

ЕЛЕЦКОЕ

КРУЖЕВО

Звягина
Ирина Владимировна

МОУ СОШ №49

УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- *Познакомить с историей возникновения и видами русского кружева.*
- *Показать особенности Елецкого кружевоплетения и техники выполнения его основных элементов.*
- *Развитие творческой активности, фантазии при выполнении работ.*
- *Воспитание любви, уважения к историческому прошлому и культурному наследию своего края.*

Кружево - удивительное творение человеческой фантазии, зародилось как вид декоративного украшения изделий из ткани и со временем обогатило сферу искусства, поражая роскошью ажурных узоров и переплетений.

- На Руси такие кружева известны с тринадцатого века. Первое упоминание о кружевах датируется 1252 годом.
- Первые известные русские кружева были сплетены из золотых и серебряных нитей и украшены жемчугом. Это так называемое «золотное» кружево. На нитяную основу накручивали тончайшие металлические нити. Этой нитью, которая называлась «бить», и выплетались яркие затейливые узоры.
- С восемнадцатого века в кружева стали вводить разноцветную бить и цветные шелковые нити. Русские мастерицы владели парной и численной техниками плетения кружев.

По мере распространения в разных местностях кружево приобретало там свои особенности:

- вологодское,
- елецкое,
- киришское,
- вятское,
- московское,
- галицкое,
- рязанское

и другие кружева имели самообытность и характерный стиль.



Вологодские кружева

- Известностью пользуются вологодские кружева объединения «Снежинка» с центром в г.Вологде. Начало промысла относится к **1820-м г.**, когда близ Вологды в имениях помещиков крепостные стали выплетать отделки к платьям и белью, подражая западноевропейским.
- До 40х г.г. преобладало мерное кружево для отделки белья, позднее основными стали штучные изделия – дорожки, салфетки, нарядные съемные детали женской одежды – воротнички, жабо, пелерины, шарфы, галстуки, перчатки и пр.
- Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотнянкой; они четко вырисовываются на фоне узорных решеток, украшенных насновками в виде звездочек и розеток.

Фрагмент подзора
свадебной простыни.

Первая половина XIX века
Вологодское кружево.



Елецкие кружева

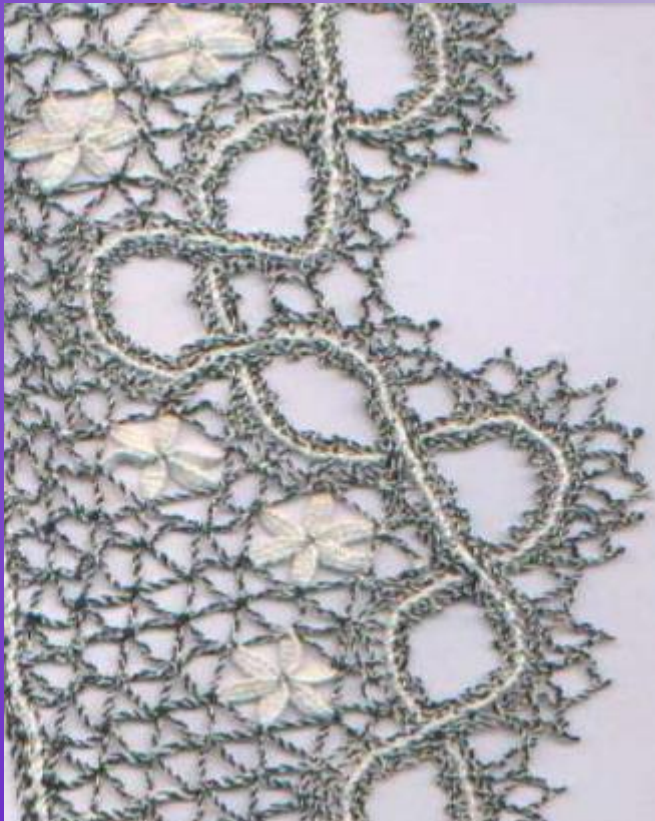
- Объединение «Елецкие кружева» Липецкой области (б. Орловская губерния) – другой крупный центр кружевного промысла.
- Местные кружева появились в начале XIX в. и распространились по всей области, особенно в южной части. Много в них шелков и шелковых нитей. Кружева продаются товарищам и соседям.
- Елецкие кружева отличаются от вологодских. Плотнянка Елецкая изменчивая по плотности и ширине, в ажурные разработки.



м кружев в

и деревнях и

*Традиционные цвета
Елецкого кружева —
белый и черный.*



*Часто используют эти
цвета одновременно: одни
пары коклюшек с белыми
нитьями, другие с черными.
При этом кружево
приобретает пестроту,
как бы серый оттенок.*



вие ряда Елецких

их изделий — в сочетании

открытия в одних

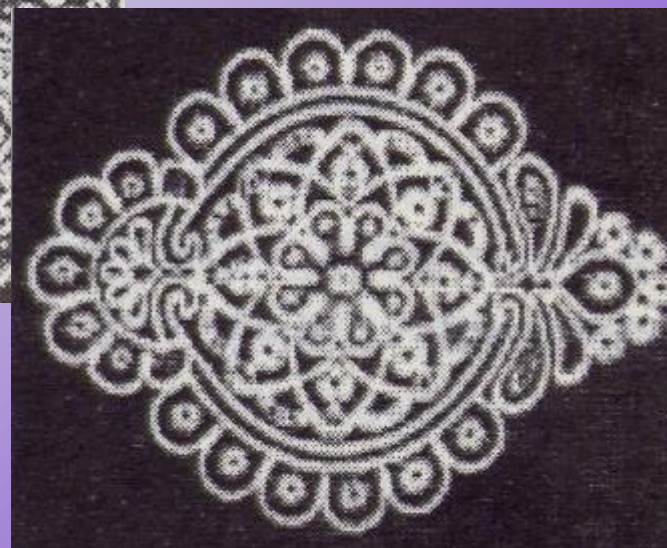
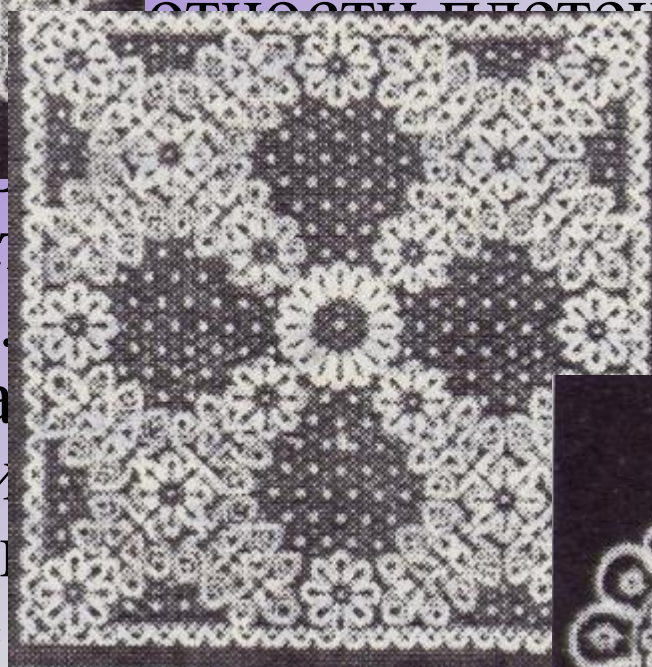
придает им

у и создает

объемности

шесток

как от
впеча
узора
Ельца
снежи
котор
белое



Вятские (кировские) кружева



кого) кружевного промысла находится в г. ода Кукарка Вятской губернии). Считается, что пись в начале XVIII в. Во второй половине XIX сь многочисленное крестьянское население. етербурга



одным традициям и промысел занимает

кой области очень сеток, в них часто

сы.

себяую узорность и Наряду с геометрич орнаменты, построеш решетки с плотным кружевам в Кировск меняется и ее ширина. В сцепных кружев бывают иногда активнее орнамента края. формы характерны для кировского сцепн средних штучных предметов.



Рязанские (михайловские) кружева



Цветное михайловское кружево рязанской области занимает особое место среди остальных промыслов.

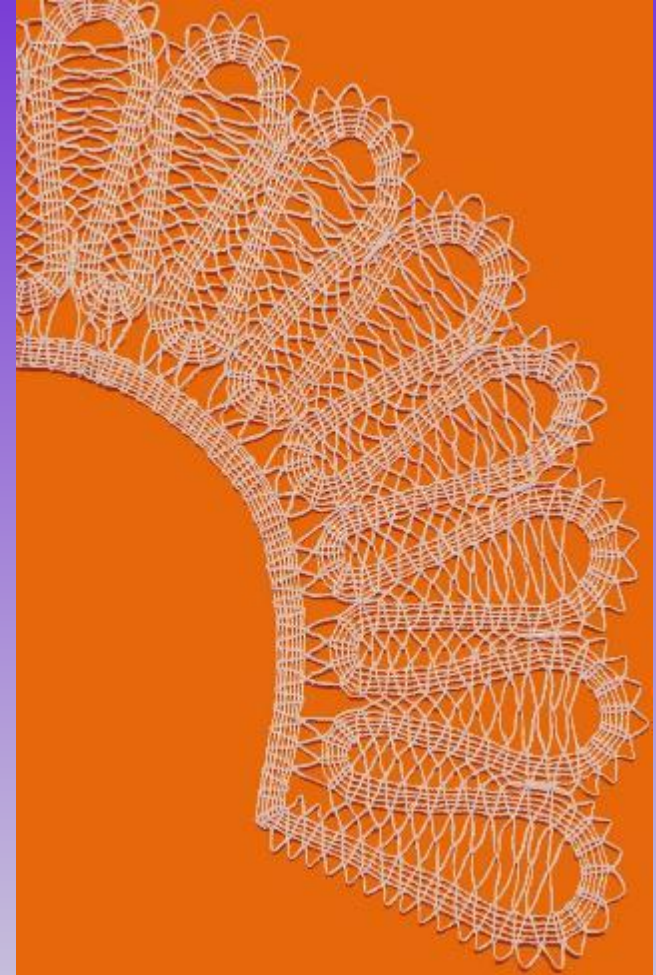
Здесь преобладает мерное кружево, по этому же принципу выплетают и штучные отделки. Типичны веерообразные формы кружевных мотивов, фестончатые и зубчатые концы полотенец, салфеток и т. д. Треугольные сеточки перемежаются с плотно выплетенными частями узора.

- Разнообразные широкие и узкие полосы узоров украшают концы полотенец. Оплеты обрамляют круглые скатерти, салфетки из сурового холста, цветной редины и др. Нарядны цветные отделки Михайловского кружева на детской одежде.
- Цвет современного Михайловского кружева строится на контрастных сочетаниях красного с белым, и дополняющими их синим или зеленым, черным, желтым и т. д.
- Характерно применение крупномасштабных насювок в образовании ведущих элементов узора. В Михайловском кружеве появились изображения цветов, деревьев, женских фигур, птиц и пр. Здесь создают не только мерные кружева, но и подарочные штучные изделия.



Киришские (захожские) кружева

- Киришское кружево (Ленинградской области) непосредственно продолжает традиции крестьянского кружевного промысла. Киришское кружево мало известно. Оно скромнее и не так разнообразно, как в других промыслах, но узоры его поэтичны, исполнены подлинного высокого мастерства.
- Промысел издавна был сосредоточен в деревнях - местности, отдаленной от больших дорог, носящей название «Захожье». По-видимому, начинали здесь плести кружево в конце XVIII — начале XIX в. из тонких льняных ниток.
- Вилюшка непрерывна на протяжении всего орнамента, плетется в перевив всех пар, что придает кружеву прозрачность. Край полотнянки оформлен плетешком в виде треугольников.



Отличительные особенности разных центров кружевоплетения

Кружево	Вологодское	Елецкое	Михайловское	Вятское	Киришское
Характеристика					
Внешний вид	Плотное, узор по всей поверхности, похоже на резьбу по кости	Тонкое, ажурное на сетчатом фоне, напоминает французское волансье	Плотное цветное, традиционно мерное: край, прошива	Выделяется центральная часть на редкой решетке, по краю плотный узор. Может быть не симметричным	Белочатое: как бы прозрачное. Разрыхленный узор как бы сливается с сетчатым фоном
Техника выполнения	Парная и сцелная	Парная и сцелная	Численная и парная	Численная, парная и сцелная	Численная и сцелная
Мерное кружево	геометрический орнамент	чередование крупных и мелких, плотных и ажурных элементов. много мелких разработок, оканчивается сложной ажурной каймой – павлинками	с простым геометрическим орнаментом. По узору представляет собой кружево, состоящее из двух частей, соединенных между собой: прошивы и края.	геометрический орнамент. Разнообразно в применении насковок, простых сеток, встречаются ромбические мотивы и угловатые зигзагообразные полосы.	до недавнего времени плели без сколков, а затем продолжили поверх уже сплетенной части узора
Сцелное кружево	Полотнянка ровная по ширине, непрерывная, не переходит в другие плетения.	Полотнянка изменчивая по плотности и ширине, часто переходит в ажурные разработки, сочетание разной плотности плетения в одних и тех же элементах	сюжетные композиции: изображения цветов, деревьев, женских фигур, птиц и пр.	Полотнянка не равномерна по плотности и ширине, переходит в другие плетения, тесеми.	Плетется в паре/вах всех пар. По краям полотнянки проходит плетущек в виде треугольника, насковки заостренные
Орнамент	птицы, стоящие по бокам цветущего дерева, 5-7 лепестковый цветок, изображения животных: оленей, белок, петухов	букеитки различных растительных форм, 5-7 лепестковый цветок, мотивы снежинок, морозных узоров	Состоит из ромбов и треугольников, трапезий, павлинок, городков, бубенцов, балапаек	Растительный: цветочные и листовые орнаменты. Встречаются и изобразительные мотивы	5-7 лепестковый округлый цветок - «медвежья лапа», круги, лопаточки. Из насковок - звездочки, розетки, гирлянды
Традиционные цвета	Бежевый (белый)	Белый, черный, пестрый (бел.+черн.)	Цветное: красный, синий, коричневый, желтый	Белый	Белый, иногда добавляется цветная нить
Нити	Лен (хлопок)	Хлопок (лен, гарус)	Толстые хлопковые	Хлопок (лен)	Тонкий лен