

Мусоргский Модест Петрович (1839—1881), русский композитор.

Родился 21 марта 1839 г. в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии (ныне в Тверской области) в дворянской семье. Образование получил в Петропавловской школе в Петербурге (1851 г.), подготовительном пансионе Комарова (1852 г.) и Школе гвардейских подпрапорщиков (1856 г.).

Еще будучи в Петропавловской школе, Мусоргский начал серьезно заниматься музыкой. Он брал уроки у знаменитого тогда в Петербурге педагоге А. А. Герке.

В 1856 г. начал службу в лейб-гвардии Преображенском полку. Тогда же познакомился с А.

С. Даргомыжским, Ц. А. Кюи и М. А. Балакиревым, с помощью которого изучил теорию музыки и композиции, а так же музыкальным критиком В. В. Стасовым. Вскоре Мусоргский стал постоянным участником собраний музыкальной группы «Могучая кучка» - приверженцев русской национальной школы.

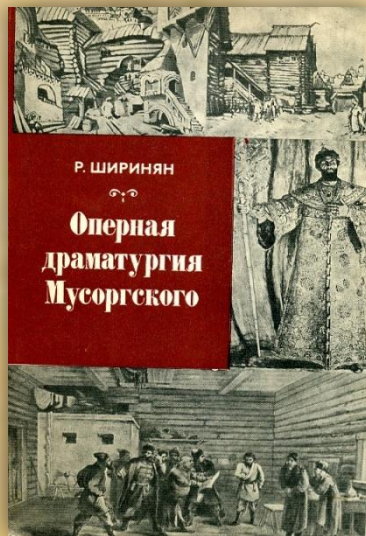
В 1858 г. он вышел в отставку в чине прапорщика, чтобы уже всецело посвятить себя музыке.

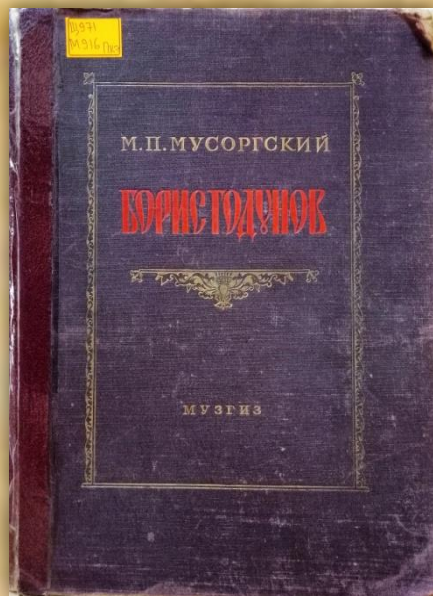
В 1867 г. написана симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». К 1868 г. Мусоргский создал романсы на стихи Н. А. Некрасова и А. Н. Островского, а также на собственные тексты. По совету литературоведа В. В. Никольского композитор приступил к работе над оперой на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Борис Годунов» по собственному либретто.



Смелое новаторство Мусоргского проявилось, прежде всего, в самом отборе тем и сюжетов. Впервые в жанре камерной вокальной музыки появился реалистический рассказ о народной жизни, впервые появился новый герой – русский крестьянин. Композитор вслушивался в русскую народную песню, русскую народную речь и претворял эти впечатления в своем образном и выразительном музыкальном языке. единою идеею. Это моя задача. Я пытался разрешить ее в опере».

М. П. Мусоргский





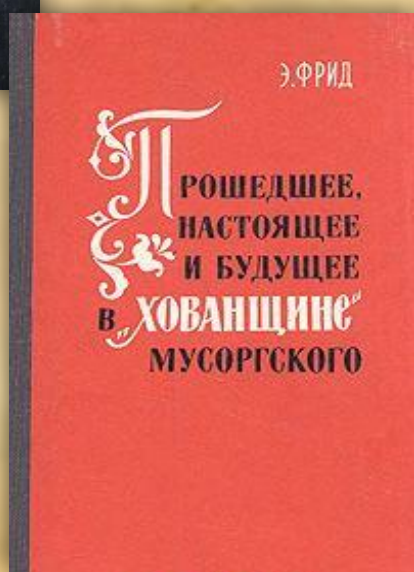
«Как теперь хорош «Борис»! Просто великолепиие, - писал А. П. Бородин. – Я уверен, что он будет иметь успех, если будет поставлен».

В 1874 г. премьера «Бориса Годунова» состоялась на сцене Мариинского театра в Петербурге; опера имела большой успех. Это было торжеством всей «Могучей кучки», именно в этой опере Мусоргский особенно ярко воплотил основные идеи членов кружка. Центральная партия Бориса была любимой в репертуаре Ф. И. Шаляпина.

«Борис Годунов» принадлежит к числу величайших достижений мирового искусства.

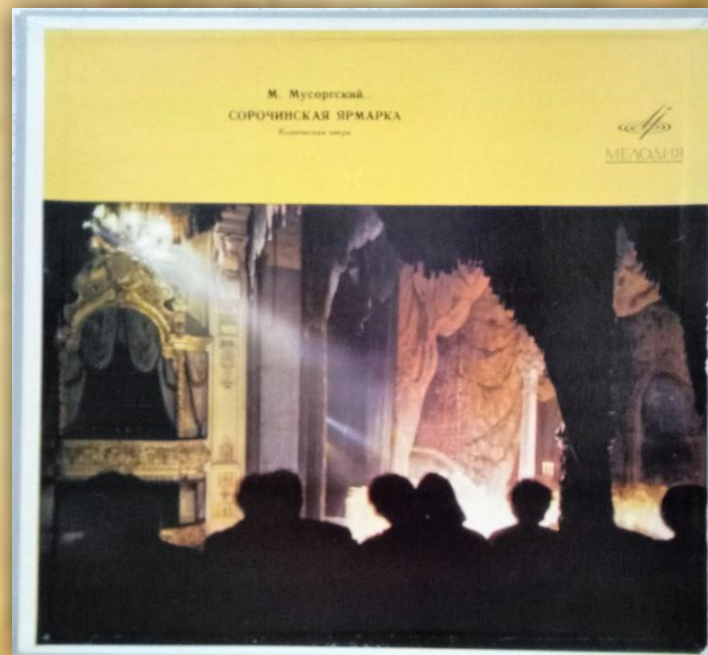


В 1873 г. Мусоргский начал работу над «народной музыкальной драмой» «Хованщина» на сюжет, предложенный критиком В. В. Стасовым. В этой «исторической хронике» (как ее назвал академик Б. Асафьев) композитор нарисовал исключительно по смелости и выразительности картину русской жизни конца семнадцатого столетия. Опера не была закончена, и после смерти Мусоргского окончательно дописана и инструментована Н. А. Римским-Корсаковым.





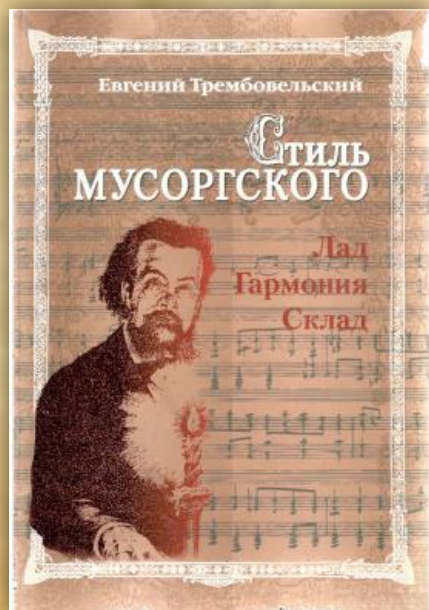
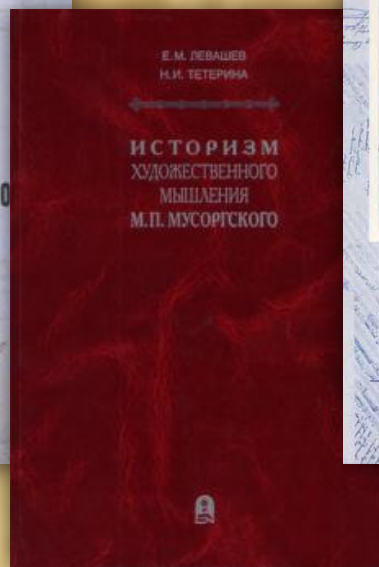
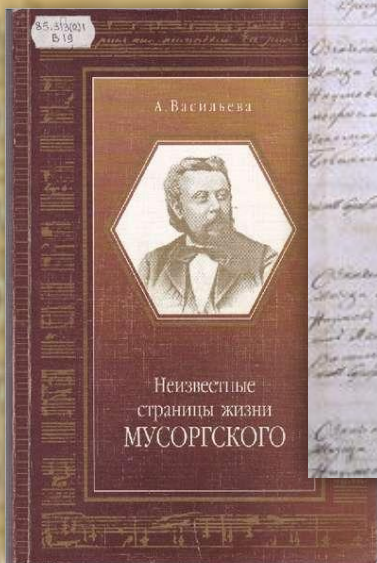
В 1876 г. Мусоргский задумал новую лирико-комедийную оперу «Сорочинская ярмарка» на сюжет повести Н. В. Гоголя. Над ней он работал до конца жизни, но закончить её так и не успел (опера закончена Ц. А. Кюи). Впервые она прозвучала в Петербурге со сцены в концертном исполнении 16 марта 1911 года.





«Драматична судьба композитора, сложна судьба его творческого наследия, но бессмертна слава Мусоргского, ибо музыка была для него и чувством и мыслью о горячо любимом русском народе - песнью о нем...» (Б. Асафьев).





**Материалы о композиторе, ноты, аудиозаписи
находятся в фонде
Группы нотных изданий и музыкальных
звукозаписей.**

**Наш адрес:
Проспект 60-летия Октября 164
Контактный тел.: 27 – 46 - 75**