



**ИСКУССТВО  
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ  
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

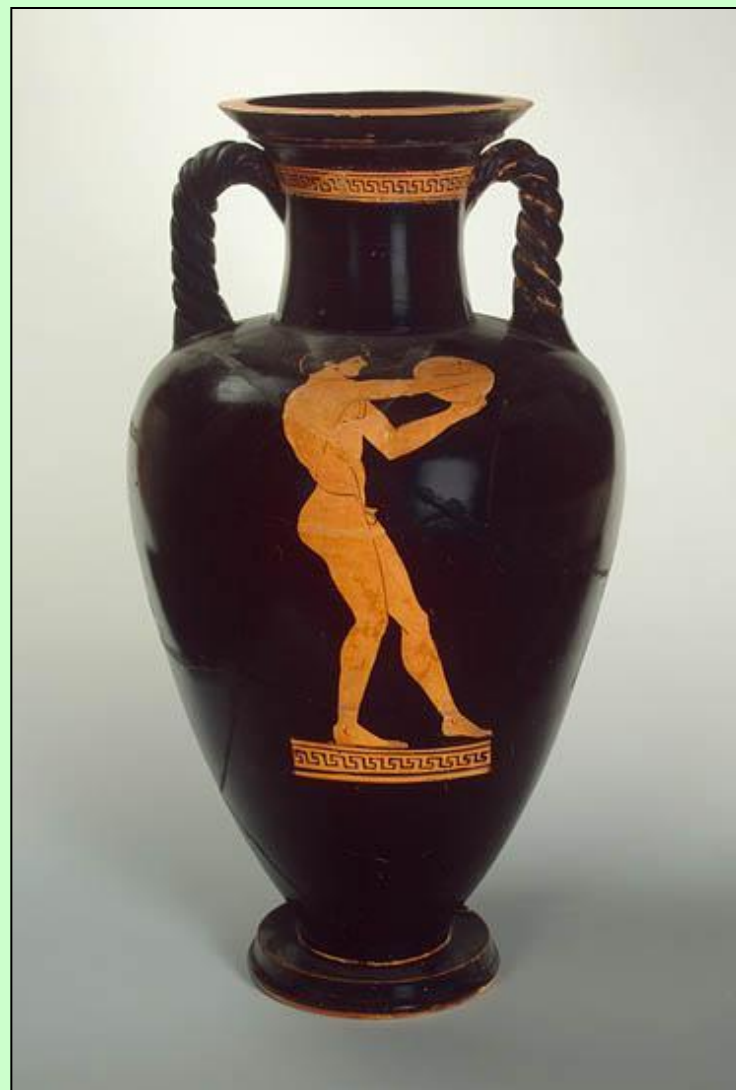
# РАССМАТРИВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

1. Греческая художественная культура и её особенности
2. Периодизация искусства Древней Греции

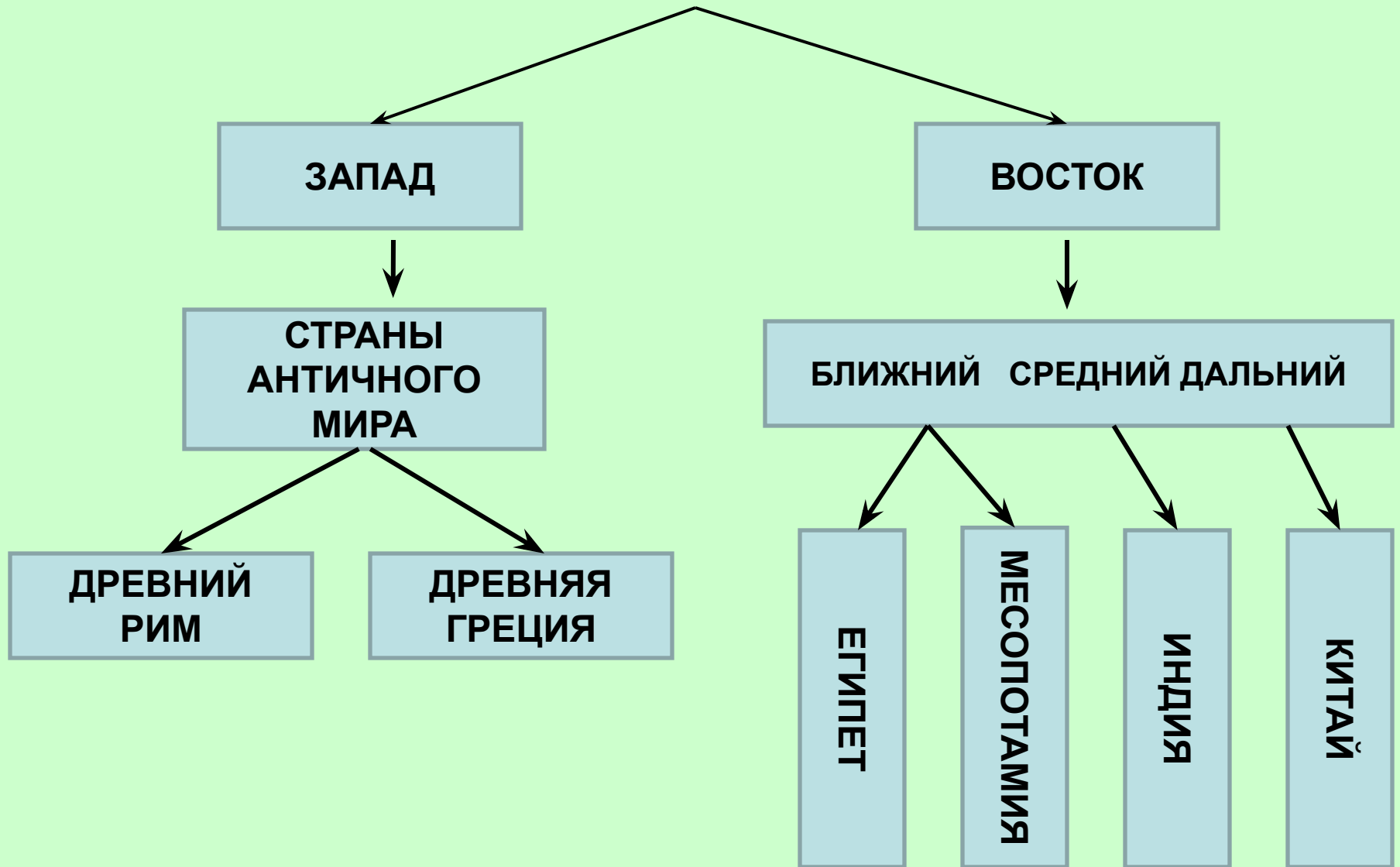


# Греческая художественная культура и её особенности

Под античной культурой обычно понимается культура средиземноморского бассейна эпохи древности. Иначе говоря, это культура древней Греции и Рима целой эпохи: с рубежа III-II тыс. до н. э. и до IV-V вв. н.э.



# ИСКУСТВО ДРЕВНЕГО МИРА

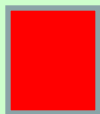


Занимая свое место среди прочих культур древности, таких как ближневосточная, индийская или китайская, античная культура имеет для нас особое значение, учитывая ее историческую связь с культурами Новой Европы.



Колыбелью античной культуры была Древняя Греция. Именно в Греции сложилась и отсюда распространилась по Средиземноморью античная культура - отчасти путём **расселения** самих греков по заморским колониям, отчасти путём **эллинизации** местного населения.

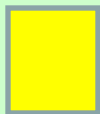




эпоха греческой колонизации (VIII-VI вв. до н. э.) - когда разносимая греческими поселенцами культура распространяется по берегам Средиземного и Чёрного морей;



эпоха эллинизма (IV-III вв. до н. э.) - когда античная культура по путям, открытым македонским завоеванием Персии, распространяется на Восток, достигая Индии и Средней Азии;



эпоха римских завоеваний (II-I вв. до н. э.) - когда античная культура распространяется на запад до берегов Атлантического океана.



# ГРЕЧЕСКИЕ КОЛОНИИ



ВЕЛИКАЯ  
ГРЕЦИЯ

АТТИКА

ИОНИЯ



# 1. Демократия



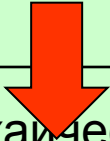
Отличительной чертой государств полисного типа была **демократия** (народовластие).

Граждане городов-государств активно участвовали в общественной жизни. В Греции и на близлежащих островах общество было проникнуто **филономизмом**, т.е. желанием людей участвовать в интересах общины. (**изономия** - желание избирать и быть избранным).

Существование различных форм общественной жизни, в структуре которых человек мог проявить свои качества, таланты и способности:

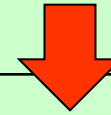
**публичные диспуты, избирательная система, Олимпийские игры.**

## Полисная демократия



В конце архаического периода в греческих полисах за власть боролись приверженцы старых порядков и сторонники нового строя - **демократии** – (от греч. «демос» – народ и «кратос» -власть). Эта система стала прообразом политического устройства современности. Но в отличие от нынешних демократий участвовать в управлении государством могли лишь полноправные граждане. Мужчины -жители других городов, женщины и рабы из числа голосующих исключались.

## Афинская демократия



В 508-500 гг. до н.э. аристократ **Клисфен** провел ряд реформ, завершивших оформление полисного строя в Афинах. Он лишил родовую знать их силы, разделив Аттику на 10 областей (фил), не связанных с родами, учредил **Совет 500** для решения текущих политических проблем и подготовки дел для **Народного собрания** (см. с. 193), ввел новые **должности аподектов** (10 сборщиков взносов) и **стратегов** (10 военачальников), включил в число полноправных граждан многих метеков и вольноотпущенников. **Основой социального деления стало наличие частной собственности**, а не знатность рода.

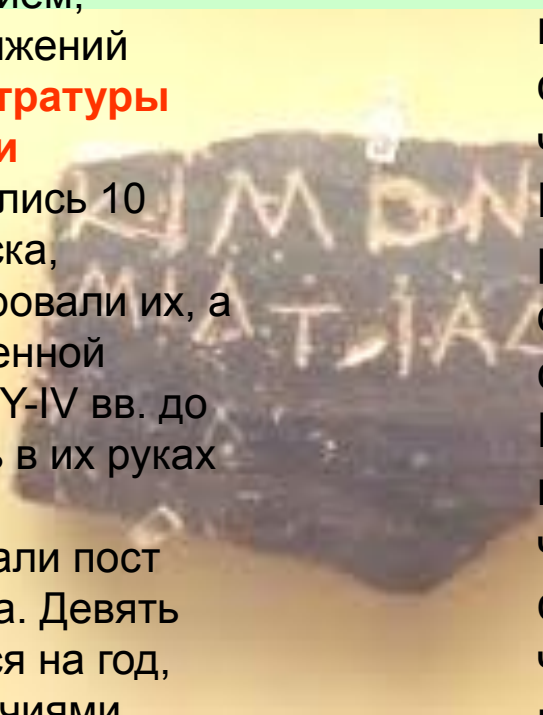
## СУДЕБНАЯ СИСТЕМА

Одной из обязанностей афинских граждан было участие в судопроизводстве. В суд *присяжных* - **гелиею** – избирались 6 тыс. граждан не моложе 30 лет.- они распределялись по 10 палатам по 600 в каждой (500 гелиастов разбирали дела, а 100 считались запасными). Афиняне распределяли судебные дела между палатами по жребию, что с учетом огромного числа гелиастов практически исключало подкуп или запугивание самих судей. **В Афинах обвинение и защита считались частной инициативой граждан.** Обвинитель вносил магистрату заявление, тот проводил расследование и передавал дело в суд, где и председательствовал при его рассмотрении. Метекам не разрешалось выступать в суде, им приходилось нанимать граждан Афин, и те произносили речи от их имени.



Темис, богиня правосудия.  
Изображение на килике. ок 430 г. до н.  
э.

Между заседаниями **Народного собрания** полисом управлял **Совет (Буле)** из 500 граждан, ежегодно избираемых по 50 от каждой из 10 афинских фил. Совет ведал бюджетом, продовольственным снабжением, проверял законность распоряжений магистратов. **Высшие магистратуры Афин – коллегии архонтов и стратегов**. Ежегодно выбирались 10 стратегов: они набирали войска, командовали ими и финансировали их, а также распоряжались захваченной добычей. Постоянные войны V-IV вв. до н.э. позволили сосредоточить в их руках всю власть, поэтому крупные политические деятели занимали пост именно стратега, а не архонта. Девять архонтов, также избравшихся на год, обладали широкими полномочиями. Именем первого архонта назывался год, архонты следили за исполнением религиозных церемоний и порядком рассмотрения судебных дел.



## ОСТРАКИЗМ

Чтобы охранять созданный порядок и защищать от возможного захвата власть в полисе, был введен остракизм – голосование на черепках (остраках). Граждане должны были решить вопрос, угрожает ли обвиняемый полисному строю. Заседающие в Народном собрании писали имя такого человека на черепках амфор и других сосудов: если на 6 тыс. черепков оказывалось одно и то же имя, обвиняемого изгоняли из Афин на 10 лет.

## 2. ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

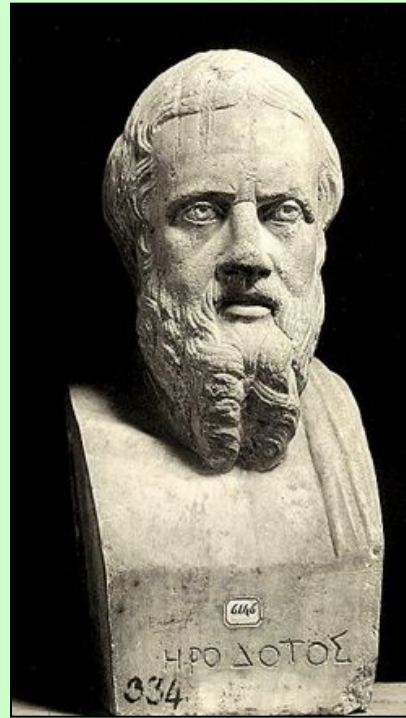
Греческая мифология проходит три стадии своей эволюции:

- МИФ КАК **МИФ** (синкретичное состояние); *обобщённая смысловая наполненность слова в его целостности*
- МИФ КАК **ЭПОС** (слово о богах и героях) *жанр героической песни, литературная форма существования мифологической картины мира*
- МИФ КАК **ЛОГОС** (первичное выделение и дифференцирование элементов характеризующих представления о мироустройстве) *начальная стадия формирования философского знания*



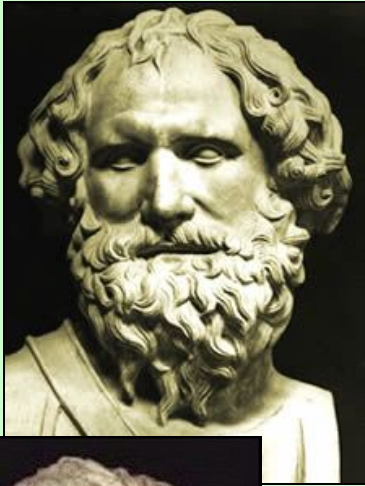
### 3. РАЦИОНАЛИЗМ

- В IV веке «философы» («любящие знания») искали реальные объяснения законам жизни.
- Древние мыслители занимались **астрономическими наблюдениями**, приобретали **географические познания**, **размышляли о числах и проблемах механики и геометрии**, изучали **естественную, природную жизнь**.
- Наблюдая за различными предметами и явлениями греческие философы смогли сделать много открытий, которые легли в основу современной науки.



**Геродот** впервые описал в «Истории» обычаи, религию и основные черты других народов, географию страны. Посетив множество городов и стран: Кирену, Египет, Тир в Финикии, Вавилон,

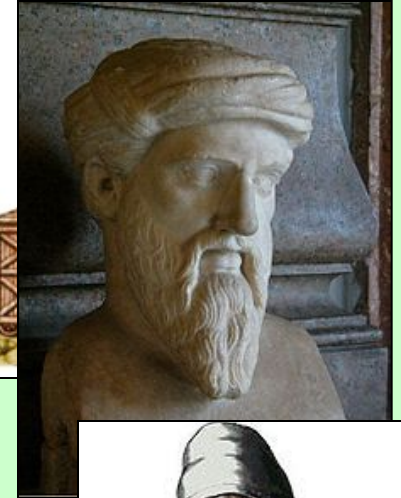
он стремится выделить для каждого народа, о котором он упоминает, его характерные черты. Это **не карикатурный образ неграка – но другие люди во всём их разнообразии**.



**Архимед** открыл основной закон физики: на всякое тело, погруженное в жидкость, действует выталкивающая сила, направленная вверх и равная весу вытесненной им жидкости.

**Фалес из Милета** сумел вычислить высоту одной из египетских пирамид по её тени.

**Анаксагор** совершил открытия в астрономии.



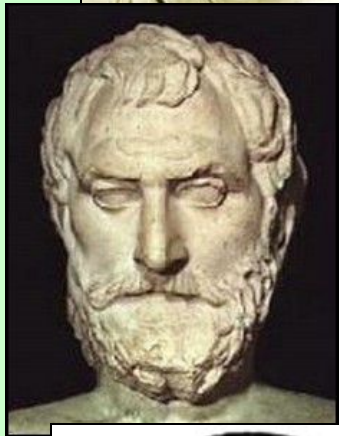
**Архимед**

**Пифагор**

**Евклид**



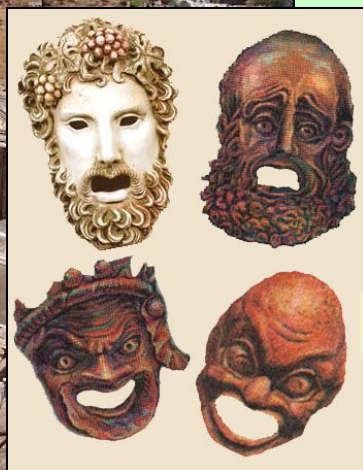
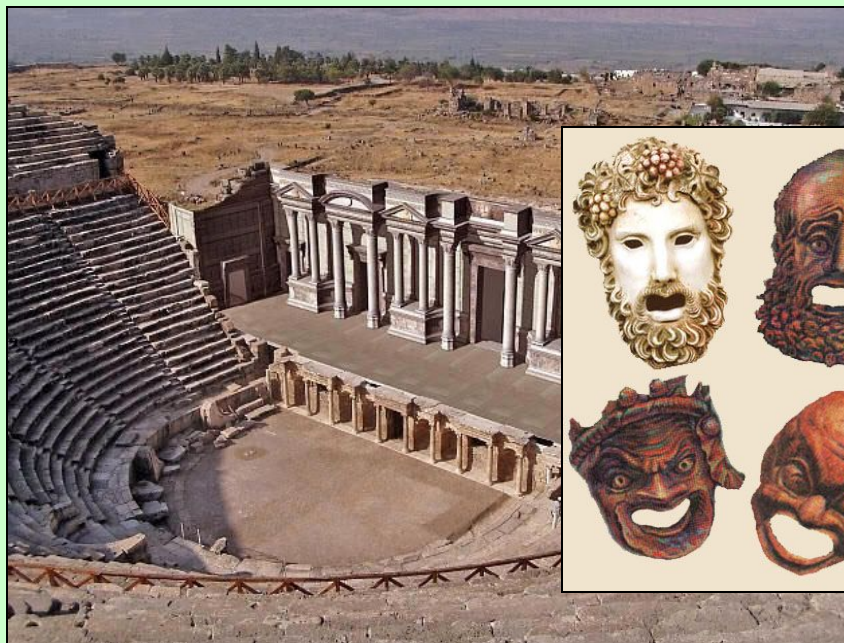
Вывели основные правила математики. Они создали теоремы, которыми сейчас пользуются в геометрии.



## 4. НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

**Театр** родился из культовых празднеств, посвященных богу **Дионисию**, и имел огромное влияние на жизнь древних греков.

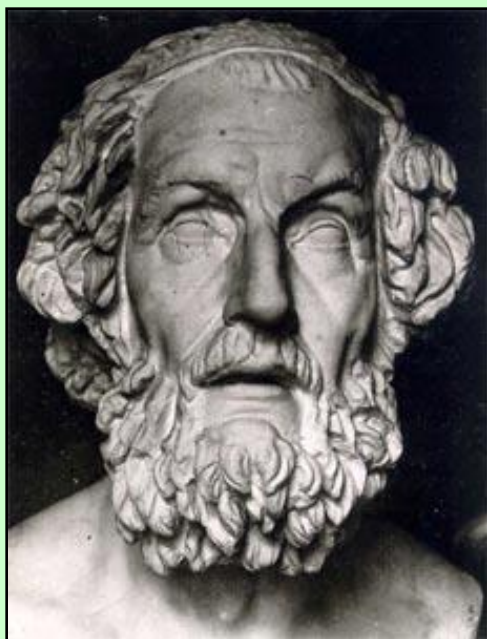
**Theatron**, к которому восходит современное «театр», в переводе с греческого значит «место для зрелищ».



Дионисии превращались из языческого праздника в театральное действо. В хор жителей начали вводить специального исполнителя — актера, который произносил заранее заготовленные тексты, и это уже знаменовало **переход от языческого обряда к театру**, для которого творили великие древнегреческие драматурги: **Эсхил, Софокл, Еврипид**.



## 5. «ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ»



*«Я обошёл по тысячам дорог...  
И я слышал во время этих странствий  
О землях, где Гомер - и царь и бог»*

**Джон Китс**

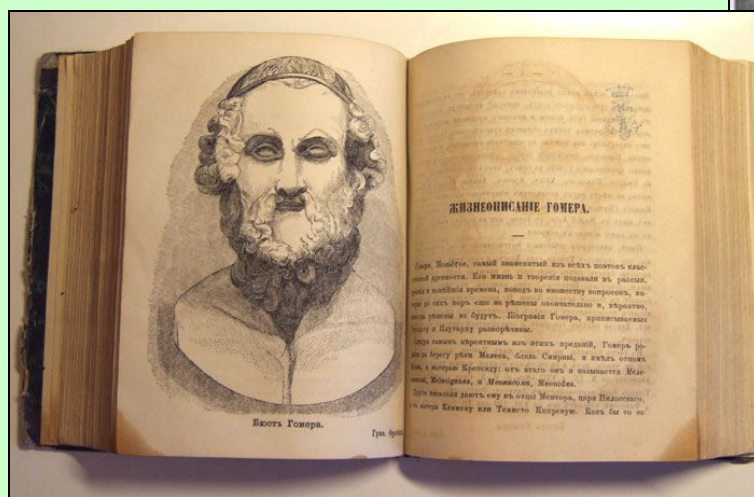
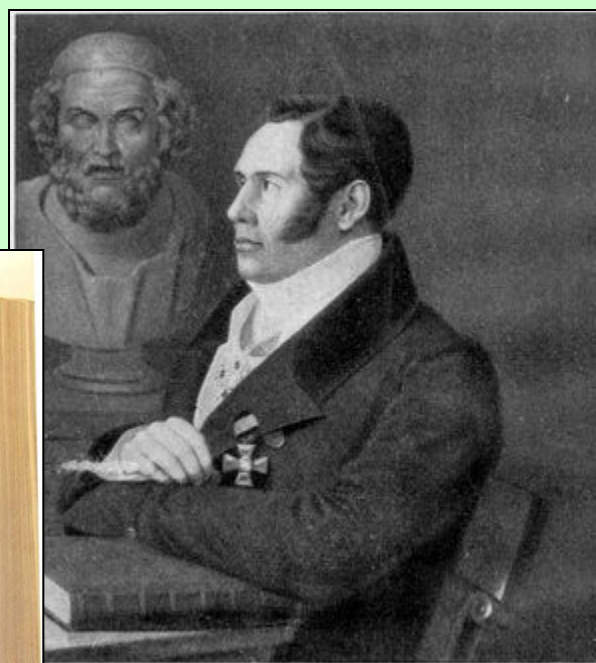


Насколько широко были известны стихи Гомера, можно судить по интересной находке, сделанной в Северном Причерноморье, где в античную эпоху находились процветающие греческие колонии. Это обломок камня, на котором вырезано начало гомеровского стиха из "Илиады" - "Продвинулись звезды...". Поскольку надпись не закончена и сделана с ошибками, то ученые предполагают, что высекал ее либо начинающий камнерез, либо ученик резчика, выполнявший упражнение. Но этот обломок камня с незаконченным стихом, вырезанным во II веке до н.э., ценен как свидетельство того, сколь велика была слава Гомера. На самом северном краю греческой ойкумены (населенного мира) простым ремесленникам были известны стихи "Илиады".

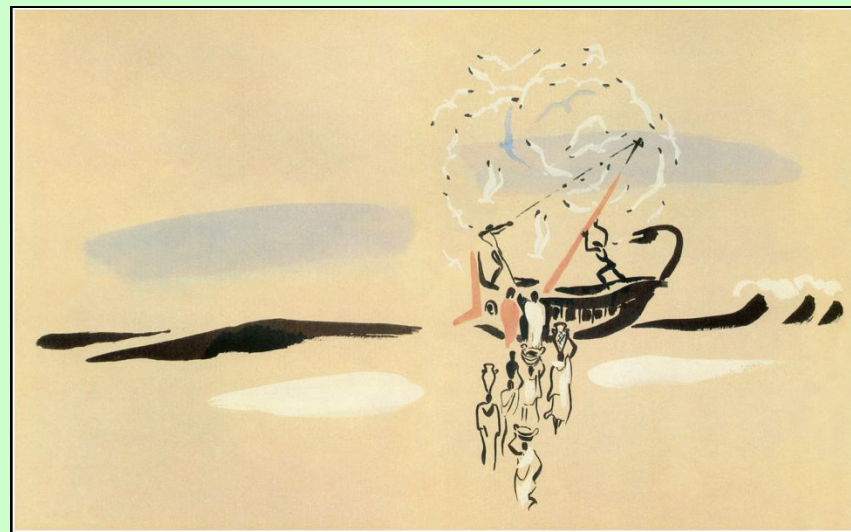


*Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого  
Гомера,  
Боком одним с образцом схож и его перевод.*

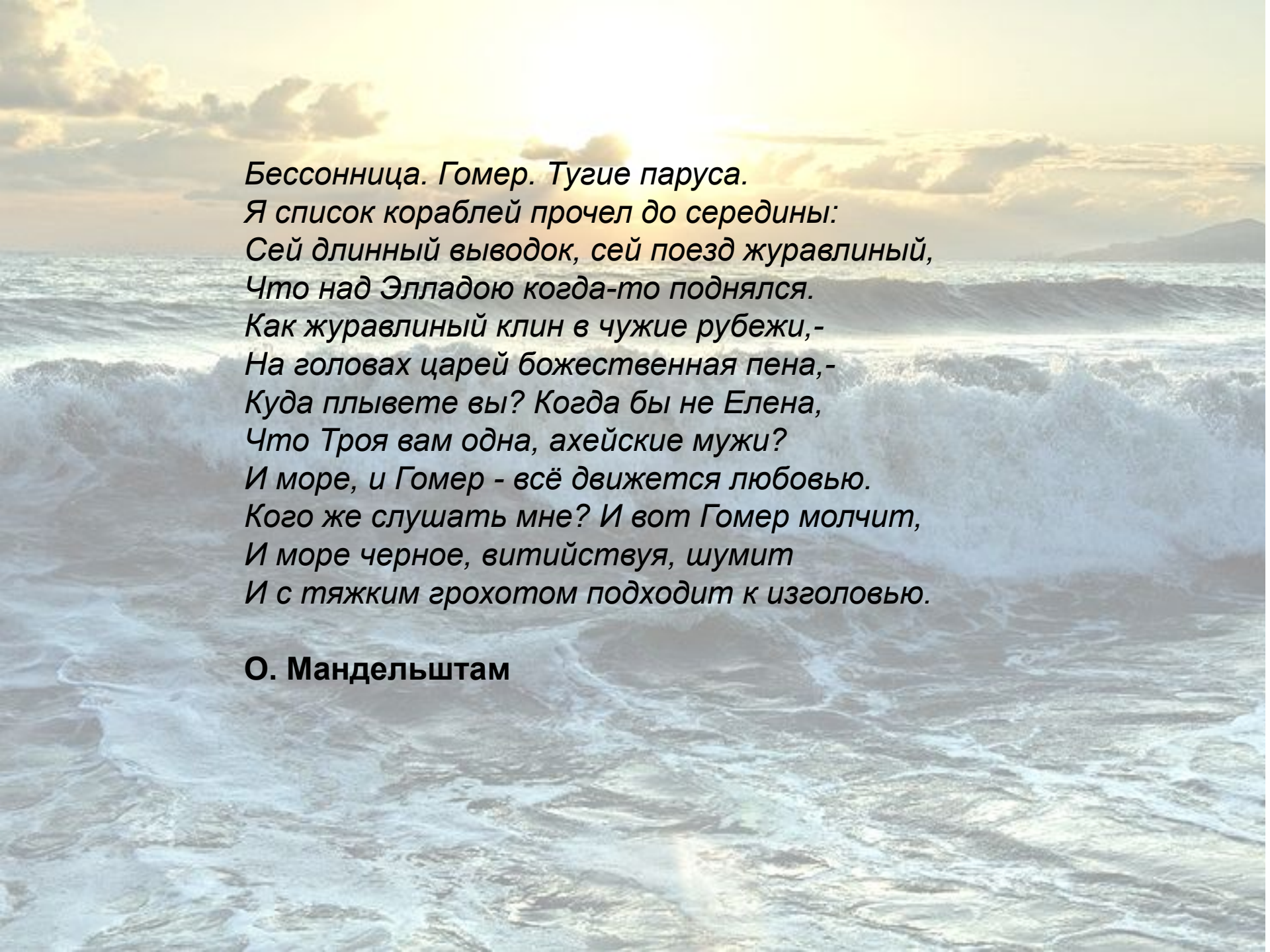
*Слышу умолкнувший звук божественной  
эллинской речи;  
Старца великого тень чую смущенной душой.  
(А.С. Пушкин)*



*Муза, скажи мне о том многоопытном  
муже, который,  
Странствуя долго со дня, как святой  
Илион им разрушен,  
Многих людей города посетил и  
обычаи видел,  
Много и сердцем скорбел на морях, о  
спасенье заботясь*



*Жизни своей и возврате в отчизну  
сопутников; тщетны  
Были, однако, заботы, не спас он  
сопутников: сами  
Гибель они на себя навлекли  
святотатством, безумцы,  
Съевши быков Гелиоса, над нами  
ходящего бога, —  
День возврата у них он похитил. Скажи  
же об этом  
Что-нибудь нам, о Зевесова дочь,  
благосклонная Муза.*

A sunset over the ocean with waves crashing in the foreground. The sun is low on the horizon, casting a golden glow over the sky and water. The waves are white with foam, and the sky is filled with soft, golden clouds.

*Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладю когда-то поднялся.  
Как журавлиный клин в чужие рубежи,-  
На головах царей божественная пена,-  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?  
И море, и Гомер - всё движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.*

**О. Мандельштам**

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

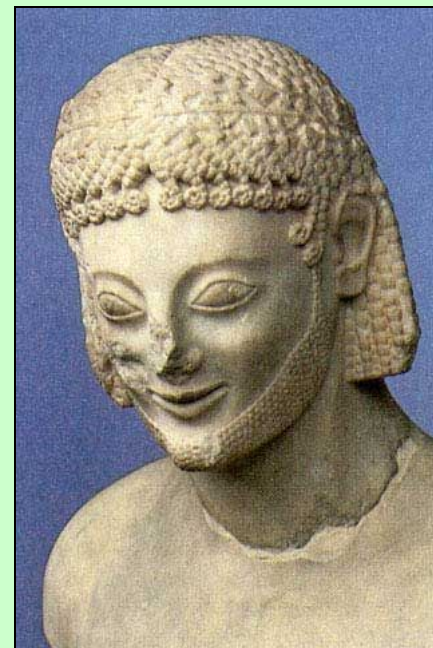
**МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО**  
(Варианты: Крито-  
Микенское искусство;  
Искусство Эгейского мира  
(15 – 12 вв. до н.э.)



**ИСКУССТВО  
ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО  
СТИЛЯ (Гомеровское  
время: 11 – 8 вв. до н.  
э.)**



**ИСКУССТВО  
ЭПОХИ АРХАИКИ**  
(8/7 – 6/нач. 5 вв. до  
н.э.)



**КЛАССИЧЕСКОЕ  
ИСКУССТВО V В.  
ДО Н.Э.**



**ИСКУССТВО  
ЭЛЛИНИЗМА (334 г.  
до н.э. – 30 г. до н.э.)**

