

# ГОРОДСКИЕ СУБКУЛЬТУРЫ

Подготовили студенты Т/б 20-2-о

Маслова Анна

Перехваткина Валерия

Аверин Александр

Левит Ольга

# СУБКУЛЬТУРА

- Субкультурой называют систему норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества. Субкультура (подкультура) - понятие, характеризующее культуру группы или класса, которая отличается от господствующей культуры или же является враждебной этой культуре (контркультура).



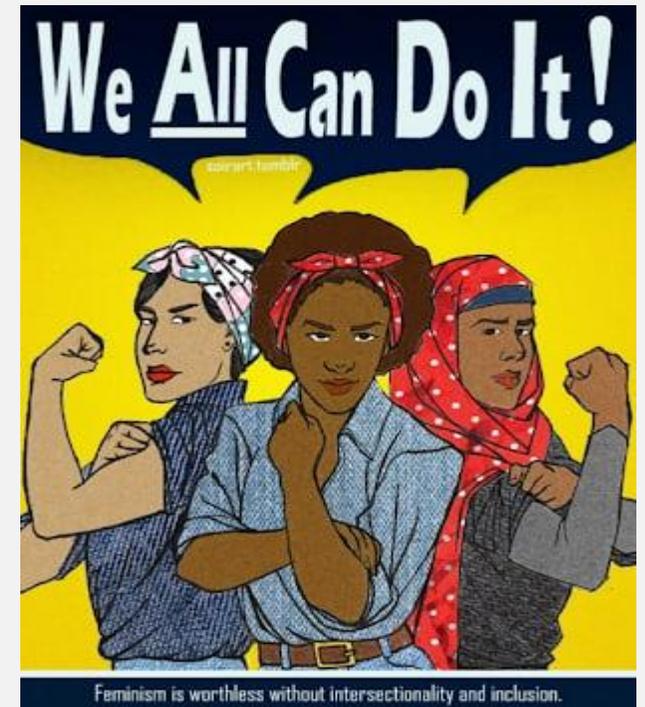
# СУБКУЛЬТУРА

- Особое внимание среди субкультур вызывают различные неконформистские типы отношений молодежи к обществу, диссидентские или альтернативные движения.



# СУБКУЛЬТУРА

- К разряду субкультур причисляют также миграционные группы из инородной этнической среды, нетрадиционные религиозные группы, ЛГБТ- сообщества, феминистские движения и т.д.



# РАЗНОВИДНОСТИ ГОРОДСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

- Руферы
- Риветхед
- Кибер-готы
- Диггеры
- Хулиганы
- Сталкеры



# РУФЕРЫ

- Руфинг — лазание по крышам домов, а также по другим высотным сооружениям (вышкам, опорам ЛЭП и т. д.). Этот довольно опасный вид туризма распространён в основном в крупных городах. Люди, увлекающиеся созерцанием видов, открывающихся с городских крыш, называют себя по-разному — «руферы», «крышелазы», «крышеры», «крышнаиты» и т. д. Среди городов России стоит выделить Санкт-Петербург как один из наиболее привлекательных для руфинга городов по причине плановой застройки и регламента по высоте зданий, что позволяет взгляду охватывать большие пространства.



# РУФЕРЫ

- Руфинг можно поделить на такие категории как:
- Экстремальный руфинг — восхождение на крыши с использованием пожарных лестниц, водосточных труб, уступов и т. д., с целью покорения нестандартной или закрытой для посещения крыши;
- Тихий руфинг — посещение крыш с целью получения эстетического удовольствия — любование открывающимися с высоты пейзажами. Может сопровождаться фотографированием, рисованием и т. д.;
- Арт-руфинг — руфинг с целью проведения творческих мероприятий: поэтических, концертных, создания объектов в стиле стрит-арт и т. д.



# РИВЕТХЕД

- Риветхед— молодёжная субкультура, образовавшаяся в США в конце 1980-х — начале 1990-х в среде поклонников музыки в жанре индастриал. В русскоязычных странах их чаще называют индустриальщиками или индустриалистами



# РИВЕТХЕД

- Индустриальная субкультура появилась примерно в начале 1990-х годов в США. Развитие индустриальной музыки и возникновение термина «Индустриальная музыка» в 1974-м не привело к появлению определённого направления в музыкальной культуре. Однако у данного музыкального жанра появились свои поклонники, склонные к тем идеям, которые продвигали артисты. Термин «Риветхед» произошёл от английского словосочетания Rosie the Riveter (с англ. — «Клепальщица Роузи»), олицетворявшего американских женщин, на заводах изготавливавших машины во время Второй мировой войны. Слово «Риветхед» вскоре нашло применение среди рабочих сборочных конвейеров. В 1990-м вышла книга Бена Хампера. Автор посвятил своё произведение описанию рабочих будней на одном из заводов. После данной публикации прозвище «Риветхед» распространилось среди широких масс. В музыкальном мире данный термин получил первоначальную известность у любителей Iron Maiden в 1980-х. В начале 1990-х лейбл Re-Constriction Records во главе с Чейзом выпускал сборники постиндустриальной музыки на дисках под импринтом If It Moves. Один из сборников, вышедших в 1992-м, назывался Rivet Head Culture. Помимо этого диска, в 1993-м году группа Chemlab выпустила альбом Burn Out at the Hydrogen Bar с песней под названием «Rivet head». В итоге фанаты индустриальной музыки были названы риветхедами.



# РИВЕТХЕД

- В некоторых источниках утверждается, что риветхеды являются неким подобием кибер-готов. Хотя расцвет этих движений приходится примерно на одно и то же время, риветхеды являются более агрессивной субкультурой, в отличие от готов, как во внешнем, так и во внутреннем плане. У риветхедов в одежде преобладает стиль «милитари», а у киберготов — латекс, различная клубная атрибутика, микросхемы, готический грим, обилие ярких неоновых цветов. В музыкальном плане риветхеды являются менее клубной субкультурой, которая не ограничена своими музыкальными предпочтениями в индустриальной музыке.



# РИВЕТХЕДЫ

- Основными объектами риветских вылазок становятся старые заброшенные заводы, фабрики, разрушенные здания и так далее. Однако будет неправильным считать, что посещение подобных объектов является главным увлечением представителей субкультуры.



# КИБЕРГОТЫ

- Киберготы (или киберпанки) — молодёжная субкультура, образованная в 1990-х годах. Среди киберов распространено мнение о грядущем тёмном будущем, в котором технологии будут играть очень значимую роль в жизни человека. Большой вклад внесла рейв-культура. Оттуда была взята часть гардероба: латекс, короткие стрижки кислотных цветов, сапоги на платформе, яркие цвета в одежде и т. д.



# СТАЛКЕРЫ

- Индустриальный туризм, как чаще всего называют посещение различных заброшенных и действующих промышленных строений, получил развитие в нашей стране с началом 2000-х годов. Тогда же к участникам движения впервые применили термин сталкер. В круге их интересов обычно разные, как правило, заброшенные объекты, иногда частично работающие.



# ДИГГЕРЫ

- Диггеры — исследователи подземных коммуникаций в крупных городах. Сообщество диггеров, в основном состоящее из молодых людей, обладает чертами молодежной субкультуры. Опасности пребывания в подземных ходах, закрытость сообществ диггеров, таинственность мира подземелий, лишенного обыденности, — эти свойства диггерства определяют внутренние мотивы интереса определенной части молодежи к таким формам активности. Здесь есть параллели с профессиональной деятельностью спелеологов, но в не меньшей степени с герильей — городскими партизанами (без политических мотивов, а лишь по самоощущению участников), военной разведкой (нередко военная форма используется как идентификационный знак), приключениями в стиле Индианы Джонса из серии голливудских фильмов.



# ДИГГЕРЫ

- Диггеры распространены в различных странах. В России в начале 1990-х гг. активность диггеров отмечалась главным образом в Москве. Позже объединения диггеров (обычно — не зарегистрированные официально) получили распространение во многих городах России (Владивосток, Самара, Калининград и др.). Они имеют малочисленный состав участников (до нескольких десятков человек) и не ищут возможностей его расширения. Стремления к афишированию своей деятельности диггерами, как правило, не обнаруживают.



# ХУЛИГАНЫ

- Старейшей является контркультура преступного мира. Её появление было вызвано естественным обособлением лиц, нарушающих закон (ссылки в отдалённые места, тюремное заключение, «сходки») от основной культуры. В результате этого образовалась очень жёсткая субкультура с чёткой иерархической лестницей и своими законами. В разных странах эта субкультура имеет свои отличительные особенности.



# ХУЛИГАНЫ

- В России после 1990-х годов многие элементы этой субкультуры проникли в массовую культуру: элементы блатного жаргона, блатная песня и татуировки. Часто гопников относят к представителям уголовной субкультуры. Однако сами гопники («хулиганы»), не выделяют себя как особую субкультуру, и данное определение можно считать номинальным.



## ИСТОЧНИКИ

- <https://iz.ru/940773/mariia-rubnikovich/dvizhenie-vverkh-kto-takie-rufery-i-cto-s-nimi-delat> - руффинг ( ссылка проверена 25.11.2020)
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%B5%D0%B4> – риветхед ( ссылка проверена 25.11.2020)
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B3%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE> – диггеры (ссылка проверена 25.11.2020)
- <http://lurkmore.to/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%8B> – сталкеры (ссылка проверена 25.11.2020)
- Источник: лекция от 20.11.2020