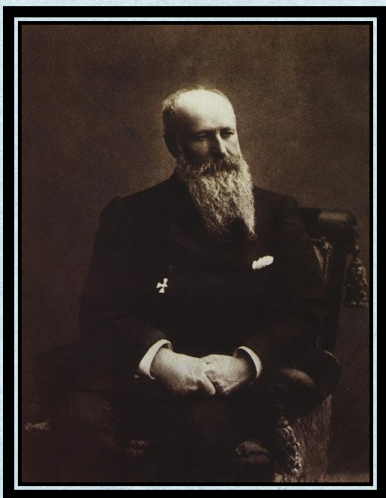


The background is a painting of a landscape. On the left, a large, dark, gnarled tree with a thick trunk and dense, dark foliage stands on a grassy hillside. The sky is a soft, multi-colored wash of light blue, green, and yellow, suggesting a hazy or overcast day. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes and a focus on color and light.

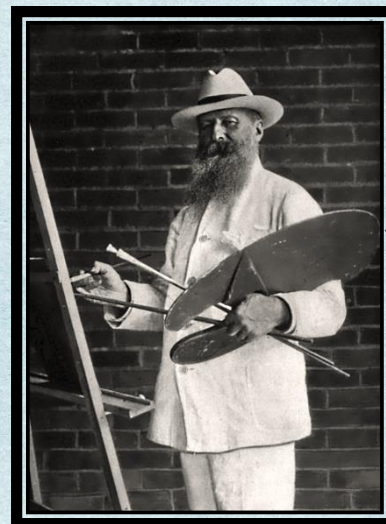
**Мемуары
палитры**



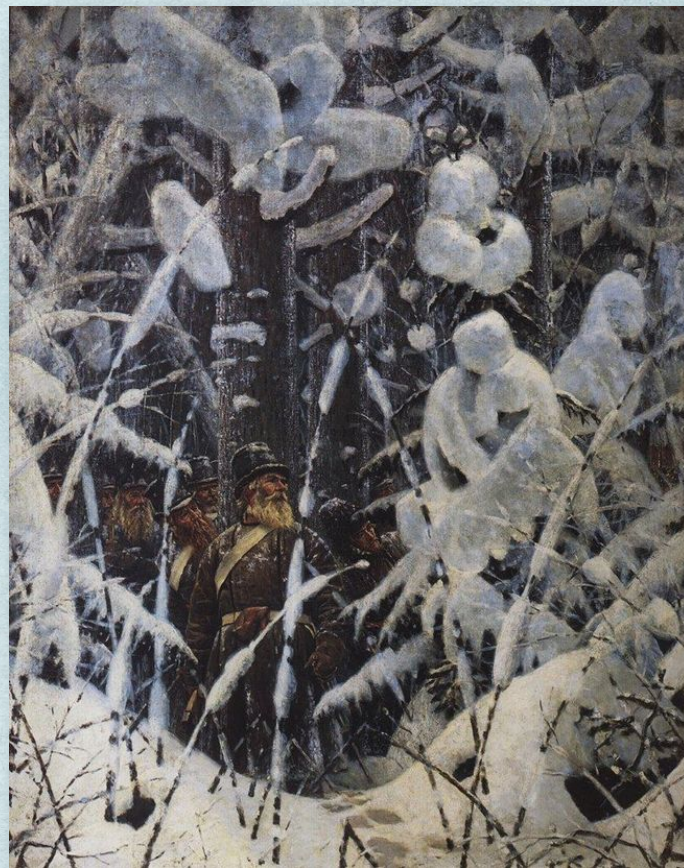
Верещагин В.В. (1842—1904)
русский живописец

Я стара, но еще живы в памяти яркие моменты из моей жизни, о которых вам расскажу. В мою молодость, в конце 19 века, я много работала с художником Верещагин. Мы с ним проводили дни напролет в мастерской, поглощённые творческим процессом. Помню, как он вставал раньше всех, отправлялся к себе в мастерскую, здесь его ждала я, не одна конечно: холст, мольберт, кисти, краски – все мы были ему необходимы.

В памяти возникают образы: раннее утро, в комнату проникают первые лучи восходящего солнца, Василий Васильевич заходит в мастерскую, выставляет холст, в правую руку берет кисть, а в левой руке палитра, на которой множеством оттенков заиграли краски. Василий Васильевич начинает работу над новой картиной.



К слову сказать, его художественным кредо была предельная точность во всем: в пейзаже, в деталях одежды, в оружии, в экипировке войск. Вот характерный пример. На полотне «Не замай! Дай подойти» героями выступают, русские мужики, партизаны, поджидающие врага в занесенном и обледенелом от мороза лесу. Этот зимний пейзаж художник делал с натуры. На лыжах отправлялся в лес, устраивал на досках сиденье и в лесу писал.



«Не замай! Дай подойти»
1887—1895



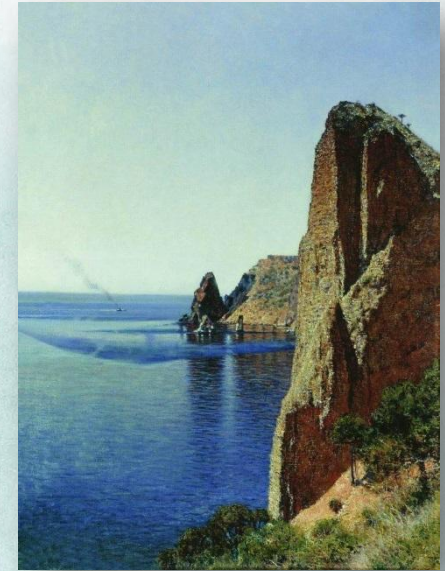
«Северная Двина»

Многие годы я провела в работе с Василием Васильевичем Верещагиным и с уверенностью могу сказать, что он был патриотом, с позицией гражданина, для которого боли и невзгоды его страны подобны кровоточащей ране. Он с горечью говорил о разрушении старинных памятников русского зодчества, которое Верещагин наблюдал во время своего путешествия по Северной Двине.

Кроме того, человеком он был активными и не мог оставаться в стороне, если случилась беда.

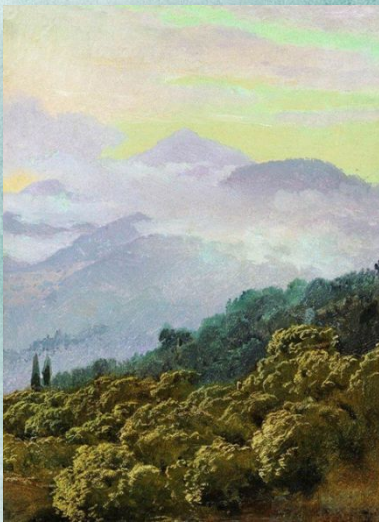
Вспоминается мне один случай, произошедший во время отдыха в Крыму, куда Василий Васильевич вместе с семьёй приехал, после упорной и непрерывной работы в московской мастерской.

Здесь, у Георгиевского монастыря он с увлечением писал яркую, красочную южную природу побережья Черного моря. Даже я, палитра, повидавшая немало красок в самых разных их сочетаниях, была в восторге от сочетания цвета темно-синего моря и желтоватых береговых скал, залитых ярким солнцем.



Мыс Фиолент вблизи
Севастополя.

1897



«Вид Крымских
гор»

В один из дней отдыха, на море случился шторм. Я и вся семья Верещагиных стали свидетелями того, как один пловец отправился в море и рисковал утонуть. Василий Васильевич не мог смотреть, как гибнет человек и с риском для жизни был готов предпринять попытку спасти пловца, благо, подоспели рыбаки и его участие не понадобилось.

Верещагин был человек сильной воли, а потому умел сохранить самообладание в минуты опасности, не оставался в стороне и брал инициативу в свои руки. Можно сказать, что принцип, выраженный словами «Сам погибай, а товарища выручай» был для художника одним из главных.



«Конец Бородинского сражения»



«Наполеон I на Бородинских высотах»

Не малой силы воли и упорного труда вложено Верещагиным в написание картин, особенно в период с 1891 по 1903 года. В эти двенадцать лет им создана огромная серия из двадцати картин на тему Отечественной войны 1812 года. Верещагин придерживался замкнутого, уединенного образа жизни, отдавая все свое время и силы работе.

**Картины Василия Васильевича
Верещагина по праву считаются
культурным наследием нашей страны и
для меня большая честь соприкоснуться с
чудом сотворения полотен художником,
чье имя останется в истории вместе с его
прекрасными работами.**

