



# Искусство классицизма и романтизма.

# Понятие о классицизме

классика ————— образцовые произведения  
литературы и искусства

↓  
классический



совершенный, образцовый

относящийся к классицизму,  
следующий его правилам

типичный, характерный

# Классицизм в архитектуре



Камеронова галерея в  
Царском Селе (1793)



Парфенон в Афинах  
(V век до н.э.)

Парфенон – храм Афины Парфенос (греч. «девушка») на Акрополе в Афинах, самое прекрасное творение греческих строителей, сооруженное целиком из мрамора в V веке до н.э.

Его фронтоны заполняли статуи. На одном фронтоне они изображали спор Афины и Посейдона за власть над Аттикой, на другом – рождение Афины. Внутри Парфенона стояла статуя Афины работы Фидия.

*«Словарь античности». М., 1989.*



# Классицизм в архитектуре



Монферран  
Исаакиевский собор  
(1858)



Пантеон в Риме  
(около 125 года н.э.)

ПАНТЕОН (*греч.* «храм, посвященный всем богам»), единственное сохранившееся в Риме (высотой 43 м), величайшее античное купольное сооружение. Портик с двускатной крышей служит проходом в центральное строение цилиндрической формы, которое расчленено нишами, где некогда стояли статуи богов. Во внутреннее помещение свет проникает через отверстия в куполе.

Пантеон был построен в 115—125 г. при Адриане на месте аналогичного храма 27 г. до н.э., воздвигнутого Агриппой, но в 110 г. уничтоженного ударом молнии. С VII в. находится во владении папы и является христианской церковью (Санта Мария Ротонда). В ней среди прочих находится гробница Рафаэля.

*«Словарь античности». М., 1989.*

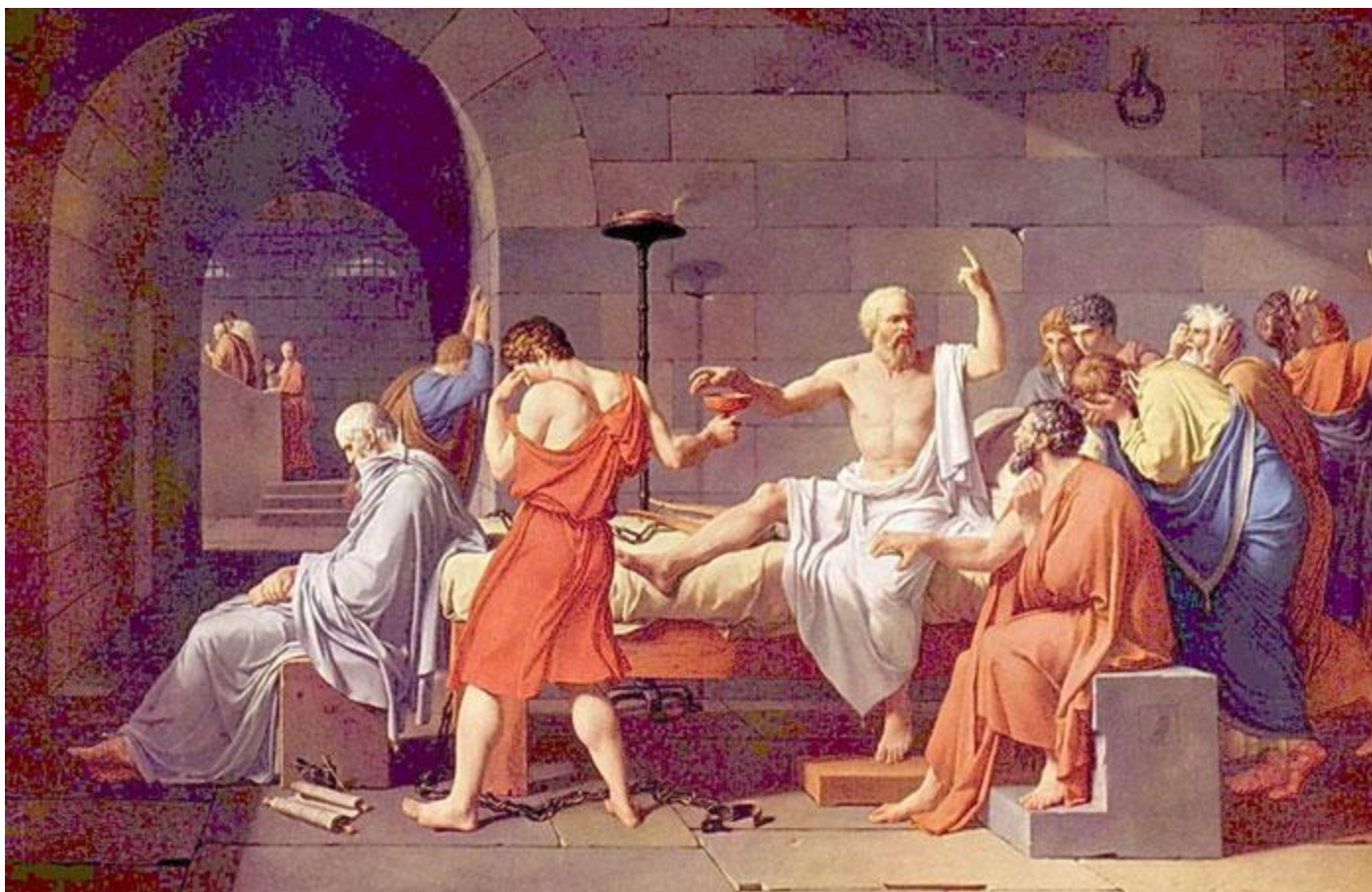


# Определение классицизма

**Классицизм (от лат. classicus – «образцовый») – художественное направление в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил. (Выписать в тетрадь)**

Классицизму как художественному направлению свойственно отражать жизнь в образах идеальных, тяготеющих ко всеобщей норме, «образцу». Отсюда культ античности в классицизме: классическая древность выступает в нем как образец совершенного и гармонического искусства.

# Классицизм в живописи



Давид. «Смерть Сократа».



Сократ (около 470 – 399 до н.э.), древнегреческий философ, один из родоначальников диалектики как метода отыскания истины путем постановки наводящих вопросов – так называемого сократического метода. Был обвинен в поклонении «новым божествам» и приговорен к смерти (принял яд цикуты).

Для последующих эпох Сократ стал идеалом мудреца.

*«Большой энциклопедический словарь». М., 1991*



# Классицизм в живописи



Давид. «Клятва Горациев».

Горации – древнеримский род, легендарными представителями которого считались три брата-близнеца, сразившиеся в VII в. до н.э. с тремя Куриациями, своими двоюродными братьями из Альба-Лонги, чтобы кончить этим поединком войну Рима с Альбой-Лонгой. Двое Горациев пали в битве, третий – Публий – убил Куриациев, доставив победу Риму.

*«Мифологический словарь». М., 1992.*



# Классицизм в живописи



А.П. Лосенко. «Смерть Адониса».

Адонис в греческой мифологии божество с ярко выраженными растительными функциями, связанными с периодическим умиранием и возрождением природы.

Афродита, рассердившись на не почитавшую ее царскую дочь (будущую мать Адониса), внушает ей страсть к родному отцу, который, не зная своей дочери, поддается соблазну, а потом проклиняет ее. Боги превращают несчастную в мирровое дерево, из ствола которого рождается ребенок удивительной красоты – Адонис. Афродита передает младенца на воспитание Персефоне, не пожелавшей в дальнейшем расстаться с Адонисом.

Спор разрешает Зевс, предназначив Адонису часть года проводить в царстве мертвых у Персефоны и часть года на земле с Афродитой, спутником и возлюбленным которой он становится. Разгневанная оказанным Афродите предпочтением, Артемида насылает на юношу дикого кабана, который смертельно его ранит. Афродита горько оплакивает Адониса и превращает его в цветок, окропив нектаром пролитую кровь. Юношу оплакивают хариты и мойры, из крови его расцветают розы, из слез Афродиты – анемоны.





Адонис



Давид. «Сафо и Фаон».

Фа́он в греческой мифологии лесбосец, который, перевозя богиню Афродиту, не взял с неё платы и получил в награду чудесное снадобье, сделавшее его юным и прекрасным, так что все женщины в него влюблялись. По версии, изложенной Овидием, в Фаона влюбилась Сапфо и, отвергнутая им, бросилась в море с левкадской скалы.

*Энциклопедия «Мифы народов мира».*



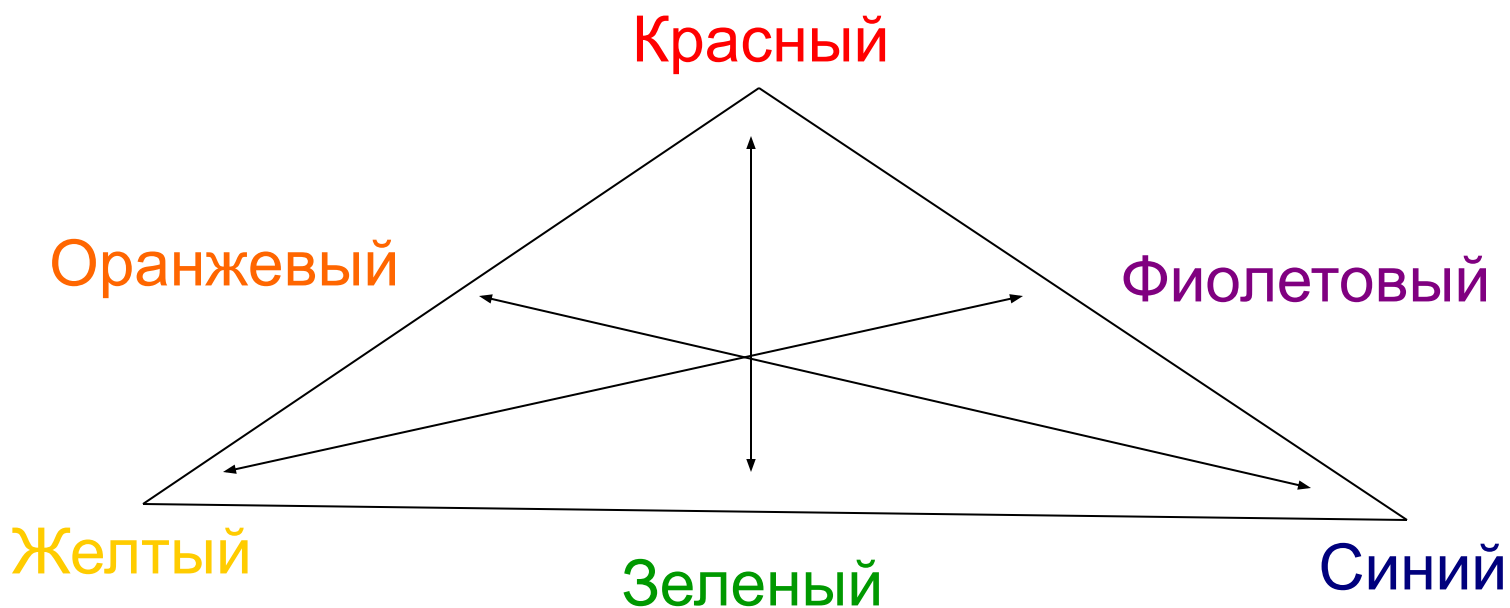


# Законы классицизма в живописи

## (Выписать в тетрадь)

- использование античных сюжетов
- строгая композиция (персонажи картины вписаны в геометрическую фигуру - треугольник или прямоугольник - и расположены на одном уровне)
- четкие контуры фигур
- отсутствие контрастных цветов
- главный герой часто выделен красным цветом

# Контрастные цвета



# Понятие о романтизме

романтик → последователь романтизма  
романтик → идеалист-мечтатель

романтика → то, что содержит идеи и чувства, эмоционально возвышающие человека; условия жизни, обстановка, содействующие эмоционально-возвышенному мироощущению

романтический → мечтательно настроенный  
романтический → относящийся к романтизму

# От классицизма к романтизму



Давид. «Портрет Наполеона в его рабочем кабинете».



Гро. «Наполеон на Аркольском мосту».

Сражение при Арколе (селение в Сев. Италии) - одно из важнейших сражений, произошедших во время Итальянского похода Бонапарта 1796 – 1797 годов. Австрийцев было больше, чем французов, и сражались они с чрезвычайной стойкостью.

Одним из самых важных пунктов был знаменитый Аркольский мост. Трижды французы бросались на штурм и брали мост и трижды с тяжкими потерями отбрасывались оттуда австрийцами.

Главнокомандующий Бонапарт бросился лично вперед со знаменем в руках. Около него было перебито несколько солдат и адъютантов. Бой длился трое суток с небольшими перерывами. Австрийцы были разбиты.

*( По Е.В. Тарле. «Наполеон».)*



# Романтизм в живописи



Делакруа. «Охота на львов».

# Романтизм в живописи



Делакруа. «Тигр, напавший на лошадь».



Делакруа. «Свобода на баррикадах».



Вершиной героического периода романтизма в живописи стала «Свобода, ведущая народ» (1830-1831, Париж, Лувр), написанная под впечатлением восстания в Париже в июле 1830. Хотя в картине немного персонажей, создается впечатление, что баррикаду защищает весь Париж. На башне Собора Парижской Богоматери реет трехцветное знамя, такое же в руках прекрасной женщины, олицетворяющей Свободу. Делакруа чувствует себя плотью от плоти свободной Франции, недаром он поместил себя среди защитников баррикады. Его влекут яркие характеры, драматические судьбы, пафос борьбы человека с обстоятельствами, стихиями.



# Для живописи романтизма характерно (выписать в тетрадь)

- изображение экзотической природы
- изображение героя в необычных обстоятельствах
- произвольность композиции
- динамичность
- отсутствие четких контуров
- использование контрастных цветов
- необычность цветового решения

# Определение романтизма

Романтизм – принцип восприятия мира, предопределенный обостренным ощущением разлада между идеальными порывами души и обыденной жизнью; **(Выписать в тетрадь)**

направление в искусстве и литературе конца XVIII – первой половины XIX века, стремившееся к национальному и индивидуальному своеобразию, изображению исключительной личности в исключительных обстоятельствах и свободных чувств.

# Классицисты о природе

***М.В. Ломоносов***

***Ода***

***на день восшествия на престол  
Елисаветы Петровны 1747 года***

***Отрывок***

Хотя всегдашними снегами  
Покрыта северна страна,  
Где мерзлыми борей крылами  
Твои взвеваает знамена;  
Но бог меж льдистыми горами  
своими чудесами:  
чистой быстринной,  
народы напояет  
наконец теряет,  
морю шириной.

Коль многим смертным неизвестны  
Творит натура чудеса,  
Где густостью животным тесны  
Стоят глубокие леса,  
Где в роскоши прохладных теней  
На пастве скачущих еленей  
Ловящих крик не разгонял;  
Охотник где не метил луком;  
Секирным земледелец стуком  
Поющих птиц не устрашал.

# Классицисты о человеке

***М.В. Ломоносов***

## ***Надпись к статуе Петра Великого***

Се образ изваян премудрого героя,  
Что ради подданных лишив себя покоя,  
Последний принял чин и царствуя служил,  
Свои законы сам примером утвердил,  
Рожденны к скипетру, простер в работу руки,  
Монаршу власть скрывал, чтоб нам открыть науки.  
Когда он строил град, сносил труды в войнах,  
В землях далеких был и странствовал в морях,  
Художников сбирал и обучал солдатом,  
Домашних обучал и внешних сопостатов;  
И словом, се есть Петр, отечества Отец;  
Земное божество Россия почитает,  
И столько олтарей пред зраком сим пылает,  
Коль много есть ему обязанных сердец.

*Между 1743 и 1747 годом*

# Романтики о природе и человеке

*Н.М. Языков*

## *Пловец*

Нелюдимо наше море,  
День и ночь шумит оно;  
В роковом его просторе  
Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный  
Парус мой направил я:  
Полетит на скользки волны  
Быстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,  
Крепнет ветер, зыбь черней,  
Будет буря: мы поспорим  
И помужествуем с ней.

Смело, братья! Туча грянет,  
Закипит громада вод,  
Выше вал сердитый встанет,  
Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,  
Есть блаженная страна:  
Не темнеют неба своды,  
Не проходит тишина,

Но туда выносят волны  
Только сильного душой!..  
Смело, братья, бурей полный  
Прям и крепок парус мой.

1829

# Классицисты о любви

***М.В. Ломоносов***

***Разговор с Анакреоном***

А н а к р е о н

*Ода I*

Мне петь было о Трое,  
О Кадме мне бы петь,  
Да гусли мне в покое  
Любовь велют звенеть.  
Я гусли со струнами  
Вчера переменял  
И славными делами  
Алкида возносил;  
Да гусли поневоле  
Любовь мне петь велют,  
О вас, герои, боле,  
Прощайте, не хотят.

Л о м о н о с о в

*Ответ*

Мне петь было о нежной,  
Анакреон, любви;  
Я чувствовал жар прежней  
В согревшейся крови, Я  
бегать стал перстами  
По тоненьким струнам  
И сладкими словами  
Последовать стопам.  
Мне струны поневоле  
Звучат геройский шум.  
Не возмущайте боле,  
Любовны мысли, ум;  
Хоть нежности сердечной  
В любви я не лишен,  
Героев славой вечной  
Я больше восхищен.

# Романтики о любви

***М.Ю. Лермонтов***

***К Л. –***

*(Подражание Байрону)*

У ног других не забывал  
Я взор твоих очей;  
Любя других, я лишь страдал  
Любовью прежних дней;  
Так память демон-властелин,  
Все будит старину,  
И я твержу один, один:  
Люблю, люблю одну!

Принадлежишь другому ты,  
Забут певец тобой;  
С тех пор влекут меня мечты  
Прочь от земли родной;

Корабль умчит меня от ней  
В безвестную страну,  
И повторит волна морей:  
Люблю, люблю одну!

И не узнает шумный свет,  
Кто нежно так любим,  
Как я страдал и сколько лет  
Я памятью томим;  
И где бы я ни стал искать  
Былую тишину,  
Все сердце будет мне шептать:  
Люблю, люблю одну!

1831



# Домашнее задание:

- Выписать основные понятия из презентации.
- Описать одну из достопримечательностей города Вены.