

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Южный федеральный университет»

Академия психологии и педагогики Южного федерального университета


Магистр, 1 курс, учебная группа м-о-2

44.04.01 Педагогическое образование (Педагогическое сопровождение одаренных детей
и талантливой молодежи)

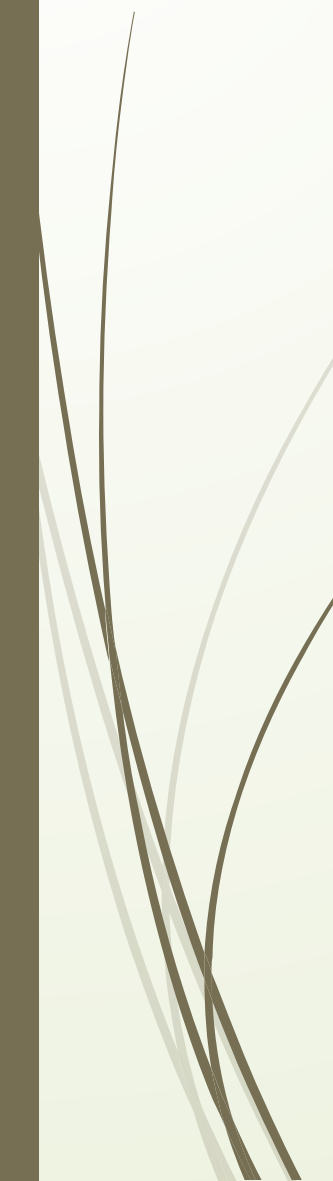
Предмет: Теоретико-методологические основы психологии и педагогики одаренности


Тема: Артистическая одаренность

- Студент Дикая Марина Владимировна
- Преподаватель Барсукова Оксана Владимировна



Одаренность - качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения результатов в выполнении той или иной деятельности. Это системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов.



- 
- Существует несколько классификаций потенциальных способностей, ряд специалистов делят их по интенсивности (выраженные и невыраженные), некоторые по времени возникновения (ранние и поздние). Но самое популярное перечисление видов одаренности основывается на сфере их проявления. В этой классификации остальные перечни используются в качестве характеристик, то есть, предрасположенность к музыке может быть ранней, сильно выраженной и специальной, например, человек не столько исполняет произведения, сколько сочиняет их.

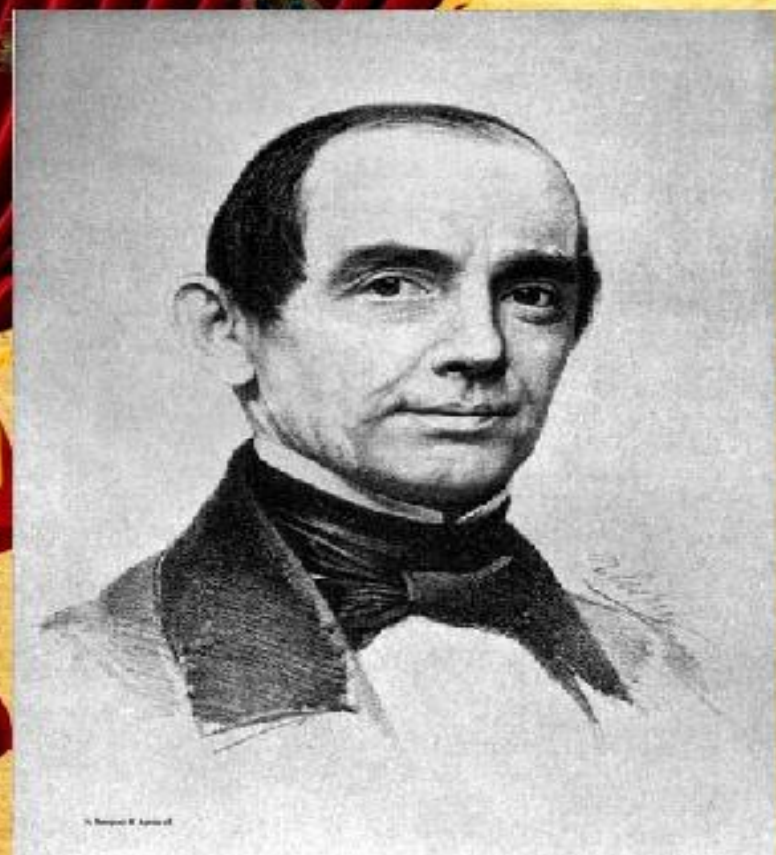


Артистический одаренность

- легко входит в роль какого-либо персонажа:
человека, животного и других;
- интересуется актерской игрой;

- - меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека;
- - разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт;
- - склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения;
- - стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает;
- - с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания;
- - любит игры – драматизации

Творчество талантливейшего актера-гуманиста Александра Евстафьевича Мартынова (1816-1860), создателя целого ряда образов «маленьких людей», защищавшего их право на счастье, было исключением для Александринского театра тех лет.



А.Мартынов играл Подколесина в «Женитьбе» и Хлестакова в «Ревизоре» Н.В.Гоголя, Мошкина в «Холостяке» И.С.Тургенева, много ролей из репертуара А.Н.Островского. Одним из высочайших достижений артиста был образ Тихона в «Грозе» Островского. А.Мартынов был одинок в театре, ранняя смерть унесла его в расцвете творческих сил.

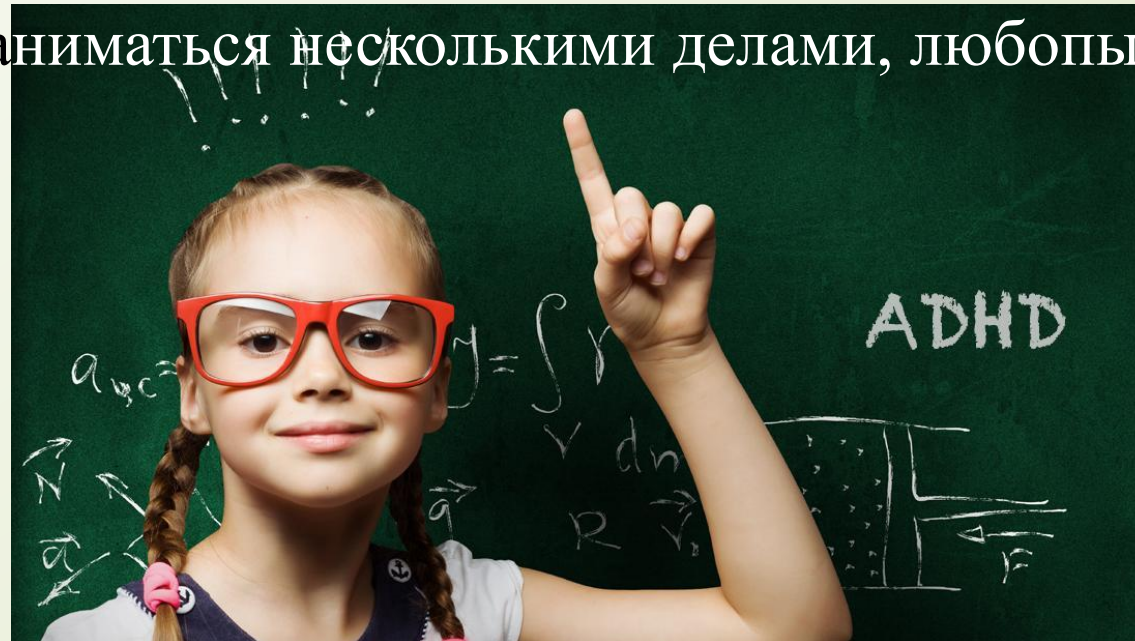
Юрий Никулин

Имя этого артиста известно каждому в России. Фильмы с его участием стали классикой. Слова, которые он произносил в знаменитых комедиях, разлетелись на цитаты. Но главное, он обладал не только актерским, но и великим человеческим талантом. Без сомнения, биография Юрий Никулина – великого клоуна и выдающегося актера интересна каждому поклоннику его творчества.



Памятка в помощь воспитателю «Признаки одаренности детей»

1. повышенный энергетический уровень (длительность сна, например, у таких детей меньше, чем у сверстников);
2. относительная неравномерность (гетерохронность) развития различных психических функций (например, развитие координации движений может отставать от познавательных способностей)
3. Может сразу заниматься несколькими делами, любопытен, имеет хорошую память.





Спасибо за внимание !