rosbalt.ru/posts/2020/05/25/1845238.html>
- 5. Бизнес-класс. Обзоры свежего выпуска.
<https://www.business-class.su/news/2021/07/10/vkus-myasa-obzor-s-vezhego-nomera-business-class>
- 6. Коммерсант. Андрей Колесников.
<https://www.kommersant.ru/doc/5158146>
- 7. Бумага. Тесты.
<https://paperpaper.ru/deputat-rascheska-i-obeshanie-snizit/> , и
рубрика <https://paperpaper.ru/format/test/>
- Лентач. Мемы
- ~~□ Медуза (рубрика Шапито). Иностраннный агент.~~

Предмет изображения

- Внутреннее противоречие (содержания и формы, действий и целей, причин и следствий и т.д.)
-

Фельетонный метод

Способ изображения в фельетоне – создание комического образа.

Комическое - эстетическая категория, подразумевающая отражение в искусстве явлений, содержащих несоответствие, несообразность и оценку их посредством смеха.

Виды комического.

Два основных вида: сатира и юмор.

- Юмористический фельетон.

Предмет: бытовые и психологические коллизии, недостатки не фатальны

Характер смеха: смех не разоблачает, юмор призван показать неоднозначность явления

- Сатирический фельетон.

Предмет: глубокие социальные противоречия, негативные явления социальной жизни.

Характер смеха: сатира обличает, высмеивает и уничтожает (сарказм) свой объект.

- Синтетические разновидности комического: лиро-ирония, черный юмор, трагикомедия.
-

Задание на практическое занятие

1. Коллекция комических материалов современной журналистики и блогосферы (актуальные форматы и темы). Найти 2-3 актуальных формата комических медиатекстов в СМИ и блогосфере.

- Определить разновидность комического образа (слайд 4).
- Ссылки и ваши комментарии к ним оформить в виде записи в обсуждении КОЛЛЕКЦИЯ (без файла). Группа прежняя – Журналисты-заочники 2017

2. Просмотреть раздел «Фельетон» в пособии Власовой Е.Г. «Основы творческой деятельности журналиста: Художественно-публицистические жанры» (во вложении). Внимательно прочитать параграфы **3.5. Приемы создания сатирического образа; 3.6. Композиция фельетона; 3.7. Формы авторского присутствия**

Литература

Основная:

Власова Е.Г. Основы творческой деятельности журналиста: Художественно-публицистические жанры: уч.пос. – Пермь, 2010

Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Уч.пос. – М., 2006.

Дополнительная:

Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики. М. 2006

Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб, 2001.

Основы творческой деятельности журналиста / Ред.-сост.С.Г.Корконосенко.- СПб.: Знание, 2000

Рекомендуемая:

Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров: Очерк. Фельетон. М., 1969.

Ткачев П. «Сатиры злой звенящая строка...»: Природа смеха в памфлете. Минск, 1980.

Прохоров Е.П. Искусство публицистики. М., 1984.

Кройчик Л.Е. Современный газетный фельетон. Воронеж, 1975.

Стюфляева М.И. Образные ресурсы публицистики. М., 1982.

Тепляшина А.Н. Сатирические жанры современной публицистики. СПб., 2004.

Источники

- «Независимая газета» (рубрика «Филантропия» Фалет. Фиест и др.),
 - «Новая газета» (поэтические фельетоны Д.Быкова),
 - «Коммерсант» (фельетонные репортажи Андрея Колесникова),
 - Московский комсомолец – Александр Минкин (Письма президенту и др.)
 - Медуза (рубрика Шапито). Иностраный агент
 - «Бизнес-класс» (обзоры интернета, обзоры материалов выпуска).
 - Бумага. Тесты.
-