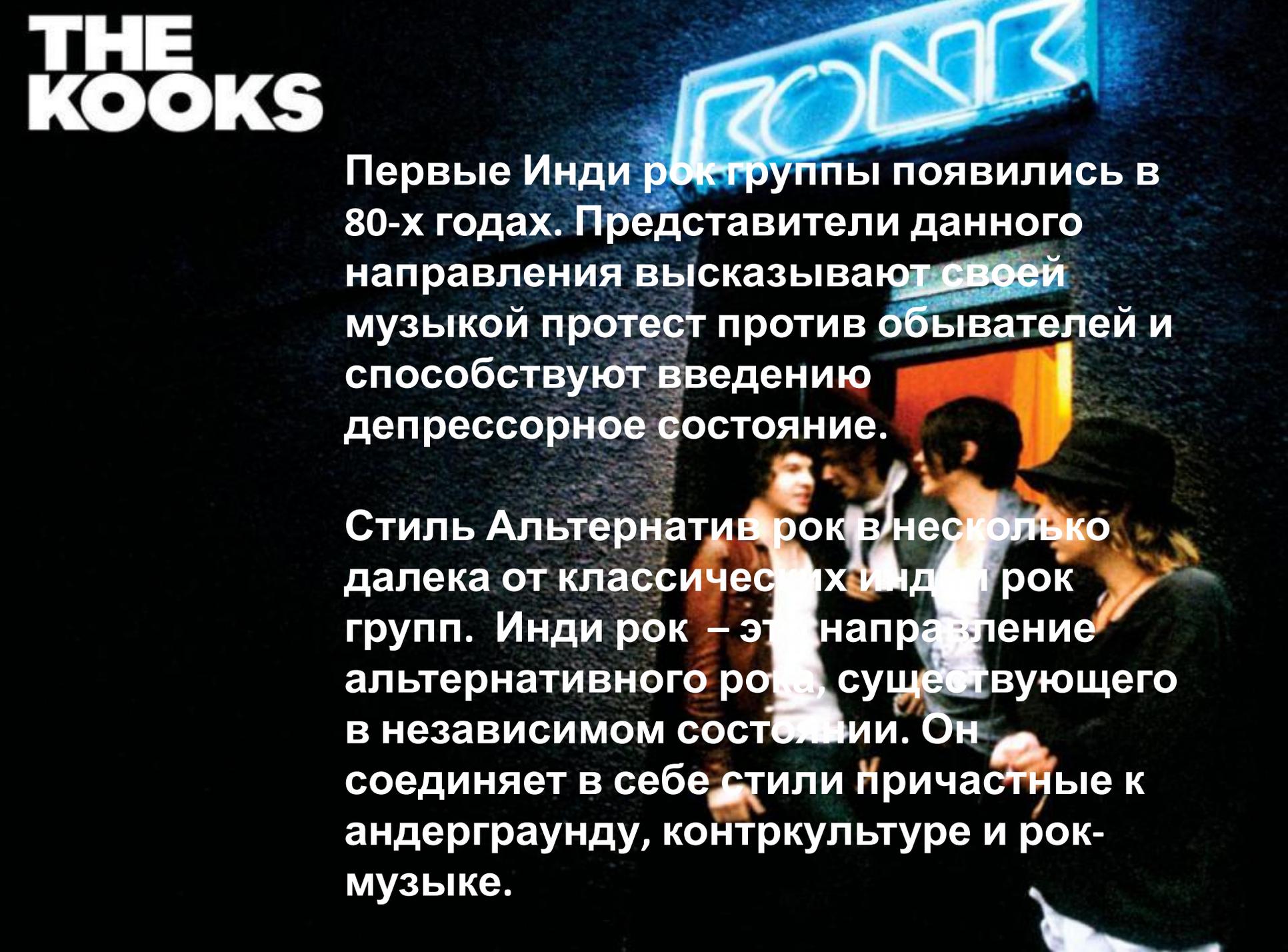


Инди-рок — жанр рок-музыке, существующий преимущественно в независимом информационно-коммерческом пространстве. Берет своё название от английского слова «независимый» (англ. *independent*). Это не своеобразный отдельный стиль музыки, но соборщающий термин для широкого диапазона музыкантов и стилей, объединённых причастностью к контркультуре, и имеющих некоторое отношение к рок-музыке. Изначально термин «инди» использовался для обозначения независимых музыкальных лейблов (т. н. инди-лейблы), но впоследствии стал употребляться по отношению к музыке, выпускавшейся на этих лейблах

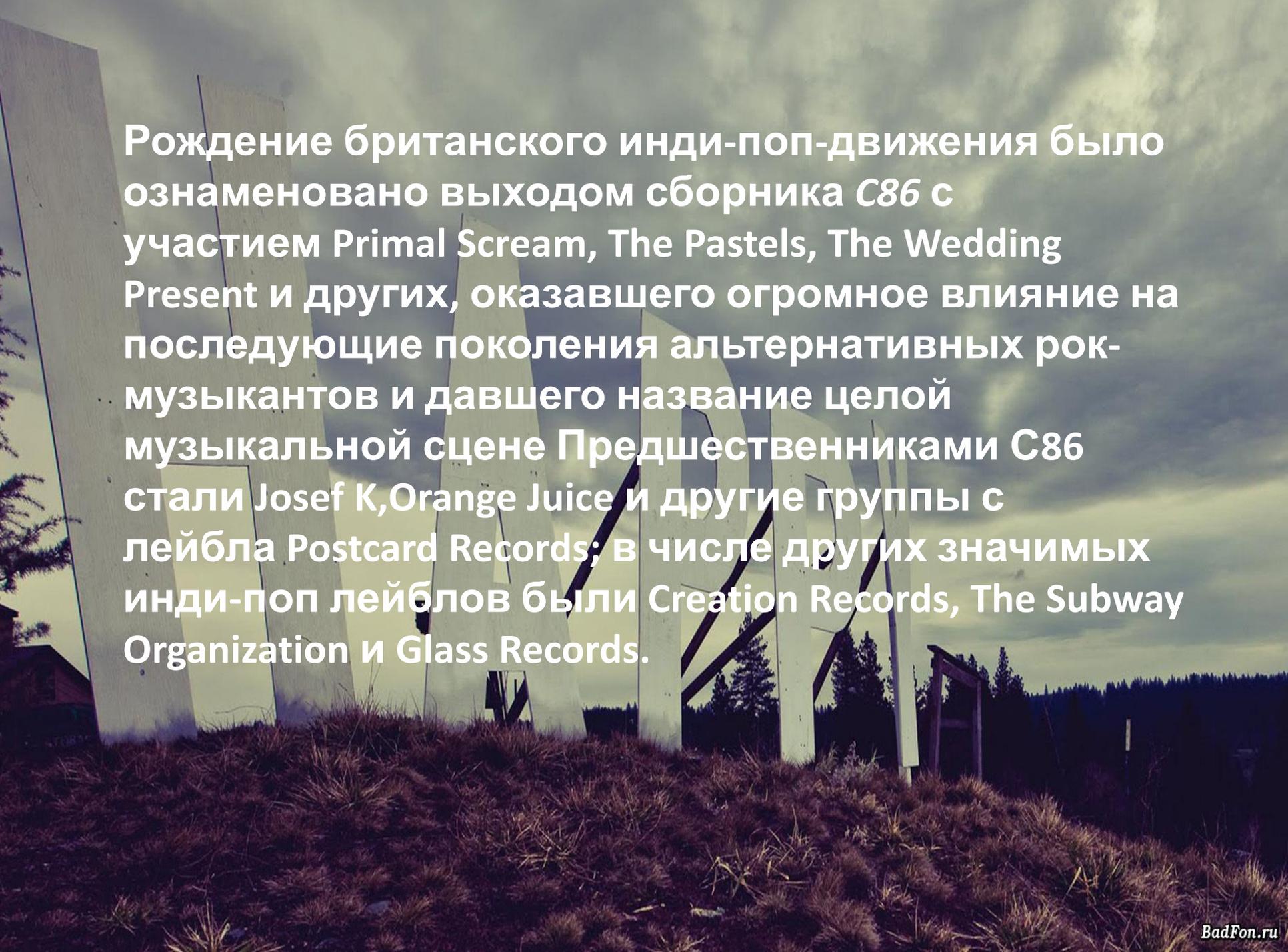
# THE KOOKS

Первые Инди рок группы появились в 80-х годах. Представители данного направления высказывают своей музыкой протест против обывателей и способствуют введению депрессорное состояние.

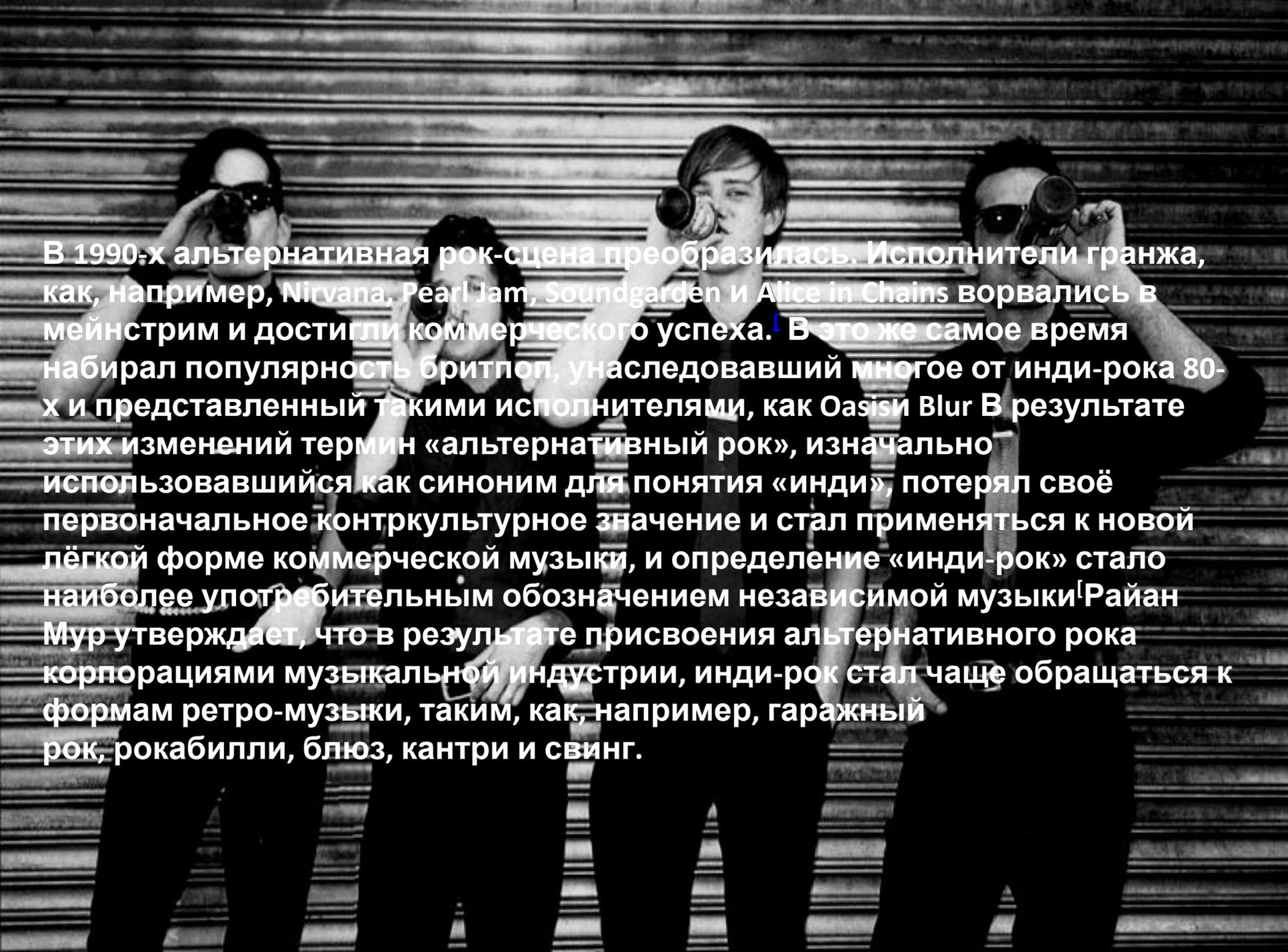
Стиль Альтернатив рок в несколько далека от классических инди рок групп. Инди рок – это направление альтернативного рока, существующего в независимом состоянии. Он соединяет в себе стили причастные к андерграунду, контркультуре и рок-музыке.



ROCK



Рождение британского инди-поп-движения было ознаменовано выходом сборника *S86* с участием Primal Scream, The Pastels, The Wedding Present и других, оказавшего огромное влияние на последующие поколения альтернативных рок-музыкантов и давшего название целой музыкальной сцене Предшественниками *S86* стали Josef K, Orange Juice и другие группы с лейбла Postcard Records; в числе других значимых инди-поп лейблов были Creation Records, The Subway Organization и Glass Records.



В 1990-х альтернативная рок-сцена преобразилась. Исполнители гранжа, как, например, Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden и Alice in Chains ворвались в мейнстрим и достигли коммерческого успеха.<sup>1</sup> В это же самое время набирал популярность бритпоп, унаследовавший многое от инди-рока 80-х и представленный такими исполнителями, как Oasis и Blur. В результате этих изменений термин «альтернативный рок», изначально использовавшийся как синоним для понятия «инди», потерял своё первоначальное контркультурное значение и стал применяться к новой лёгкой форме коммерческой музыки, и определение «инди-рок» стало наиболее употребительным обозначением независимой музыки.<sup>1</sup> Райан Мур утверждает, что в результате присвоения альтернативного рока корпорациями музыкальной индустрии, инди-рок стал чаще обращаться к формам ретро-музыки, таким, как, например, гаражный рок, рокабилли, блюз, кантри и свинг.