

**ПРОЕКТ 5 «А» класса
в рамках
общешкольной военно-
патриотической акции
«ДОРГА ПАМЯТИ»,
посвящённой 75-летию
Победы в Великой Отечественной
войне.**

Классный руководитель: Слонова Зоя Алексеевна

**ВОЕНКОРЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ-**

**БЕССМЕРТНЫЕ
ФОТОГРАФИИ**

ВЕЛИКОГО ПОДВИГА

СОВЕТСКОГО НАРОДА



ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ



От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались
мы в пыли:
С «лейкой»
и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу
мы прошли.

От ветров и водки
Хрипли наши глотки,
Но мы скажем тем, кто
упрекнет:
«С наше покочуйте,
С наше поночуйте,
С наше повоюйте
хоть бы год!»

Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Репортер погибнет —
не беда...

На пикапе драном
И с одним наганом
Первыми въезжали
в города!

Гимн военных
Так выйдём за победу

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Человеческая память уникальна. Она может хорошо помнить, что было с человеком несколько лет назад и совсем не помнить, что было вчера.

*Она умеет за нас отсеивать не нужное и сохранять важное. Память о той страшной войны очень важна, особенно для нас с вами,
она как напоминание человечеству о том, что мир очень хрупок и его нужно беречь.*

Военные корреспонденты сохранили летопись Великой Отечественной войны для потомков. Военные корреспонденты – это герои, благодаря которым мы с вами

имеем документальные кадры кино и фототехники, которые бесстрастно повествуют нам обо всех ужасах войны, взятых и оставленных городах, передвижениях войск, партизанских вылазках и героизме военных и



ЦЕЛЬ:

Познакомить участников
проекта с
историей известных
фотографий

Великой Отечественной
войны

через биографию их авторов

An open book with a list of expected results, a red carnation flower, and a newspaper clipping. The book is open to a page with a list of four bullet points. To the left of the book is a red carnation flower with a green stem and leaves. Below the book is a newspaper clipping with the headline "НЕ СМЕРЯЕТСЯ ПОБЕДА" and the sub-headline "ЖИВЁТ ПОБЕДА В ПОКОЛЕНИЯХ...".

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- расширение знаний участников проекта о событиях Великой Отечественной войны;
- воспитание чувства гордости за подвиг прадедов;
- усвоение информации об известных фотографиях Великой Отечественной войны и их авторах;
- создание фотовыставки «Живёт Победа в поколениях...»

УЧАСТНИКИ:

Классный руководитель -

Слонова З.А.

Обучающиеся 5 «А» класса

Родители:

Головатенко Н.М.

Власенко О.М.

Мальцева Е.В.

Кузнецова Е.А.

Осетрова Н.П.

Типухина П.В.

Как проходила работа над проектом:

1. Ноябрь 2019г. – выбор темы
2. Ноябрь 2019г.-январь 2020г.- проведен цикл
классных часов «Военкоры Великой
Отечественной-
Бессмертные фотографии великого подвига
советского народа». Поиск и подбор
информации по теме проекта.
3. Январь 2020г. - Организована и
проведена фотосессия «Война глазами

Памятник военному корреспонденту



Военные корреспонденты всегда были востребованы в своей специальности. Однако особенно популярной профессия стала во времена Великой Отечественной войны. Именно тогда многие корреспонденты, фотографы, кинооператоры записывались добровольцами и шли на фронт, чтобы рассказать и показать людям в Москве. В трудном положении, с каждым днем в труселях и в вой. момент готов пойти на выполнение редакционного задания, чтобы быть вместе с

На фронтах Великой Отечественной войны погибло около 1500 военных корреспондентов.

Среди них Герои Советского Союза – Муса Джалиль, известный поэт, журналист.

Цезарь Куников, московский журналист (командир отряда десантников, погиб в бою за Новороссийск в феврале 1943 г).

Петр Назаренко, корреспондент газеты «Красная звезда» и многие другие.

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ С НЕКОТОРЫМИ ИЗ ТЕХ ГЕРОЕВ,

И ИМИ БЛАГОСАМИ МЫ СЕБЕОБИЯ



Фотоаппарат «ФЭД» – русская «Лейка»



Фоторепортёры армейских газет и боевых листков свой ежедневный изматывающий труд делят с фотоаппаратом «ФЭД». Из воспоминаний советского фотографа и фотокорреспондента Е. А. Халдея, относящихся к 1995 году, известно, что в прифронтовой полосе разрешалось использовать только отечественный фотоаппарат «ФЭД» – русскую «Лейку», как говорили в 1930-е–1940-е годы. Аббревиатура "ФЭД" означает Феликс Эдмундович Дзержинский, так как аппарат собирался в детской колонии им. Дзержинского. «ФЭД» являлся

ЧЕЛОВЕК, СХВАТИВШИЙ ИСТОРИЮ

Альперт и советская фотография — это синонимы: он — один из самых известных мастеров 20 века.

Интерес к его работам до сих пор не угасает, а в фото- и киношколах обязательно демонстрируют историю, «записанную» объективом Альперта.

Мастер родился в Симферополе в 1899 году. В 1924 году он приезжает в Москву и устраивается на работу фотокорреспондентом в «Рабочую газету». В 30-е годы, уже набравшись опыта, Альперт работает в журнале «СССР на стройке». Он снимал строительство завода в Магнитогорске, прокладку Турксиба, сооружение Большого Ферганского канала. Фотограф дружил с Сергеем Эйзенштейном — оба они **выстроили новые законы, по которым и сейчас создается искусство.**

Фотограф снимал и портреты: в его объективе — Михаил Фрунзе, Вячеслав Молотов и Максим Горький. В этом жанре ему удалось проявить себя: слыша фамилии деятелей тех времен, мы вспоминаем их лица по работам Макса Альперта. Он работал

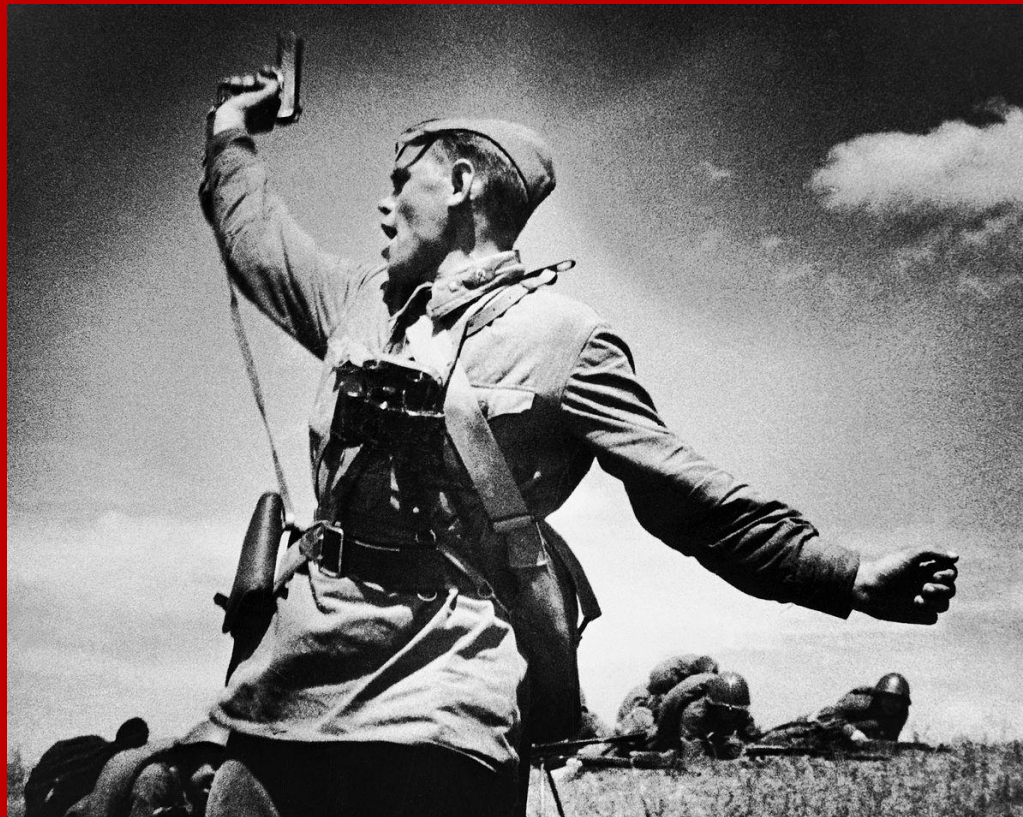
МАКС ВЛАДИМИРОВИЧ АЛЬПЕРТ 1899-1980 ГГ.



Нужно было быть
очень сильным
народом, иметь
стальной характер,
обладать великой
нравственной силой,
чтобы противостоять
врагу, побороть его
несметные силы. Во
имя победы в
бескорыстном порыве
люди жертвовали
всем, даже
собственной жизнью.



В этот период фотограф сделал один из самых известных в мире снимков — «Комбат». На нем запечатлен командир-младший политрук Алексей Ерёменко, ведущий солдат в бой. Через несколько



Так, «Комбат» словно должен был стать собирательным, дающим импульс к жизни и победе. Не один человек изображен

на фото — это политрук Алексей Ерёменко со своим взводом. Работа Мухоморова



**Парад Победы 24 июня 1945
года в Москве.**

**В конце войны
Макс
Владимирович
побывал в Праге
и Берлине,
снимал Парад**

**Победы
24 июня 1945
года
в Москве.**



7 ноября 1907 года в Ростове-на-Дону родился знаменитый фоторепортер Марк Марков-Гринберг.

Его работы, ставшие настоящими символами своего времени, прочно заняли место в классике советской фотографии. Особенно выделяется в творчестве фотографа военный период. В сентябре 1941 года Марков-Гринберг был отправлен рядовым на фронт. **Участвовал в боях в роли связиста**, но всегда фотографировал — фиксировал моменты боев и редкие минуты отдыха.

В 1950-е годы работал фотографом в издательстве ВДНХ и в журнале «Клуб и художественная самодеятельность».

Участвовал во многих советских и зарубежных фотовыставках.

Почетный член Союза фотохудожников России.

Работы Маркова-Гринберга были показаны в Австралии, Германии, Франции, Англии, Италии, Нидерландах, Дании, Португалии, Югославии, Сингапуре, Венгрии, Румынии, Польше и других странах.

Марк Марков-Гринберг не дожил всего год

МАРК БОРИСОВИЧ МАРКОВ- ГРИНБЕРГ

1907г.-2006г.



С первых дней Великой
Отечественной войны — рядовой
на фронте,
с 1943 года — фотокорреспондент
газеты «Слово бойца».

После войны служил в звании
капитана фотокорреспондентом
в «Красноармейской
иллюстрированной газете».

Самые известные военные
фотографии
этого автора относятся к военным
событиям 1943 года.



За Родину!
1943 год.



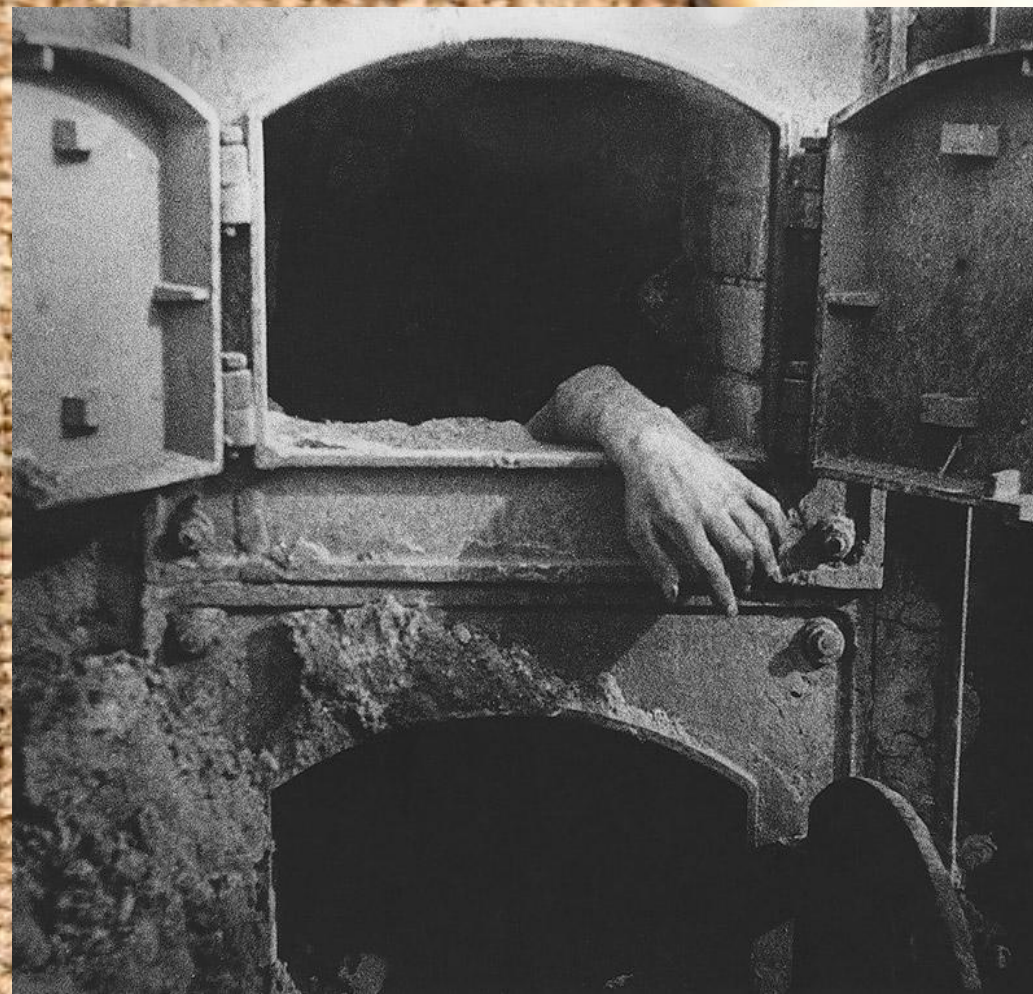
Клятва война,
1943 год.



**На Курской дуге.
Обкатка пехоты танками,
1943 год.**



**Человеческие останки
в печи крематория
концлагеря Штутгоф.**



Почти всю войну Всеволод Тарасевич провел в блокадном городе, постоянно выезжая на фронт, в войска, защищавшие Ленинград. При помощи старенькой "лейки" он создал пронзительную фотохронику будней осажденного Ленинграда. Его фотографии из обычной жизни говорили о происходящем гораздо больше, чем сводки Совинформбюро. Его интересовал не плакатный герой, а простой русский солдат, принявший на себя всю тяжесть военного лихолетья. **Творческое наследие фотографа по праву рассматривается сегодня как явление мировой художественной культуры.**

Много лет спустя, в начале 1990-х, он напишет: "Во время войны многое показывать было нельзя. Таковы были условия цензуры. Но я снимал. И по обязанности, и по долгу... Среди фотографий есть и серые, и не очень резкие. Сработаны были старенькой "лейкой", которую всегда носил в кармане. Возможно, сегодня не всем понятно, почему так долго я смотрю на них, осторожно

ВСЕВОЛОД ТАРАСЕВИЧ

1919г. – 1998г.



**Самые известные фотографии В.
Тарасевича
посвящены военным событиям в
блокадном Ленинграде.**

**САМАЯ БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ФОТОГРАФИЙ ИЗ НАСЛЕДИЯ В.
ТАРАСЕВИЧА (БОЛЕЕ 100 ТЫСЯЧ
АВТОРСКИХ НЕГАТИВОВ)
ХРАНИТСЯ В РОССИЙСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ
КИНОФОТОДОКУМЕНТОВ.
В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ В ОБЩЕМ
ДОСТУПЕ НАХОДИТСЯ БОЛЕЕ 2 5**



**Дорога жизни. Конный обоз
с зерном на Ладожской
трассе.**

Ленинградская область.

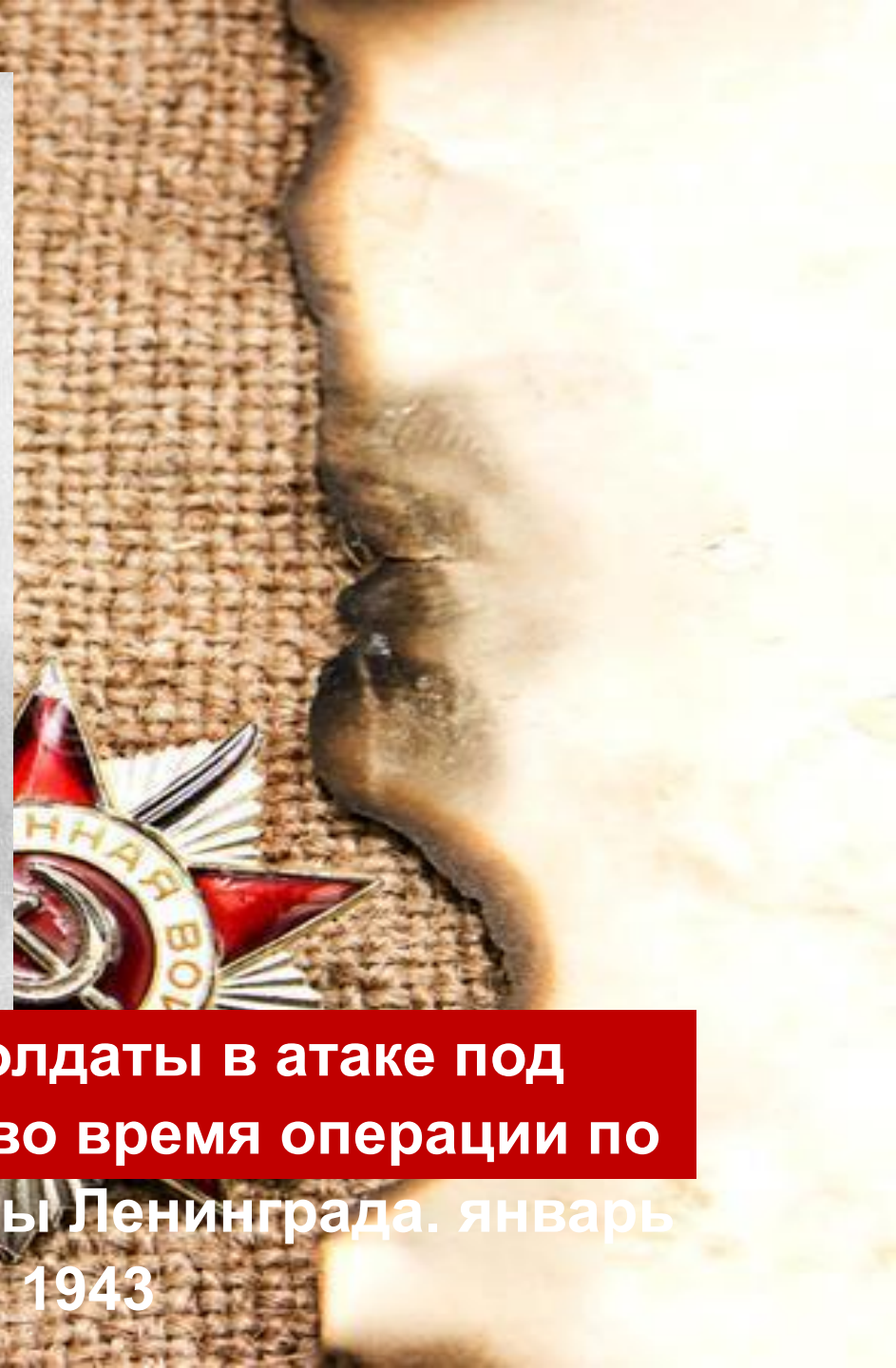
Декабрь 1941 г.





Блокадный

Посыльный



Советские солдаты в атаке под Ленинградом, во время операции по прорыву блокады Ленинграда. январь 1943



Пулеметчик гвардии рядовой
Ефим Костин, награжденный
орденом Красной Звезды.

Ленинградский фронт. август
1944



Коренной москвич Борис Николаевич Ярославцев со школьных лет увлекался фотографией. В 1931 году пятнадцатилетним подростком стал учеником в фотолаборатории газеты «Московская правда», затем фотокорреспондентом этой газеты, где и проработал более полувека. Уже в 1937 году работы молодого фоторепортера были представлены на Первой Всесоюзной выставке фотоискусства. **В годы Великой Отечественной войны он — военный фотокорреспондент армейской, затем фронтовой газеты «За Родину». Пройшел путь от Москвы до Берлина, участвуя в боях на Южном, Западном и 2-ом Белорусском фронтах. После демобилизации вернулся в родную газету, где продолжал трудиться до ухода**

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ЯРОСЛАВЦЕВ 1912г.—1993г.





Этот снимок известен всем. Он печатался в десятках изданий у нас и за рубежом. Причем всегда без упоминания фамилии автора. И, несмотря на то, что в фотоальбоме издательства «Планета» «Ради жизни на земле» под фотографией появилась строка «Фото Бориса Ярославцева», этот снимок по-прежнему остается безымянным в многочисленных публикациях и экспозициях различных музеев. Видимо, человеческая память о горьких и героических днях начала войны про...

А в тот день, когда была сделана эта фотография - 29 июня 1941 года - он, фотокорреспондент газеты «Во славу Родины», прибыл в район боев под Кишинев. Фашисты бомбили город регулярно утром и вечером, по два часа каждый раз. Знаменитая ныне фотография была сделана на самой окраине города утром 29-го. Когда прошла первая волна самолетов и Ярославцев выбрался из укрытия, он увидел, что фашистские «стервятники» заходят на второе пикирование. Но еще раньше фотокор увидел то, что теперь видите вы. Выхватил из футляра «лейку» и прямо так, как стоял в рост, так и нажал на затвор. Раздались взрывы. Он тут же свалился в соседнюю щель...

Откуда были эти ребята? Живы ли?

Борис Николаевич не знает. За войну будет еще не раз так: кадр - и вперед, вперед, вперед! Многие его товарищи-газетчики не вернутся с войны домой. Ярославцев вернется. И сохранит свой архив. Сохранит надежду разыскать своих героев.

ЯРОСЛАВЦЕВ УЖЕ НЕ ПОМНИТ, СКОЛЬКО РАЗ ОН ВСТРЕЧАЛ СВОЮ ФОТОГРАФИЮ, НАПЕЧАТАННУЮ БЕЗ ЕГО ФАМИЛИИ. «ТВОЯ?» - ИНТЕРЕСОВАЛИСЬ КОЛЛЕГИ. «МОЯ», - ОТВЕЧАЛ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ. «ТАК ЧТО ЖЕ ТЫ?!» - НЕГОДОВАЛИ ДРУЗЬЯ. «А ЧТО? - ОТМАХИВАЛСЯ БЫВШИЙ ФРОНТОВОЙ



Дети войны. Автор Б.

Ярославцев



Мой снимок наполнен горечью утраты;
Пропах едучей гарью городов,
Пропитан кровью русского солдата,
Облит слезами матерей и вдов.
И если смерть его на полуслове
Прервет, ворвавшись в узкий ход траншей,
Весь жар души, весь сгусток чувств и крови
Я завещаю Родине своей /К. Мамонтов/.



Родился в Юзовке (теперь Донецке). Во время еврейского погрома 13 марта 1918 года были убиты его мать и дед, а сам годовалый ребёнок получил пулевое ранение в грудь. Учился в хедере, с 13 лет начал работать на заводе. Первый снимок сделал в 13 лет самодельным фотоаппаратом. С 16 лет начал работать фотокорреспондентом. С 1939 года он корреспондент «Фотохроники ТАСС».

Снимал Днепрострой, репортажи об Алексее Стаханове. Представлял редакцию ТАСС на военноморском фронте во время Великой Отечественной Войны. **Все 1418 дней войны он прошёл с камерой «Leica» от Мурманска до Берлина.**

На Нюрнбергском процессе одними из вещественных доказательств были фотографии Евгения Ананьевича. Участвовал в освобождении Севастополя, штурме Новороссийска, Керчи, освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, Венгрии. Участник съёмок Потсдамской конференции, Парижской конференции и Нюрнбергского процесса. В 1948 году уволен из ТАСС по обвинению в недостаточном образовательном уровне и недостаточной политической грамотности. После смерти Сталина вновь получил доступ на газетные страницы. После

ЕВГЕНИЙ АНАНЬЕВИЧ ХАЛДЕЙ

1918г.-1997г.



Снял водружение флага над
Рейхстагом.
Подписание акта капитуляции
Германии.

В 1997 ГОДУ БЫЛА ВЫПУЩЕНА КНИГА
«СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ. ФОТОГРАФИИ
ЕВГЕНИЯ ХАЛДЕЯ» АМЕРИКАНСКОГО
ИЗДАТЕЛЬСТВА «APERTURE». ТАКЖЕ В
МАЕ 1997 ГОДА СОСТОЯЛАСЬ
ПРЕМЬЕРА 60-МИНУТНОГО ФИЛЬМА
«ЕВГЕНИЙ ХАЛДЕЙ — ФОТОГРАФ
ЭПОХИ СТАЛИНА».

В 2004 ГОДУ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
«EDITIONS DU CHENE — HACHETTE
LIVRE» (ФРАНЦИЯ) БЫЛА ВЫПУЩЕНА

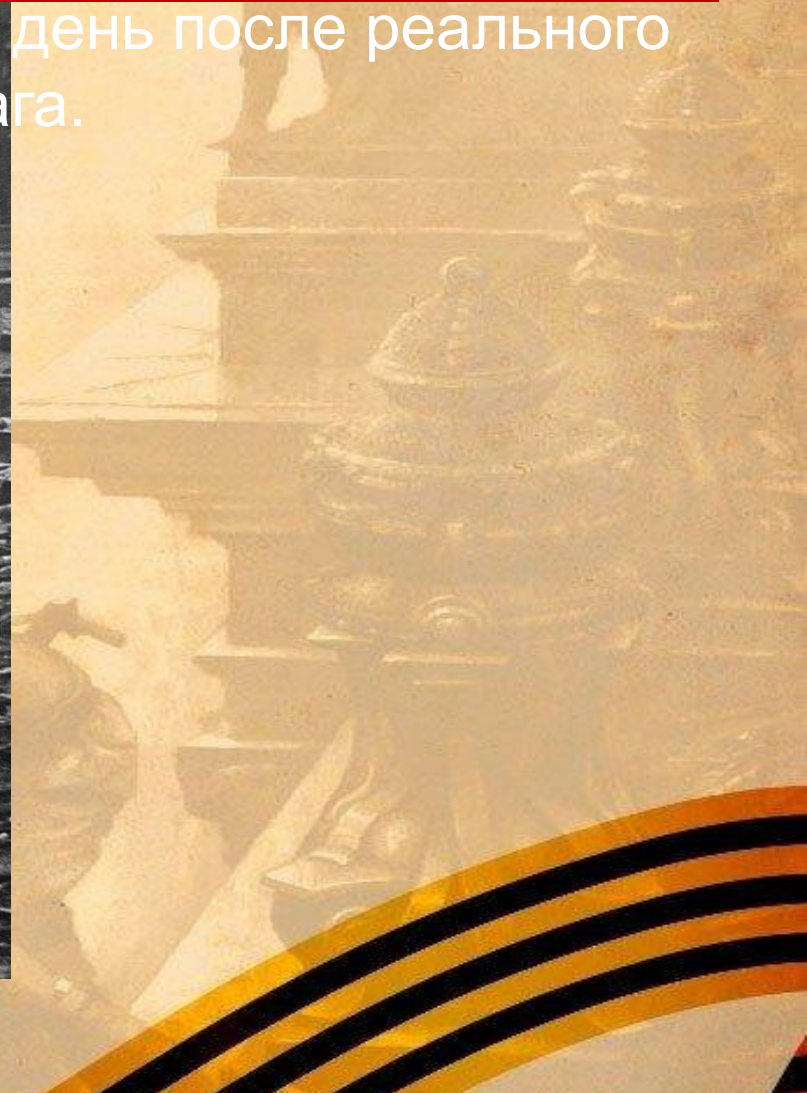


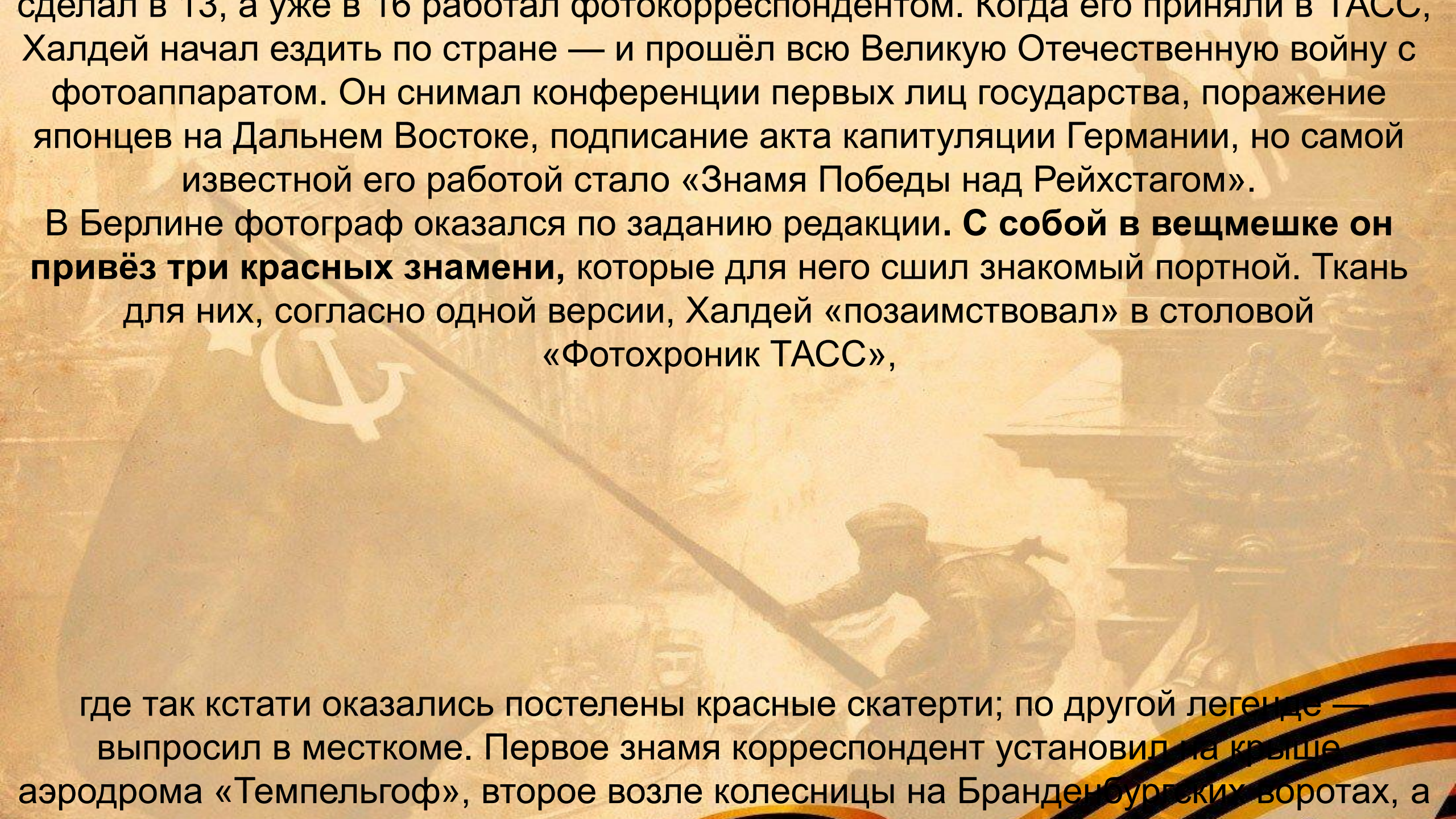


2 мая 1945 года Евгений Ананьевич сделал фотографию Марии Тимофеевны Шальневой (Ненаховой), родом из Воронежа, которая, будучи ефрейтором 87-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона, регулировала движение военной техники



Снимок **Евгения Халдея** «Знамя Победы над Рейхстагом» в Советском Союзе стал СИМВОЛОМ ПОБЕДЫ над фашистской Германией. Однако мало кто помнит, что на самом деле фотография была постановочной — автор сделал снимок лишь на следующий день после реального водружения флага.





сделал в 13, а уже в 16 работал фотокорреспондентом. Когда его приняли в ТАСС, Халдей начал ездить по стране — и прошёл всю Великую Отечественную войну с фотоаппаратом. Он снимал конференции первых лиц государства, поражение японцев на Дальнем Востоке, подписание акта капитуляции Германии, но самой известной его работой стало «Знамя Победы над Рейхстагом».

В Берлине фотограф оказался по заданию редакции. **С собой в вещмешке он привёз три красных знамени**, которые для него сшил знакомый портной. Ткань для них, согласно одной версии, Халдей «позаимствовал» в столовой «Фотохроник ТАСС»,

где так кстати оказались постелены красные скатерти; по другой легенде — выпросил в местном. Первое знамя корреспондент установил на крыше аэродрома «Темпельгоф», второе возле колесницы на Бранденбургских воротах, а

Евгений Халдей попросил первых же солдат, которых встретил, помочь ему: забраться на Рейхстаг, установить знамя с серпом и молотом и немного попозировать. Те согласились, фотограф нашёл выигрышный ракурс и отснял две кассеты. Его персонажами стали бойцы 8-й гвардейской армии: **Алексей Ковалёв** (устанавливает знамя), а также **Абдулхаким Исмаилов** и **Леонид Горичев** (помощники). **После фотокор снял своё знамя — его он забрал с собой** — и показал снимки в редакции. По словам дочери Евгения Халдея, в ТАССе фото «приняли как икону — со священным трепетом».

Когда фотографию уже собирались публиковать, редактор вдруг кое-что заметил и запретил её печатать. Оказалось, что на каждой руке бойца Исмаилова было надето по часам: одни свои, вторые — трофейные.

В Советском Союзе такого допустить не могли — чтобы солдат оказался мародёром, отобрал что-то у неприятеля.

И снимок начали экстренно «исправлять» — выцарапывать вторые часы на плёнке иглой.

Несмотря на все злоключения, фотография была издана — и сразу же стала символом победы Советского Союза. Евгений Халдей продолжил карьеру фотокорреспондента, снимал Нюрнбергский процесс. **В 1996 году Борис Ельцин приказал приставить всех участников памятной фотографии к званию Героя России, правда, к тому времени**

Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии



Г.К. Жуков подписывает
Акт о безоговорочной капитуляции
Германии

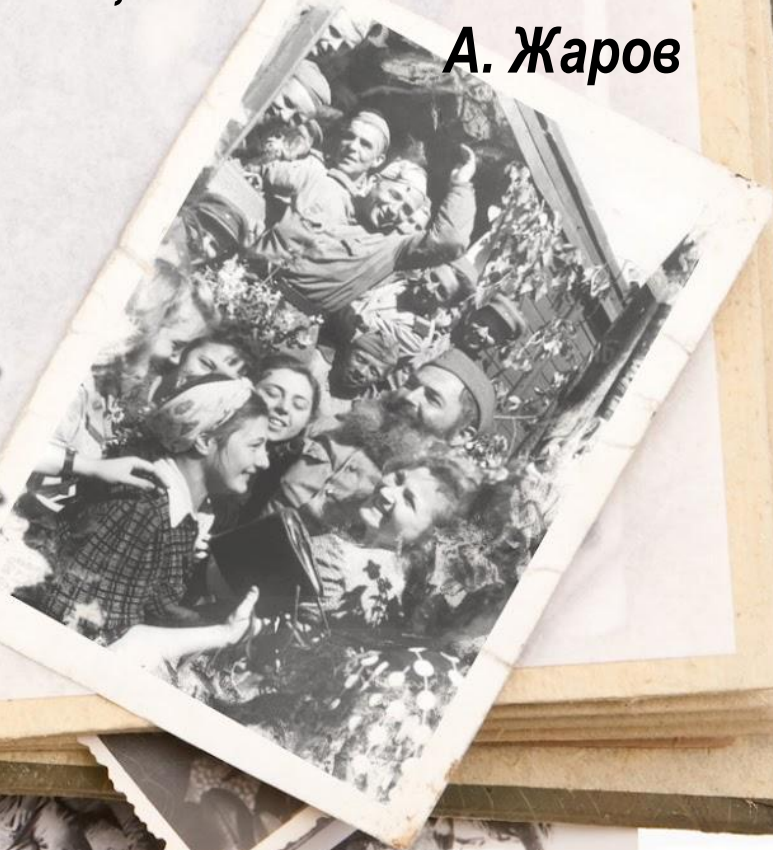


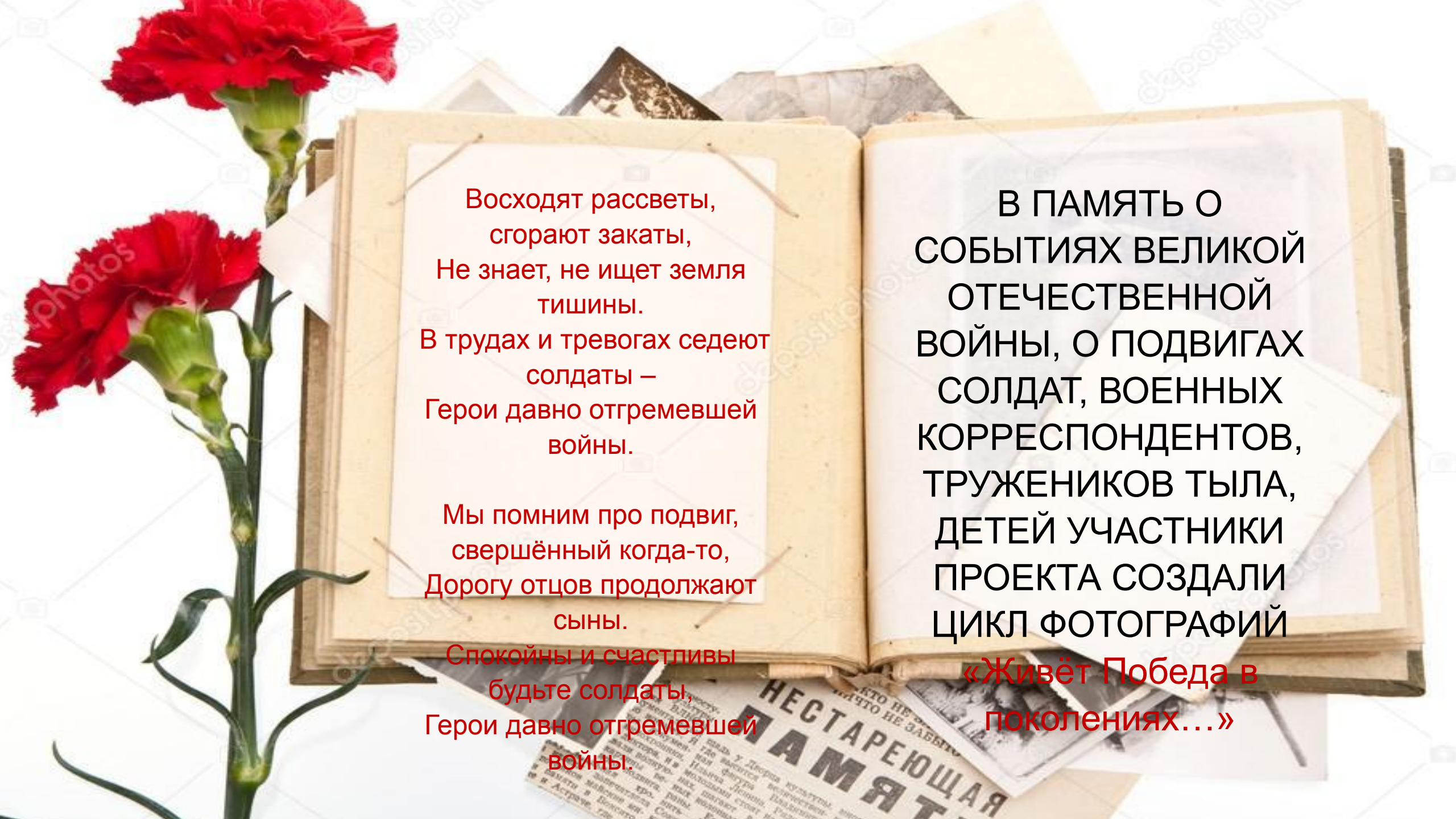
В. Кейтель подписывает Акт о
безоговорочной капитуляции
Германии

Автор фото Е.



**Вместе жили,
Родине служили
Острое перо и автомат,
Фронтovou дружбой дружили
Журналист, писатель и солдат.
А. Жаров**





Восходят рассветы,
сгорают закаты,
Не знает, не ищет земля
тишины.
В трудах и тревогах седеют
солдаты –
Герои давно отгремевшей
войны.

Мы помним про подвиг,
свершённый когда-то,
Дорогу отцов продолжают
сыны.

Спокойны и счастливы
будьте солдаты,
Герои давно отгремевшей
войны.

В ПАМЯТЬ О
СОБЫТИЯХ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ, О ПОДВИГАХ
СОЛДАТ, ВОЕННЫХ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ,
ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА,
ДЕТЕЙ УЧАСТНИКИ
ПРОЕКТА СОЗДАЛИ
ЦИКЛ ФОТОГРАФИЙ

«Живёт Победа в
поколениях...»

**«Живёт
ПОБЕДА**

В

ПОКОЛЕНИЯ

ХИ...»

