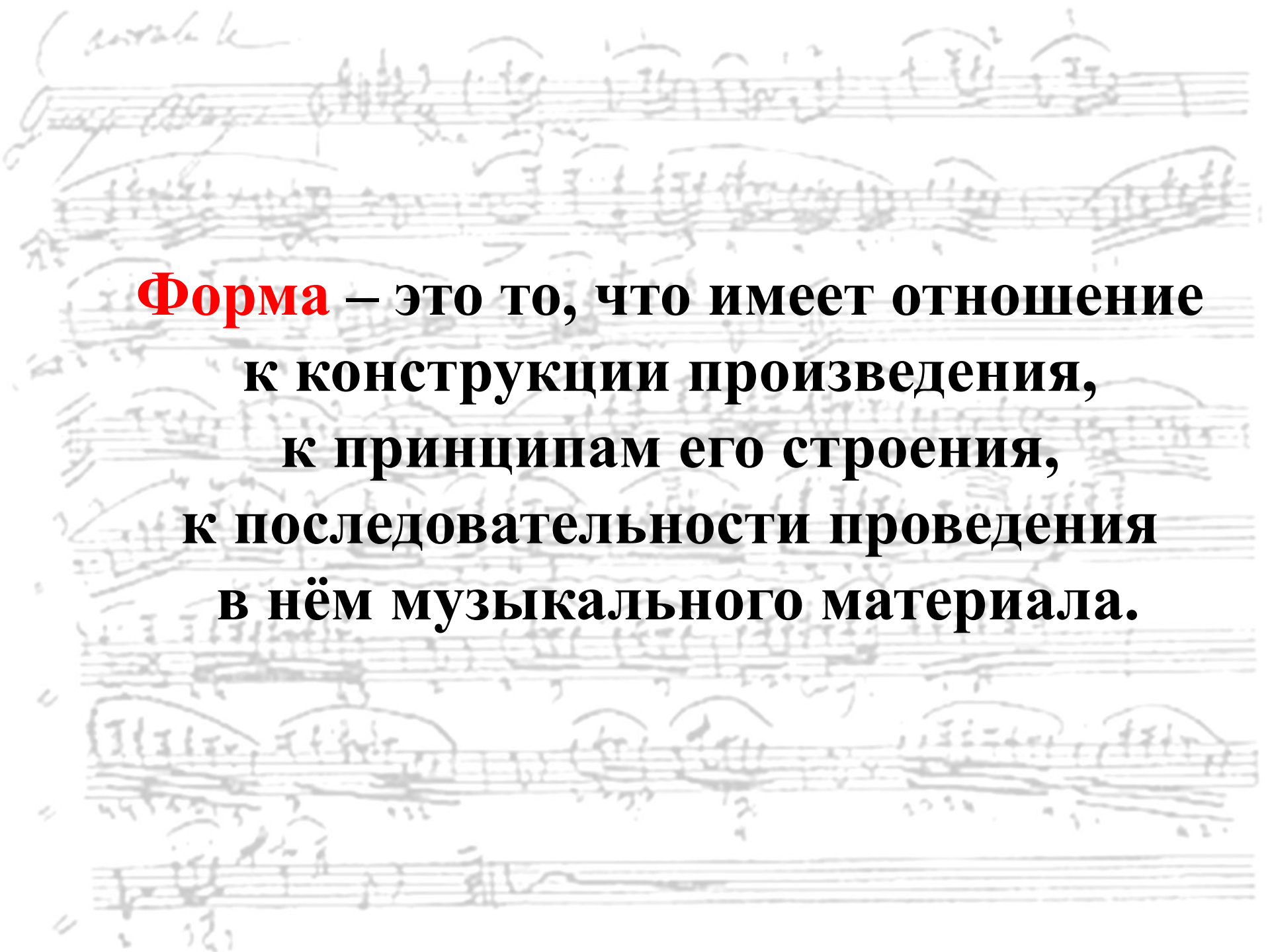


The background of the slide is filled with handwritten musical notation on staves. The notation is somewhat sketchy and includes various notes, rests, and symbols, typical of a composer's draft. The text is overlaid on this background.

**Простые песенные формы  
(трехчастная форма)**

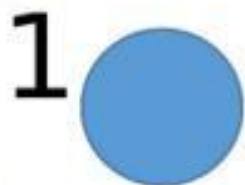
**Прослушивание  
музыкальных произведений  
в трехчастной форме.**

**2 класс**

The background of the slide is a faded, handwritten musical score on several staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a composer's sketch. The text is overlaid on this background.

**Форма** – это то, что имеет отношение  
к конструкции произведения,  
к принципам его строения,  
к последовательности проведения  
в нём музыкального материала.

# Музыкальные формы



**одночастная**



**двухчастная**



**трёхчастная**

- ▶ Самая распространенная форма вокальной музыки – куплетная форма





# Простые музыкальные формы

- ▶ Двухчастная форма состоит из двух периодов

**A**



**B**



## Простая трехчастная форма

- ▶ Состоит из трех частей, 1 и 3 часть схожи, а средняя контрастна.
- ▶ Контраст – резкое различие.

▶ Трехчастная форма

A



B



A



The background of the slide features several staves of handwritten musical notation in black ink on a white background. The notation includes various notes, rests, and clefs, though it is somewhat faded and difficult to read in detail. The text is overlaid on this background.

## трехчастная форма

**(АВА)**, состоящая из  
трех периодов, где

- **А** — представляет собой изложение музыкальной темы;
- **В** — развитие темы **А** или новый контрастный материал;
- **А** — реприза, точное или измененное повторение части **А**.



**Трехчастная форма является одним из самых популярных принципов построения музыкального произведения. Произведения, написанные в простой трехчастной форме, можно найти в репертуаре каждого музыканта: это пьесы, танцы, марши, романсы, произведения для оркестра, части или разделы крупных сочинений. Огромное количество примеров на простую и сложную 3-х частную форму содержится в произведениях **Д.Б. Кабалевского, С.В.Рахманинова, П.И. Чайковского** и многих других композиторов.**

The background of the image is a page of handwritten musical notation. It features several staves with notes, rests, and various musical symbols. The handwriting is in dark ink on a light-colored paper. The text is overlaid on this background, centered horizontally and vertically.

**Эта форма как нельзя лучше отвечает  
главным задачам музыкального  
произведения: высказать музыкальную  
мысль (в первом периоде), потом развить её  
или сделать маленькое отступление  
в сторону (в среднем разделе), а затем снова  
вернуться к основной мысли и утвердить её  
(в репризе).**

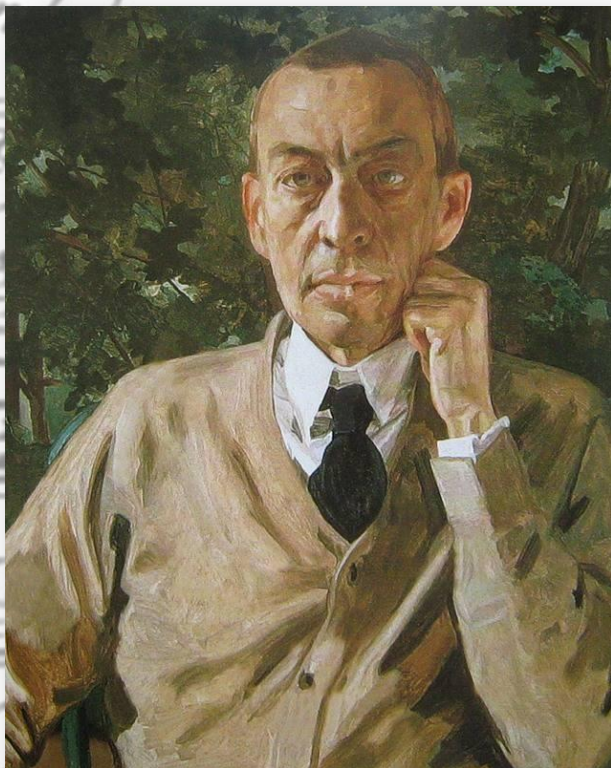


## Д.Б.Кабалевский

[https://www.youtube.com/watch?v=S\\_NxsF\\_84UE](https://www.youtube.com/watch?v=S_NxsF_84UE)

**Рассмотрим пример, где середина развивает основную музыкальную мысль. В пьесе Кабалевского «Клоуны» музыкальная мысль первого периода — это весёлая игра мотивов, мажорного и минорного (первое предложение).**

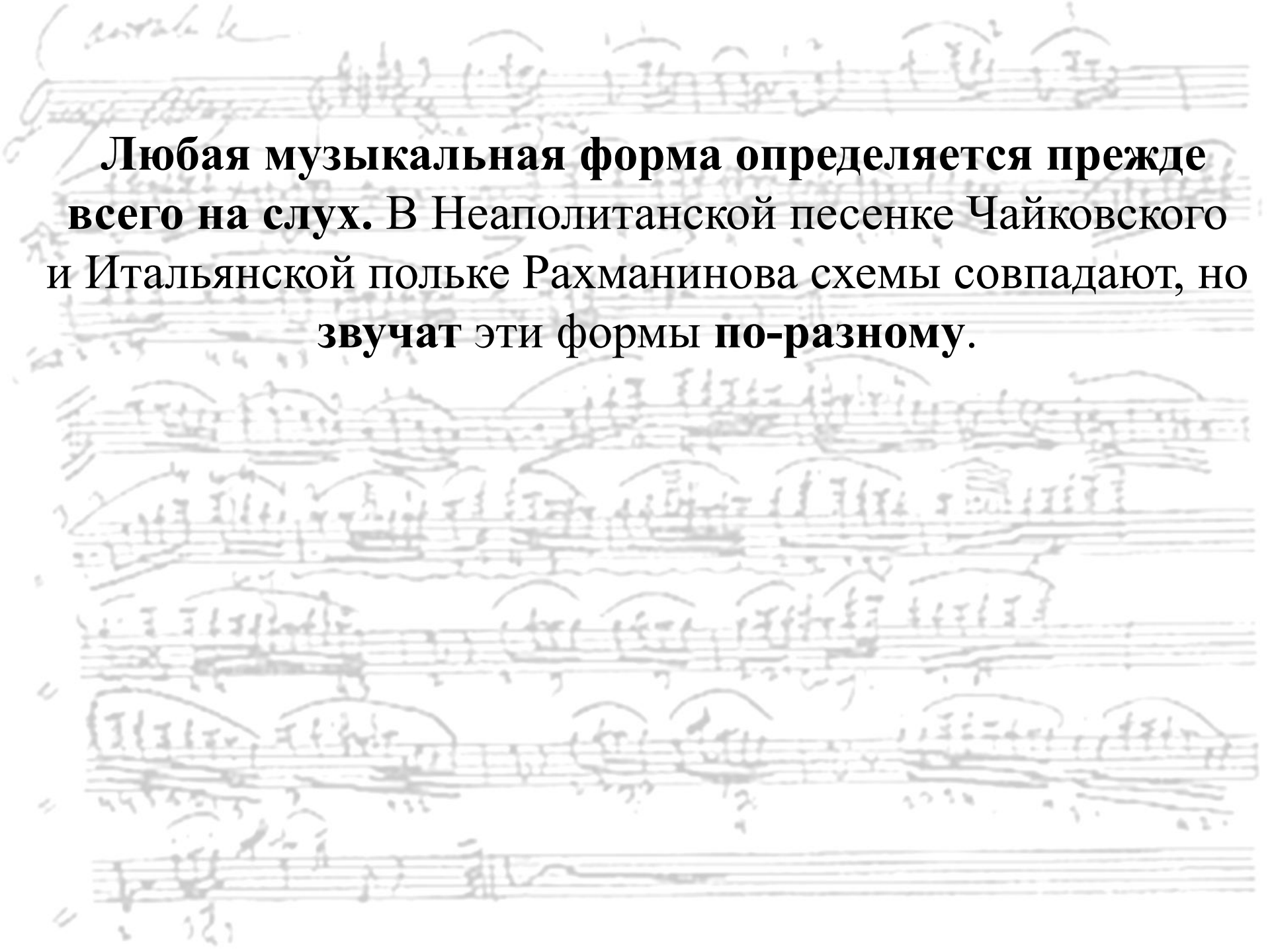




## **С.В.Рахманинов**

До сих пор шла речь о простой репризной трёхчастной форме. Но бывает и безрепризная. Она встречается гораздо реже, в основном в танцевальной музыке. В такой форме написана "Итальянская полька" Сергея Васильевича Рахманинова. Три периода - три разных малюсеньких полочки. [https://www.youtube.com/watch?v=VCEsH\\_hscrw](https://www.youtube.com/watch?v=VCEsH_hscrw)



The background of the image is a handwritten musical score for the piece 'Cavatina' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and phrasing slurs. The handwriting is in dark ink on aged paper. The text is overlaid on the score, centered horizontally and vertically.

**Любая музыкальная форма определяется прежде всего на слух. В Неаполитанской песенке Чайковского и Итальянской польке Рахманинова схемы совпадают, но звучат эти формы по-разному.**



## **П.И. Чайковский**

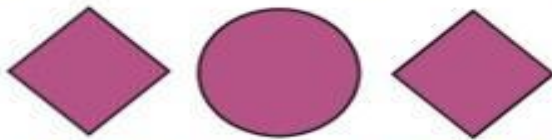
Посмотрим в «Детском альбоме» Неаполитанскую песенку. Это тоже обработка итальянской народной песни, которую Чайковский услышал в Неаполе. Эту же музыку он использовал в балете «Лебединое озеро», и там она называется Неаполитанский танец.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Q94zeDqoXI>

# Повторим изученный материал

В чём особенность трёхчастной музыкальной формы?

- *Трёхчастная форма музыки – музыкальная форма, состоящая из трёх частей.*



- В музыке, имеющей трёхчастную форму, третья часть повторяет первую, а вторая отличается по настроению и характеру от первой и третьей.