

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция)



Культура Древней Греции



Самое большое влияние на культуру последующих поколений оказала античность - искусство Древней Греции и Древнего Рима с 9 — 10 веков до н. э. и по 4 век новой эры. Колыбелью античной культуры была Древняя Греция — клочок земли в Средиземноморье. Здесь родилось и расцвело «греческое чудо» — гигантская духовная культура, сохранившая свое воздействие и очарование на тысячелетия

Искусство Древней Греции

Красивыми древнегреческими сооружениями были храмы. Древнейшие развалины храмов относят к эпохе архаики, когда стали использовать желтоватый известняк и белый мрамор. Обычно храм стоял на ступенчатом основании. Он состоял из помещения без окон, где находилась статуя божества, здание окружали одно — два ряда колонн



Периоды искусства Древней Греции

- **Архаика** (VII — VI век до н.э.)
- **Классика** (V — IV век до н.э.)
- **Эллинизм** (III — I век до н.э.)



Искусство Древней Греции

Расцвет греческой архитектуры пришелся на классическую эпоху (V век до н.э.), время правления Перикла. Им были начаты грандиозные строительные работы в Афинах. До нас сохранились развалины самого главного сооружения Древней Греции - Акрополя. Даже по этим развалинам можно себе представить, как прекрасен был в свое время Акрополь



Скульптура Древней Греции

Греческие скульпторы дали миру произведения, которые до сих пор вызывают восхищение людей. В эпоху архаики скульптуры были несколько скованные, они изображали юношей и девушек одетых в ниспадающие складками одежды



Скульптура Древней Греции

В классическую эпоху главным делом скульпторов было создавать статуи богов и героев, и украшать храмы рельефами. Богов изображали как обычных людей, но сильными, физически развитыми, красивыми. Часто изображали обнаженными, чтобы показать красоту тела. В Древней Греции огромное внимание уделялось физическому развитию, спорту и неотъемлемой частью этой культуры была красота человеческого тела



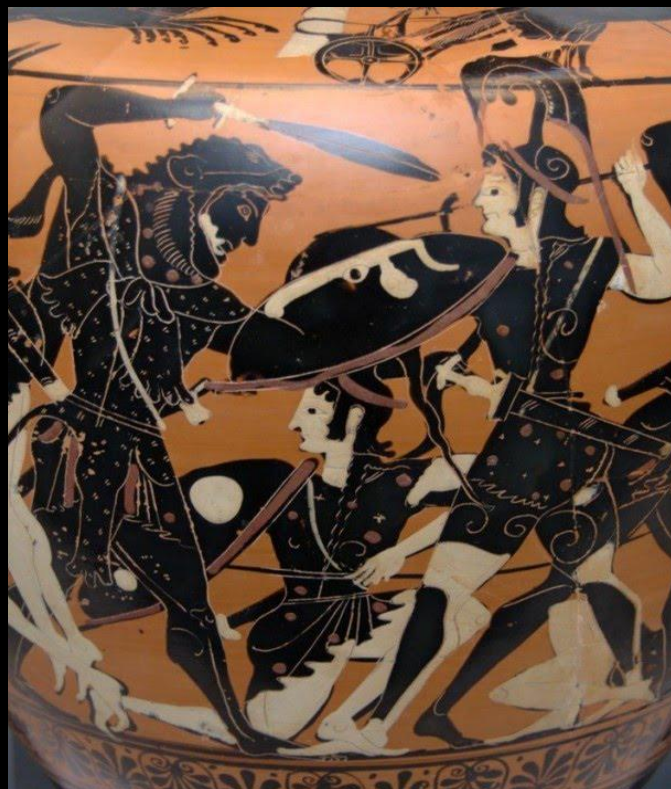
Скульптура Древней Греции

Позже, в эпоху эллинизма скульптура становится более пышной, с сильными чувствами и переживаниями



Искусство Древней Греции. Керамика

Керамика была спутницей всей жизни античного человека. Она стояла у его колыбели, с него делали первый глоток. Она украшала даже самую бедную хижину. В ней хранили семейные припасы. Она была наградой победителю на играх. Греческие гончары (люди изготавливали из глины вазы), занимавшие целые кварталы, города, изготавливали из глины самые разнообразные по форме, величине и назначению сосуды



Искусство Древней Греции. Керамика

Существовало более сотни видов керамических ваз. Назначение вазы диктовало ее форму, которая, в свою очередь, определяла метод формовки. Почти все аттические вазы делились для содержания в них трех различных жидкостей, наиболее важных в жизни греков вина, воды и оливкового масла. Наиболее часто требовалась посуда для хранения вина

Амфора – ваза с двумя крепкими вертикальными ручками. В амфоры наливали вино и воду, в них хранили и перевозили зерно.

Канфар – чаша для вина.

Ойнохоя – кувшин для воды или вина.

Кратер – с широким горлом для смешивания вина с водой.

Гидрия – кувшин для ношения воды.

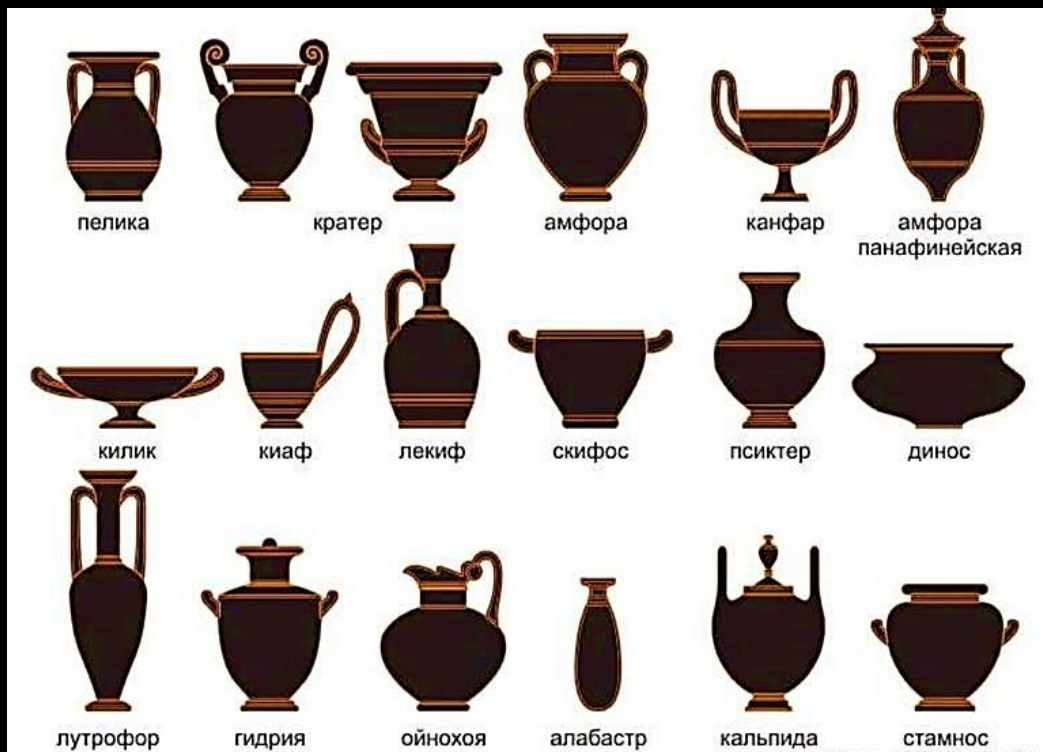
Лекиф – высокая цилиндрическая ваза с узкой шейкой, чашевидным устьем и одной ручкой, обычно употреблялся для оливкового масла.

Скифос – большая чаша для вина.

Киаф – черпак для разбавленного вина.

Килики – чаши для питья, плоские, с ножкой и двумя ручками (самая распространённая)

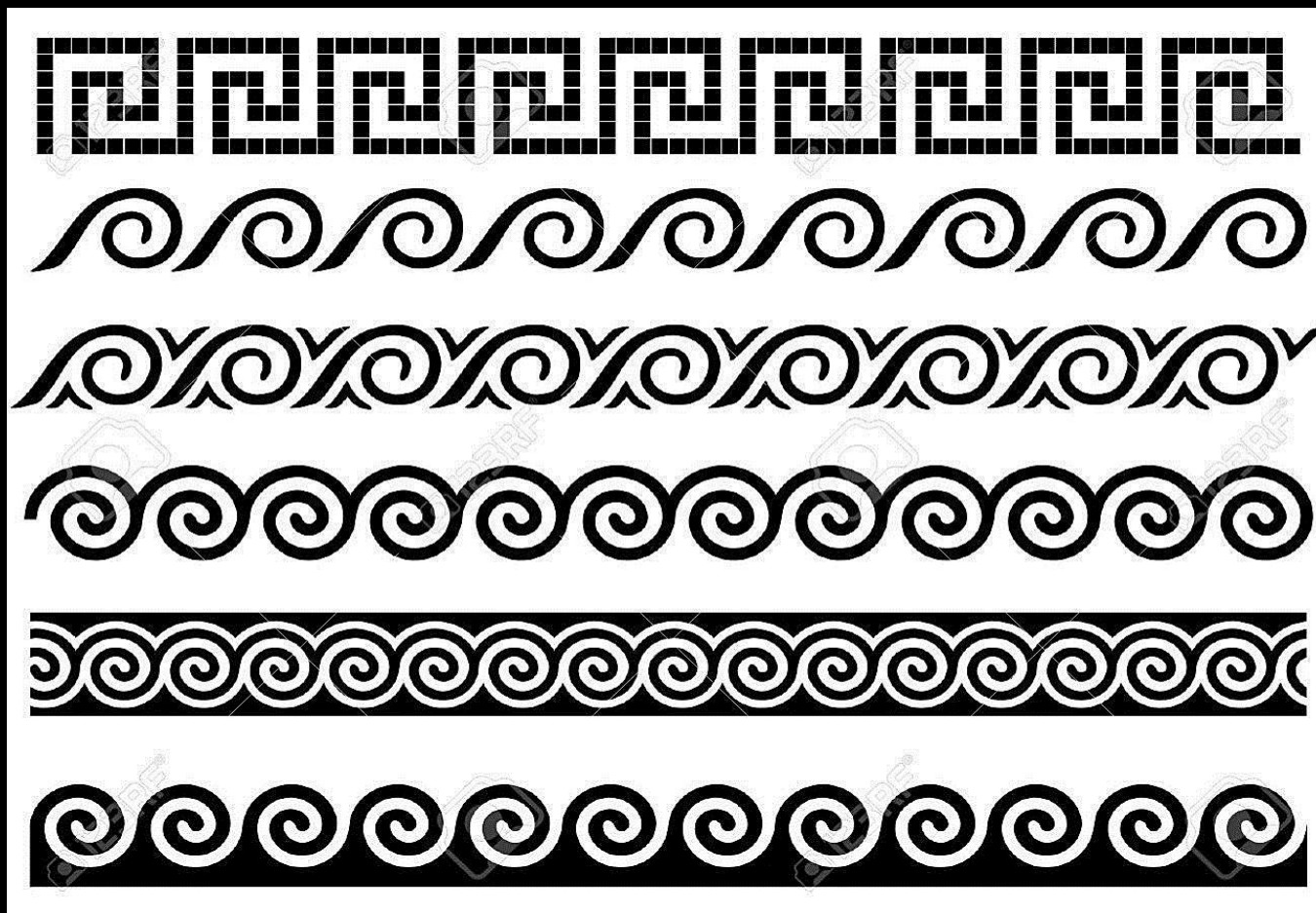
Пелика – сосуд для хранения.



Слова «сосуды», «посуда» на латинском – вазы. В Древней Греции вазы изготавливали из обожженной глины

Искусство Древней Греции. Вазопись

Вазопись – роспись керамических (от греческого «керамос» - глина) сосудов. На древнегреческих вазах можно выделить орнамент и картину – сюжетную роспись. Греческие сосуды покрыты орнаментом. Орнаментом украшали менее важные части вазы – ножку и горлышко.

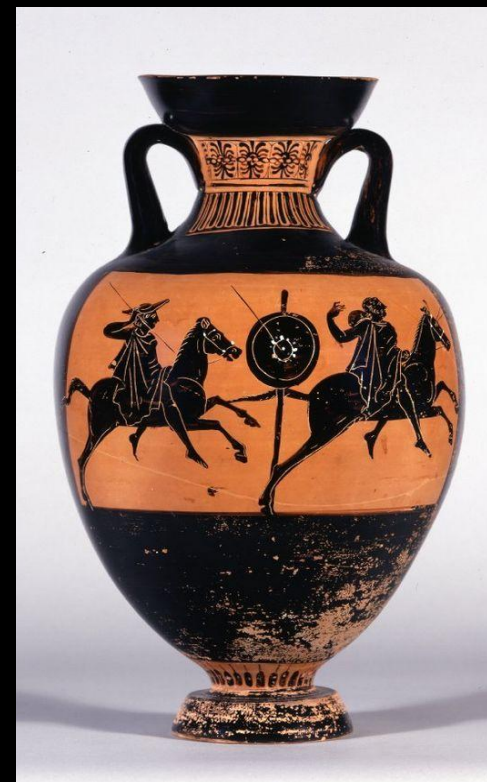
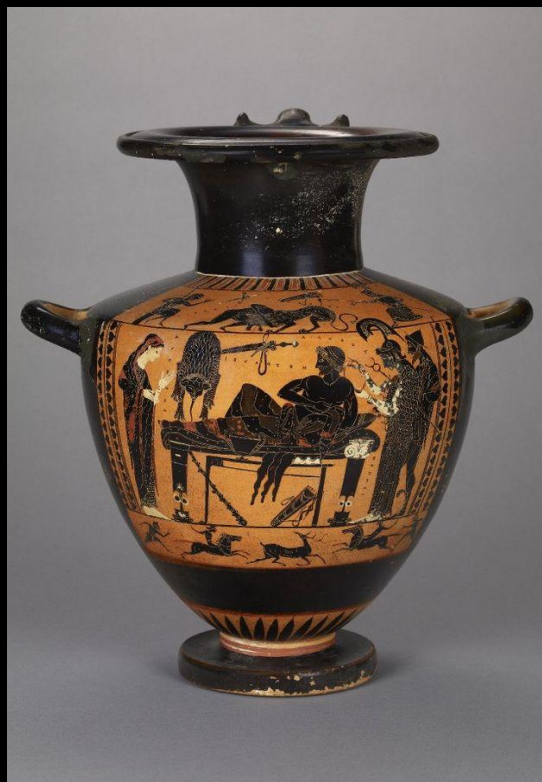
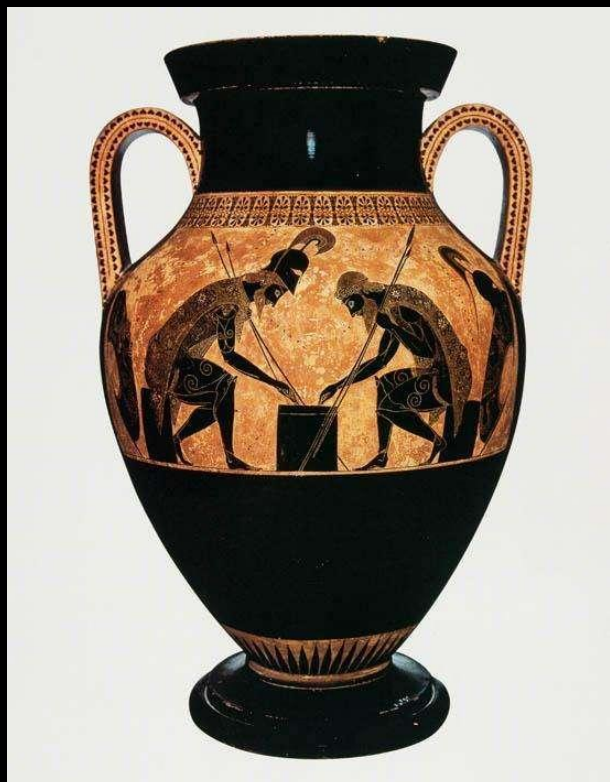


Искусство Древней Греции. Вазопись



Искусство Древней Греции. Керамика

В древнейших вазах на обожженную красную поверхность глины наносили черным лаком силуэты людей и животных. На них процарапывали иглой очертания деталей - они проступали в виде тонкой красной линии. Такие вазы называли **чернофигурными**

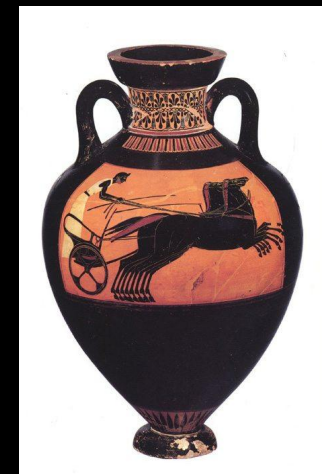


Искусство Древней Греции. Керамика

Позже стали оставлять фигуры красными, а промежуток между ними закрашивали черным. Так было удобнее прорисовывать детали - их делали на красном фоне черными линиями. Такие вазы назывались **краснофигурными**



Творческое задание: выполнить эскиз греческой вазы (чернофигурной или краснофигурной)



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

