

ЛЕКЦИЯ 1.

ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ

1. Определение

2. Основной закон композиции

3. Основные виды композиции

4. Основные свойства объемно-пространственных форм:

- *Геометрический вид формы;*
- *Положение формы в пространстве;*
- *Величина;*
- *Массивность;*
- *Фактура;*
- *Светотень;*
- *Цвет;*

5. Закономерности зрительного восприятия

- *Восприятие;*
- *Приемы выявления композиции;*
- *Закономерность восприятия*

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция — это построение целостного произведения, все элементы которого находятся во взаимном и гармоничном единстве.

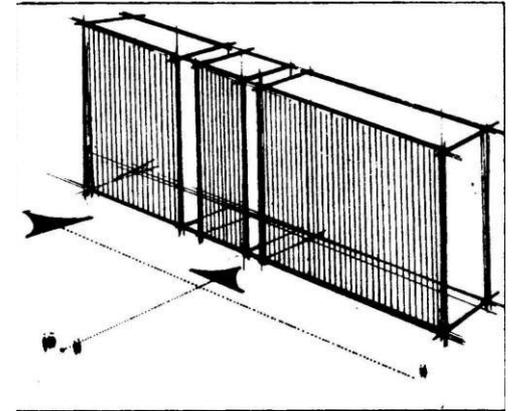
ЕДИНСТВО И ЦЕЛОСТНОСТЬ – основа композиции

Целостность композиции и единство ее элементов проявляются в таком качестве как **ГАРМОНИЯ**.

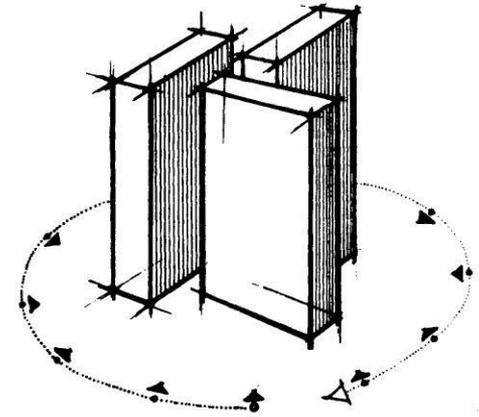
Единство и целостность рассматриваются в качестве основного закона композиции.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ:

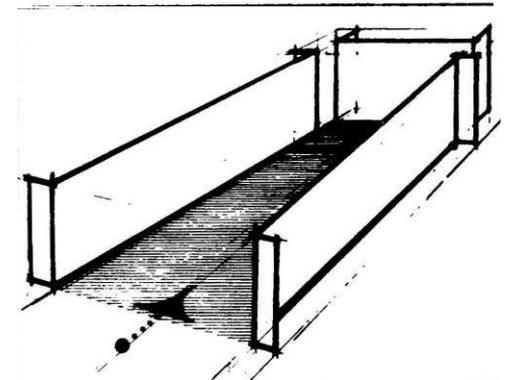
- ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



- ОБЪЕМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



- ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ



ОСНОВНЫЕ

свойства объемно-пространственных форм:

- Геометрический вид
- Положение в пространстве
- Величина
- Масса

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ

свойства объемно-пространственных форм:

- Фактура
- Свет
- цвет

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ВИД: свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства, а также характером (конфигурацией) поверхности формы.

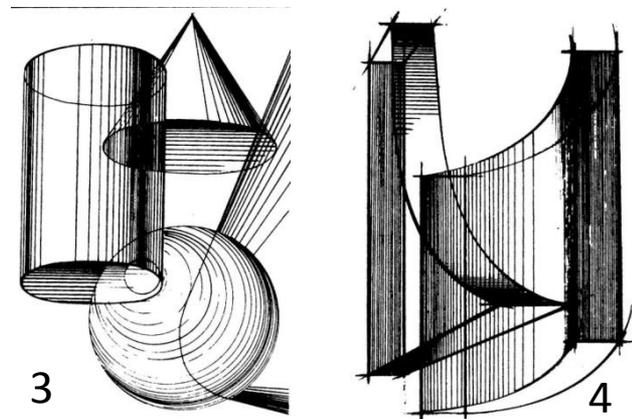
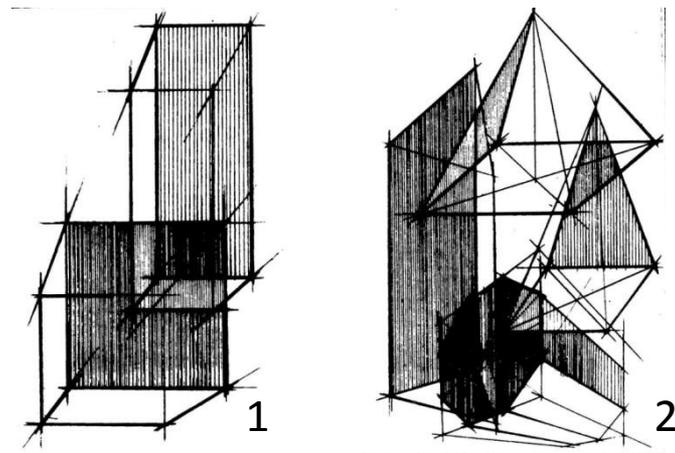
- **Стереометрический характер очертания (конфигурация) поверхности формы:**

1 группа

2 группа

3 группа

4 группа

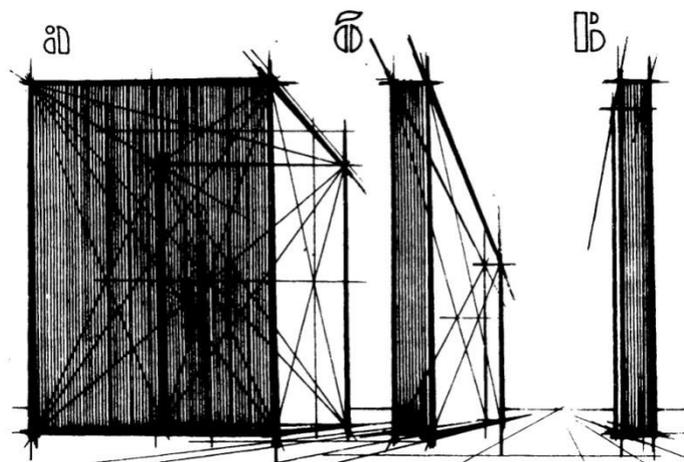


- В зависимости от преобладания одного из трех основных измерений выделяются три вида формы:

Объемная форма характеризуется

Плоскостная форма характеризуется

Линейная форма характеризуется



ПОЛОЖЕНИЕ ФОРМЫ В ПРОСТРАНСТВЕ: это свойство определяется по отношению: *к осям координат, к зрителю, к другим формам.*

- По отношению доминирующей оси формы...
- По ориентации наибольшей поверхности
- По отношению к зрителю или другим формам
- По отношению между собой

ВЕЛЕЧИНА: свойство протяженности формы и ее элементов по трем координатам.

МАССИВНОСТЬ – свойство объемно пространственных форм имеет ряд особенностей:

- с изменением формы *по величине*
- массивность формы изменяется в зависимости *от степени объемности, плоскостности или линейности* ее (от распределения массы по осям)
- массивность зависит от *плотности* заполнения формы материалом
- на массивность форм влияет *материал*, из которого она сделана, его *цвет и фактура*

ФАКТУРА: свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.).

СВЕТОТЕНЬ – Свет обеспечивает возможность восприятия зрителем объема, поверхности и пространства. Зависит от направления света и от силы источника света.....

ЦВЕТ - свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света.....

В архитектурном и градостроительном проектировании разделяются три формы предмета:

- **функциональную**, или утилитарную, определяемую назначением предмета или пространства;
- **Конструктивную**, требующую знания физических, механических свойств материалов;
- **Эстетическую**, отвечающую высокому художественному вкусу

Знание композиционных закономерностей рационализирует профессиональную деятельность градостроителя, повышая результативность.