

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Центр технического творчества детей и молодежи»

тема: «Роспись по стеклу»

подтема:

**«Знакомство с историей развития техники.
Материалы и инструменты.»**



Разработала педагог дополнительного образования
Сплюхина Светлана Александровна

Задание:

- Ознакомится с исторической справкой о развитии техники «Роспись по стеклу» (витраж).
- Ознакомится с образцами изделий в технике «Роспись по стеклу» в древности и современном мире.
- Ознакомится с необходимыми материалами и инструментами.



Легенда возникновения стекла.

- Однажды плыли на корабле по морю купцы с товаром в трюмах. Этот товар была сода.
- Купцы попали в шторм. Но на горизонте был только песчаный остров. И они остановились на этом острове, чтобы переждать бурю.
- Когда купцы высадились на остров, развели костер с помощью соды. Приготовили себе ужин и легли отдыхать, потушив костер.
- На утро купцы проснулись и сильно удивились, увидев кусочки прозрачного материала. И это оказалось стекло.
- Так вот и нашли рецепт изготовления стекла.
- Т.е. стекло состоит из двух компонентов это песок, сода. А третий компонент это высокая температура.

Определение:

Достаточно часто сегодня в декоративно –прикладном творчестве путают что такое витраж и роспись по стеклу.

Витраж –это мозаика из кусочков цветного стекла.

Роспись по стеклу –это когда на любой прозрачной поверхности специальными красками выполняется рисунок.

История развития витража

- Витраж появился очень давно, однако развитие свое как вид декоративно –прикладного искусства получил лишь в 12 веке.
- **Наивысшего подъема витражное искусство достигло в 13 века во Франции.**
- Главный центр производства расписных стекол переместился в город Шартр, где образовалась самостоятельная школа мастеров.
- **В современном мире витраж используется как роспись по стеклу специальными красками.**

- Витражная роспись начинает свою историю с 10 века, когда появилось листовое стекло.
- В Средние века витражная роспись применялась только в соборах.
- В эпоху Возрождения изображения стали более объемными и сложными по композиции.
- К сожалению, в ходе войн многие витражи оказались разбитыми, заказывать новые было слишком дорого, поэтому их надолго заменили обычными стеклами.
- В 18-19 веках витражная живопись пережила новый подъем.
- В это время стекло выпускалось большими ровными листами, поэтому для художников открывался огромный простор.
- Тем более, что теперь в их распоряжении была широкая палитра масляных и силикатных красок.
- Окна стали походить на картины с захватывающими библейскими и светскими сюжетами.
- В 1840-х гг. в России даже открылся Императорский стеклянный завод, который выпускал витражи.

- В конце 19 – начале 20 века стеклянные композиции утратили свою популярность, поскольку не вписывались в модный в то время стиль модерн.
- Кроме того, настало время войн и революций, и хрупкие произведения были больше неактуальны.
- Новая волна интереса к витражной живописи возникла во второй половине 20 века.
- Стекла стали безопасными, а краски – более яркими, устойчивыми к выцветанию, перепадам температур, осадкам.
- Неудивительно, что витражная роспись снова обрела популярность не только среди профессиональных художников, но и просто среди творческих людей, любящих рисовать.

Витраж в древности:





Роспись по стеклу в современном мире.











*Оборудование.
Материалы,
инструменты*

Контурные краски:



Витражные краски:





Основа для росписи:



- Стекло с рамкой,
- Файл,
- Пленка, и т.д.

Ватные палочки:

- Ватные палочки необходимы для снятия грязи с рисунка, или если что то не получилось снять краску, пока не застыла.



Спасибо за внимание!!!!

