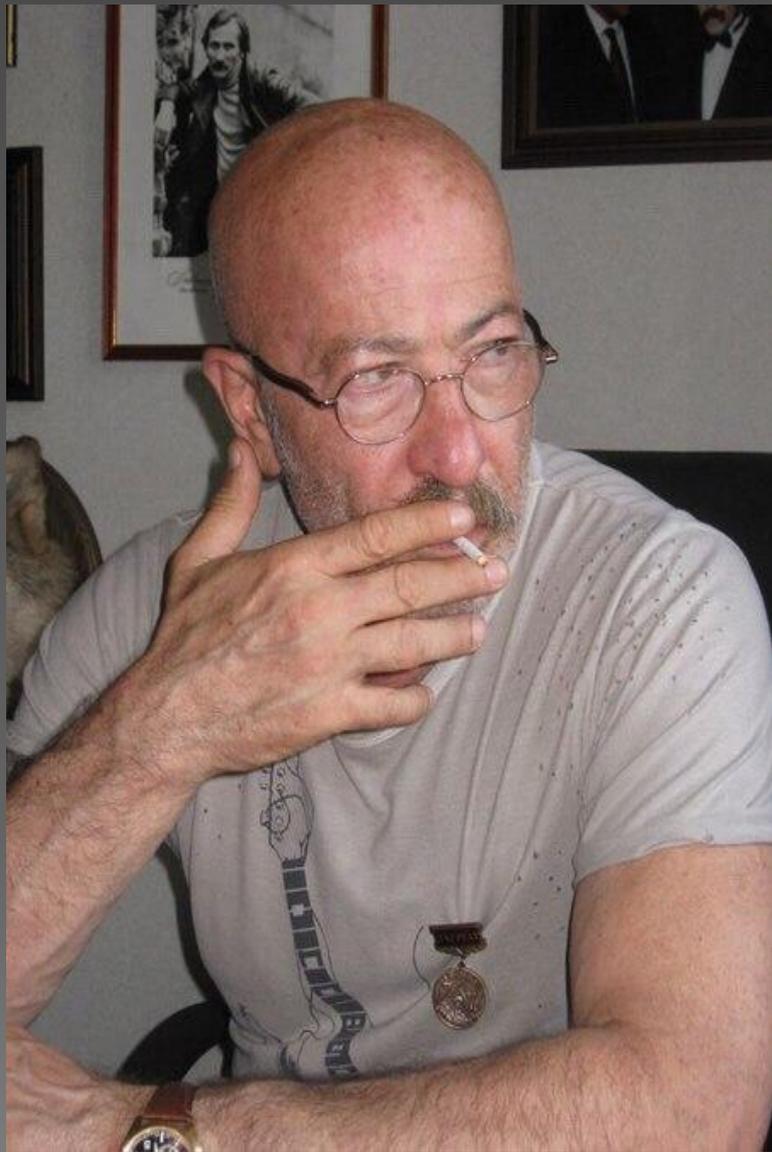


# Розенбаум Авторская песня.



# Определение

- Определение АВТОРСКАЯ (иначе — «бардовская», «поэтическая») ПЕСНЯ — современный жанр устной поэзии («поющая поэзия»), сформировавшийся на рубеже 50-60-х гг. в неформальной культуре студенчества и молодых интеллектуалов.

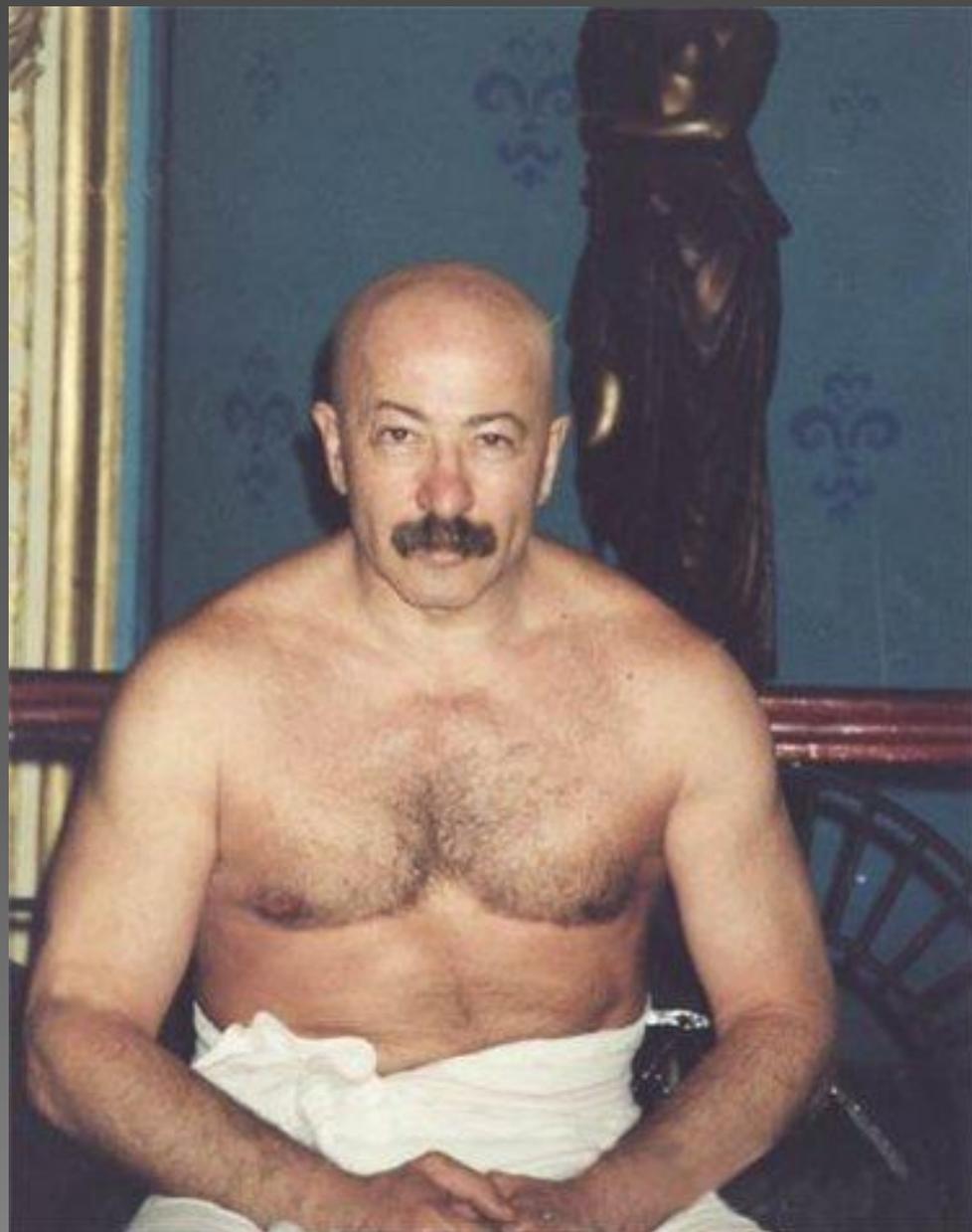


Александр Яковлевич Розенбаум родился 13 сентября 1951 года в Ленинграде, в семье студентов-однокурсников 1-го Медицинского института, Якова Розенбаума и Софьи Семеновны Миляевой. Семья была вынуждена отправиться жить в Восточный Казахстан, в город Зыряновск. Яков, по профессии уролог, был главным врачом городской больницы, профессия Софьи — акушер-гинеколог. В этот период в семье родился еще один сын — Владимир Розенбаум.

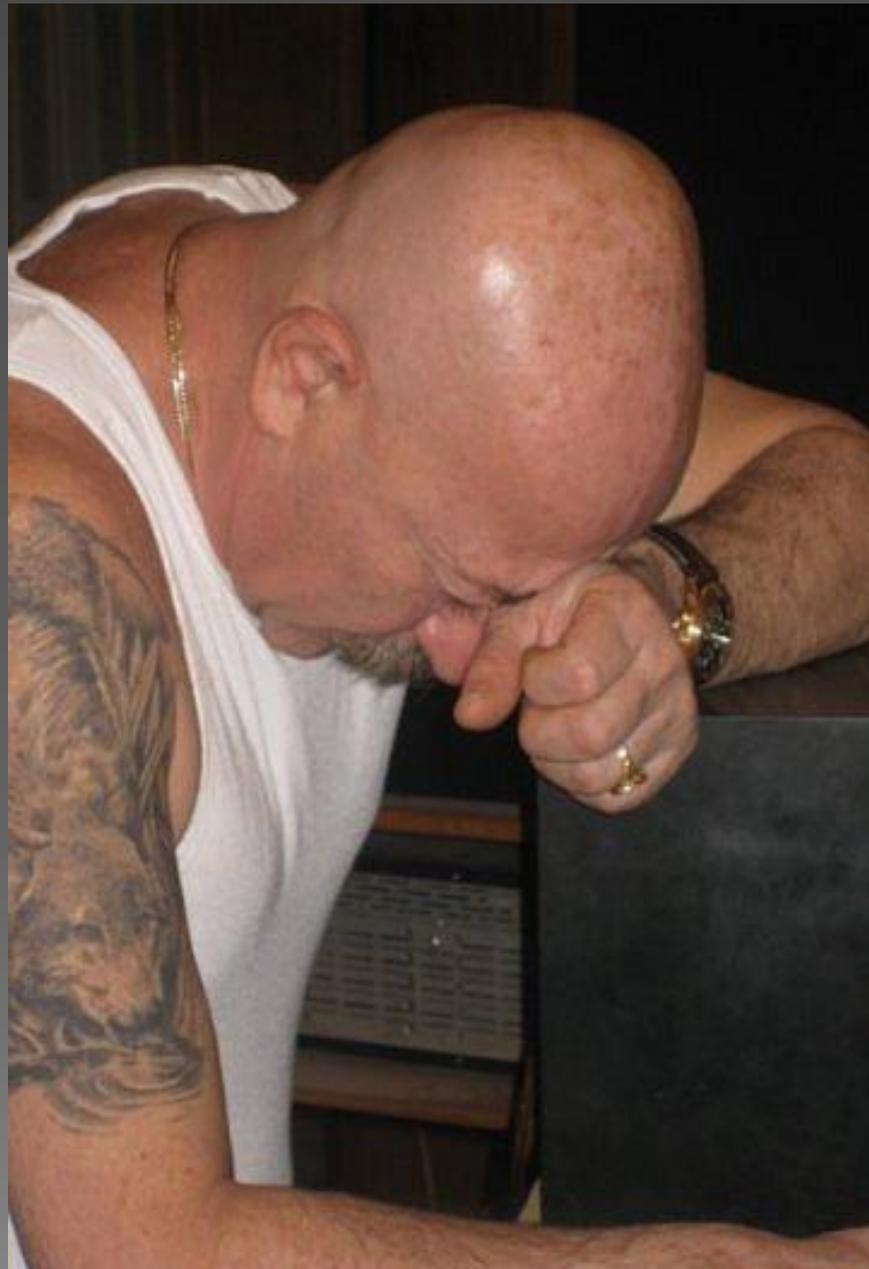
Музыкой занимался с пяти лет. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано, играл на гитаре, окончил вечернее музыкальное училище по классу аранжировки. В 1968—1974 годах учился в Первом медицинском институте в Ленинграде. В 1974 году, сдав на отлично все государственные экзамены, получил диплом врача-терапевта общего профиля. Его специализация — анестезиология и реаниматология. Пошёл работать в скорую помощь.



Занимался в вечернем джазовом училище. Песни начал писать с 1968 года в институте для капустников, студенческих спектаклей, вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп. В 1980 году ушёл на профессиональную эстраду. Некоторое время выступал под псевдонимом Аяров (от «А. Я. Розенбаум»), ссылаясь на имевшие место преследования из-за еврейской национальности.



Многие его ранние песни относятся к жанру блатной песни, и их герой — классический образ одесского налётчика времён НЭПа. Данный образ был составлен по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля. Его творчество характеризуется интересом к истории России послереволюционных годов XX века, цыганским темам и казачеству. Не обойдена стороной и военная тематика, в которой большинство песен связано с Великой Отечественной войной. Особая часть творчества посвящена войне в Афганистане.





- Характерная черта выступлений Розенбаума — эффектная игра на двенадцатиструнной гитаре, обязательно с использованием спаренных металлических струн, придающих инструменту яркое, тембрально насыщенное звучание. Он использует несколько разновидностей гитарного боя. Стихи Розенбаума изобилуют специфической лексикой (технической, охотничьей, воинской, тюремной).

