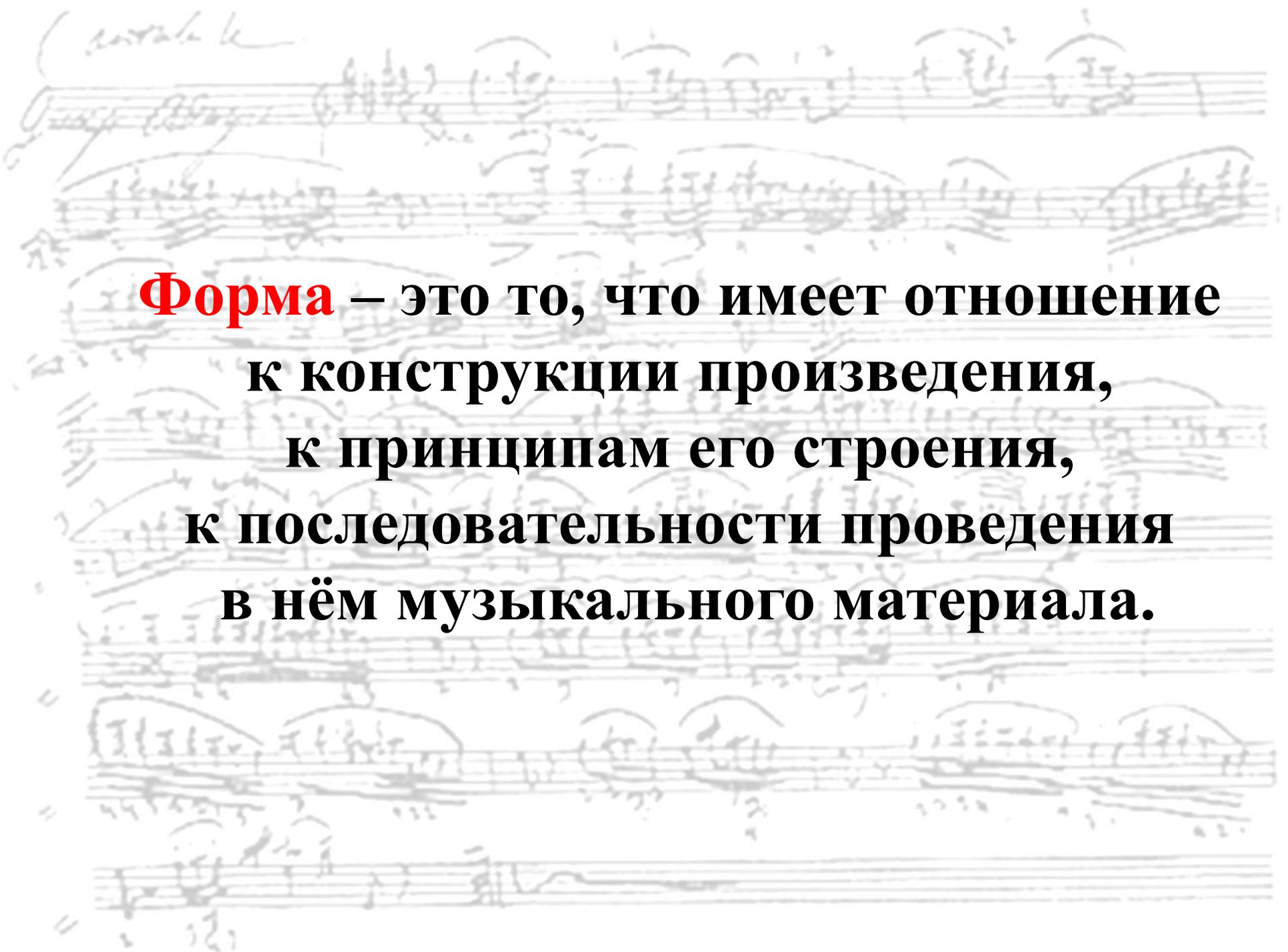
The background of the slide is filled with several staves of handwritten musical notation. The notes and symbols are light and somewhat faded, serving as a decorative backdrop for the main text. The notation includes various note heads, stems, and some larger symbols that could be clefs or time signatures, though they are not clearly legible.

**Простые песенные формы  
(трехчастная форма)**

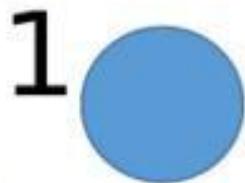
**Прослушивание  
музыкальных произведений  
в трехчастной форме.**

**2 класс**

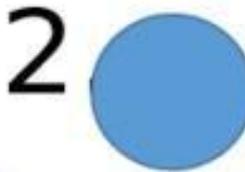
The background of the slide is a faded, handwritten musical score on several staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a composer's sketch. The text is overlaid on this background.

**Форма** – это то, что имеет отношение  
к конструкции произведения,  
к принципам его строения,  
к последовательности проведения  
в нём музыкального материала.

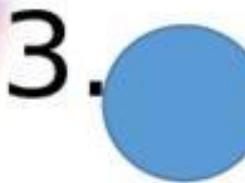
# Музыкальные формы



одночастная



двухчастная



трёхчастная

- ▶ Самая распространенная форма вокальной музыки – куплетная форма



# Простые музыкальные формы

- ▶ Двухчастная форма состоит из двух периодов

**A**



**B**



## Простая трехчастная форма

- ▶ Состоит из трех частей, 1 и 3 часть схожи, а средняя контрастна.
- ▶ Контраст – резкое различие.

▶ Трехчастная форма

A



B



A



The background of the slide features several staves of handwritten musical notation in black ink on a white background. The notation includes various notes, rests, and clefs, though it is somewhat faded and difficult to read. The text is overlaid on this background.

## трехчастная форма

**(АВА)**, состоящая из  
трех периодов, где

- **А** — представляет собой изложение музыкальной темы;
- **В** — развитие темы **А** или новый контрастный материал;
- **А** — реприза, точное или измененное повторение части **А**.

**Трехчастная форма является одним из самых популярных принципов построения музыкального произведения. Произведения, написанные в простой трехчастной форме, можно найти в репертуаре каждого музыканта: это пьесы, танцы, марши, романсы, произведения для оркестра, части или разделы крупных сочинений. Огромное количество примеров на простую и сложную 3-х частную форму содержится в произведениях Д.Б. Кабалевского, С.В.Рахманинова, П.И. Чайковского и многих других композиторов.**

The background of the image is a page of handwritten musical notation. It features several staves with notes, rests, and various musical symbols. The handwriting is in dark ink on a light-colored paper. The text is overlaid on this background.

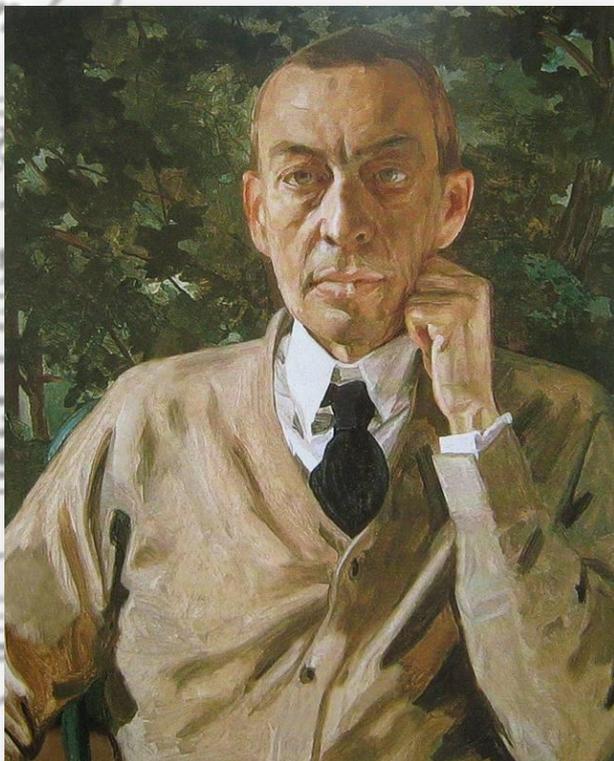
**Эта форма как нельзя лучше отвечает  
главным задачам музыкального  
произведения: высказать музыкальную  
мысль (в первом периоде), потом развить её  
или сделать маленькое отступление  
в сторону (в среднем разделе), а затем снова  
вернуться к основной мысли и утвердить её  
(в репризе).**



## Д.Б.Кабалевский

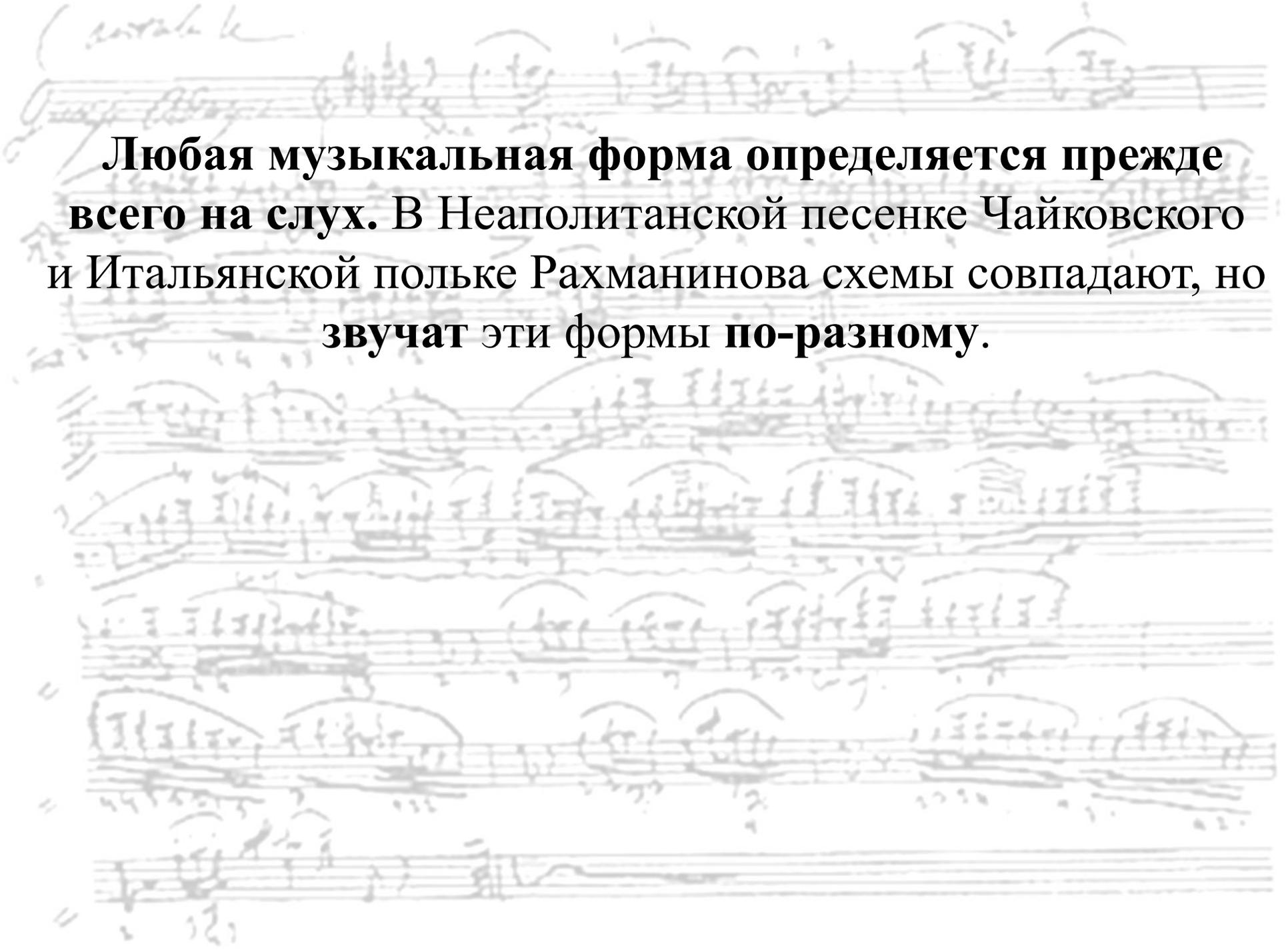
[https://www.youtube.com/watch?v=S\\_NxsF\\_84UE](https://www.youtube.com/watch?v=S_NxsF_84UE)

**Рассмотрим пример, где середина развивает основную музыкальную мысль. В пьесе Кабалевского «Клоуны» музыкальная мысль первого периода — это весёлая игра мотивов, мажорного и минорного (первое предложение).**



## **С.В.Рахманинов**

До сих пор шла речь о простой репризной трёхчастной форме. Но бывает и безрепризная. Она встречается гораздо реже, в основном в танцевальной музыке. В такой форме написана "Итальянская полька" Сергея Васильевича Рахманинова. Три периода - три разных малюсеньких полочки. [https://www.youtube.com/watch?v=VCEsH\\_hscrw](https://www.youtube.com/watch?v=VCEsH_hscrw)



**Любая музыкальная форма определяется прежде всего на слух. В Неаполитанской песенке Чайковского и Итальянской польке Рахманинова схемы совпадают, но звучат эти формы по-разному.**



## **П.И. Чайковский**

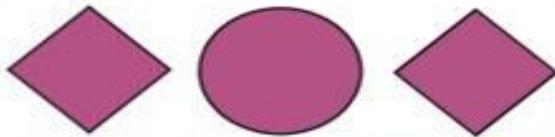
Посмотрим в «Детском альбоме» Неаполитанскую песенку. Это тоже обработка итальянской народной песни, которую Чайковский услышал в Неаполе. Эту же музыку он использовал в балете «Лебединое озеро», и там она называется Неаполитанский танец.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Q94zeDqoXI>

# Повторим изученный материал

В чём особенность трёхчастной музыкальной формы?

- *Трёхчастная форма музыки – музыкальная форма, состоящая из трёх частей.*



- В музыке, имеющей трёхчастную форму, третья часть повторяет первую, а вторая отличается по настроению и характеру от первой и третьей.