

# ОЧЕРК XX ВЕКА

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ



# 1920-Е ГОДЫ

- **Расширение тематики очеркового творчества**
- **богатство практической деятельности пролетариата**
- **освоение новых участков действительности**
- **перестройка отношений людей друг к другу, к труду**

# ГЕРОИ И СОБЫТИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

- очерки Дм. Фурманова, А. С. Серафимовича
- очерки Л. Рейснер о гражданской войне, о событиях на Урале, Донбассе, о революционном движении на Западе
- очерки Михаила Кольцова - тенденция к анализу нравственно-психических мотивов поведения героев очерков

# ПЕРЕХОД СТРАНЫ К СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

- Возникает проблемный очерк, посвященный вопросам восстановления производства, новому быту
- Очерки С. Третьякова: практицизм, оперативность, передача организационно-деловой стороны процесса (Третьяков был рыцарем, пропагандистом факта, документа, газетной информации", - Варлам Шаламов)
- тема творчества производство, строительство новых отношений в деревне (очерки Вл. Ставского, И.Ф.Жиги – «Правда» - «Думы рабочих», «Новые рабочие» )

# ГРУППА ОЧЕРКИСТОВ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ»

- Б. Галин (кн. очерков «Переход»),
- Г. Киш («Исповедь молодого инженера»),
- З. Чаган («Сегодня»),
- Я. Ильин («Жители фабричного двора»)

# ОЧЕРКИ ПИСАТЕЛЕЙ

**М. М. Пришвин**

**К. Г. Паустовский**

**М. С. Шагинян – путевые очерки по стране Советов («Путешествии по Советской Армении»)**

## РАЗВИТИЕ ОЧЕРКА В 1920-Е ГГ.

- Начиная с 1928—1929 вокруг газет «Правда», «Комсомольская правда», в журналах («Работница») организуются группы очеркистов
- В 1929 по инициативе М. Горького основан журнал «Наши достижения», целиком состоящий из О., показывающих строительство, успехи науки, техники, изобретательство.

# М.ГОРЬКИЙ ОБ ОЧЕРКЕ

- сам был автором очерков и очерковых циклов
- «Очерк стоит где-то между исследованием и рассказом»
- не отрицал возможности вымысла в нем: «Факт – еще не вся правда, он – только сырье, из которого следует выплавить, извлечь настоящую правду искусства»

# М.ГОРЬКИЙ О ТИПИЗАЦИИ

- «Если вы описываете лавочника, то надо сделать так, чтобы в одном лавочнике было описано тридцать лавочников, в одном попе – 30 попов, чтобы если эту вещь читают в Херсоне, видели херсонского попа, а читают в Арзамасе, – арзамасского попа, ...выделяются черты наиболее естественные в каждом купце, дворянине, мужике, таким образом получается литературный тип»

# «ЖУРНАЛИСТ № 1 СТРАНЫ СОВЕТОВ»



- Михаил Кольцов становится в конце 20-х годов постоянным автором "Правды". В 1923 г. Кольцов стал инициатором основания, а затем и редактором еженедельника "Огонек"
- Мастер очерка, основанного на личном опыте
- В качестве корреспондента "Правды" был направлен в Испанию во время **Гражданской войны**. По результатам поездки опубликовал "Испанский дневник" (1938)

# ПОРТРЕТНЫЕ ОЧЕРКИ М.КОЛЬЦОВА

- В течение ряда лет публиковал очерки
- о В.И.Ленине — «Бремя победы» (1920), «Ленин болен» (1923), «Последний рейс» (Правда. 1924. 24 янв.), «Ленин и Ульянов» (1926)
- о Ф.Э.Дзержинском — «Эталон» (1928)
- о М.Горьком — «Что значит быть писателем» (1932), «Народный великан» (1936), «Буревестник (Жизнь и смерть Максима Горького)» (1938)
- о Н.Островском — «Мужество» (1935) и др. выдающихся современниках
- Очерк «Алексей Стаханов» (1935) примечателен своей полемичностью, стремлением автора уйти от помпезности и расхожих штампов

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ИСПЫТАНО НА СЕБЕ»

- Кольцов в 1934 году создал очерк «Три дня в такси».
- чтобы написать очерк, он три дня работал водителем за рулем московского таксомотора
- очерк «Семь дней в классе» (1935) — пребывание в должности классного руководителя в одной из школ,
- очерк «В загсе» — временная служба делопроизводителем в этом учреждении
- очерк «Как мы это делаем» - активный участник становления воздушного флота страны, перелета по ряду европейских столиц на самолете «Крылья Советов» (1929)

# 1930-Е ГОДЫ

- Все заметнее на страницах периодических изданий становится очерк:
- индустриальный очерк - Б. Горбатов, сделавший «героем времени» человека труда, обуреваемого жаждой творческого созидания. («Чугун», «Риск», «Коминтерн», «Гребенка»)
- сельскохозяйственный очерк
- путевой очерк - очерки М. Горького «По Союзу Советов»

# ОЧЕРКИ 1940-Х ГГ.

- Михаил Шолохов – «Наука ненависти», «Они сражались за Родину»,
- Борис Горбатов – «Непокоренные»,
- Александр Корнейчук – «Фронт»
- Борис Горбатов - «Письма к товарищу»
- Константин Симонов – «Русские люди», «На старой Смоленской дороге» («Красная звезда»)
- 27 января 1942 г. в «Правде» появился очерк Павла Лидова «Таня», а 18 февраля второй его очерк «Кто была Таня».
- Очерк «Смельчаки» А.Н.Толстого, напечатанный 24 июля 1941 г. в «Красной звезде», за время войны был издан 35 раз на 17 языках народов СССР общим тиражом 2720 тыс. экземпляров
- очерк М.А. Шолохова «Наука ненависти» «Правда» 22 июня 1942 г

# ПОСЛЕВОЕННЫЕ ОЧЕРКИ :ПОВОРОТ ПУБЛИЦИСТИКИ В СТОРОНУ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

- В очерках «Районные будни», «На переднем крае», «Трудная весна» (1952-56) В. Овечкин поднял существенные для н сельской экономики проблемы, разобравшись в их сущности, в их человеческом наполнении. Одна из них - необходимость строить хозяйство, опираясь не только на энтузиазм и сознательность масс, но и на их материальную заинтересованность
- созданы правдивые образы районных руководителей
- сочетание публицистики с психологической разработкой характеров.

# «РАЙОННЫЕ БУДНИ», (1952–1953 ГГ). «НОВЫЙ МИР» И «ПРАВДА»,

- публицист, знающий жизнь и беды народа
- исследованы проблемы организации труда и руководства, структура социально-экономических связей села
- положили начало воспитанию в людях гражданственности и самостоятельности

# ВАЛЕНТИН ОВЕЧКИН



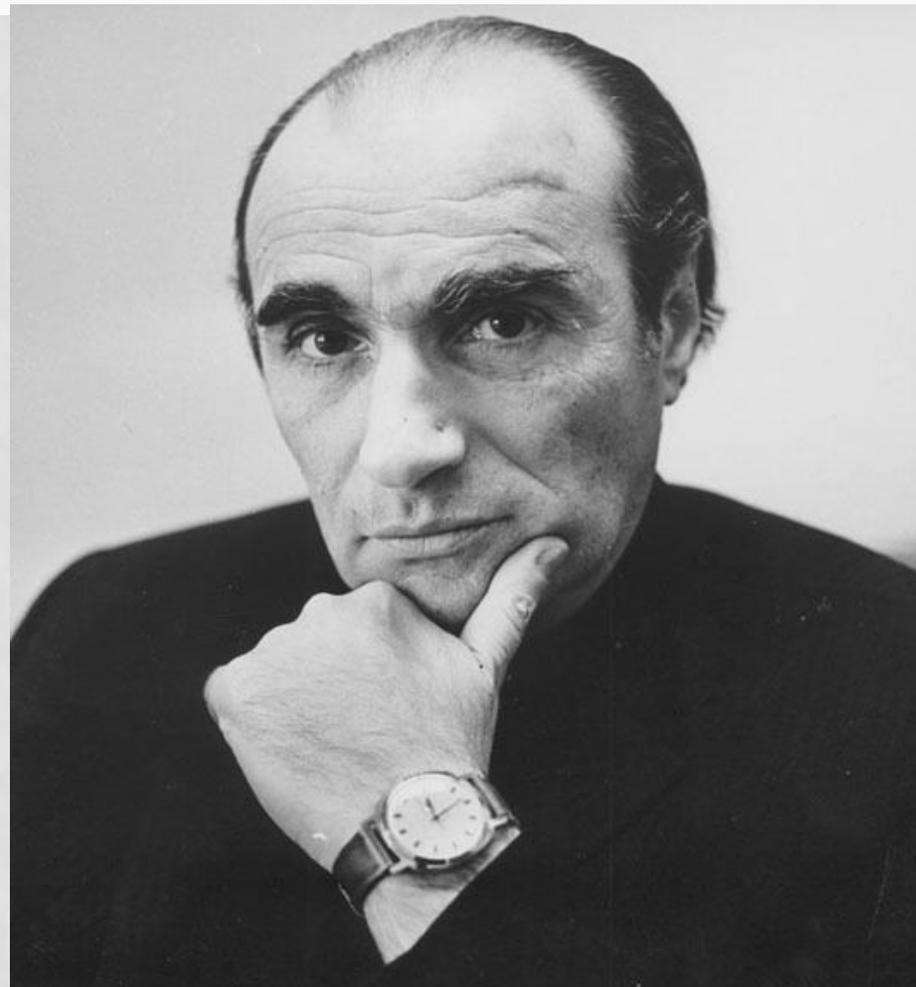
- работал разъездным корреспондентом-очеркистом в газетах "Молот", "Колхозная правда" (Ростов-на-Дону), "Сермавирская коммуна", "Большевик" (Краснодар)
- С начала Великой Отечественной войны В. В. Овечкин находился в действующей армии, был корреспондентом фронтовой газеты

# АНАТОЛИЙ АГРАНОВСКИЙ

- А. Аграновский в 1970-е гг. был журналистом №1.
- Многие яркие публицисты называли себя его учениками
- Очеркам присущ хороший, литературный стиль, публицистичность
- активный действующий автор, с которым взаимодействуют герои
- издал более 20 книг
- Сборник «А лес растёт» (очерки за 15 лет).
- издавался в «Известиях», был сотрудником «Литературной газеты», печатался в журналах «Знамя» и «Новый мир».

# АНАТОЛИЙ АГРАНОВСКИЙ

- Династия журналистов:
- Абрам Аграновский («Правда»)
- Анатолий Аграновский («Известия»)
- Валерий Аграновский («Комсомольская правда»)



# А.А. АГРАНОВСКИЙ ПИСАЛ

- «Для меня главное в современной очерке – мысль. Было время, когда очеркисты шли к своим героям за готовым. Они сами все знали и требовали лишь подтверждения. И не то, что лгали: всегда можно так построить беседу, чтобы слышать от человека то, что нужно тебе, а что не нужно пропустить мимо ушей. К людям шли за фактом, за краской, за метким словцом, но почти никогда за мыслью»

# ОЧЕРКИ ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА

- «Комсомольская правда» (рубрика «Окно в природу»)
- главные герои очерков В. Пескова – люди высокой нравственности, самобытные, со своими взглядами на жизнь
- В публицистике В. Пескова во взаимоотношении Человек – Природа остро проявляются экономические, нравственные, философские проблемы
- Экологические проблемы занимают центральное место
- В. Пескову свойственно зоркое видение красоты жизни, умение образно, ярко передать увиденное