

# Презентація на тему : Елвіс Преслі

Роботу виконав  
Учень 11-А класу  
Курашев Даніл

# ДИТИНСТВО

- **Елвіс Преслі народився близнюком у сім'ї Вернона і Гледіс Преслі, проте його брат, Джессі Гарон, не вижив. Сім'ї Преслі жилось нелегко — і справи погіршились, коли батько майбутнього співака у 1938 році відсидів два роки у в'язниці за підробку банкових чеків. Сам Елвіс із дитинства виростав в оточенні музики й релігії: неодмінно відвідував церкву та співав у церковному хорі. Мати Преслі особливо стежила за манерами сина, прищепивши тому на все життя виняткову ввічливість і пошану до старших. Уже на своє одинадцятиріччя Елвіс отримав замість велосипеда, на який сім'я не могла собі дозволити, — гітару. Імовірно, на такий вибір вплинув перший музичний успіх Елвіса.**



# Фото сім'ї Елвіса



# Переїзд у Мемфіс

---

- У вересні 1948 року сім'я Преслі переїхала в Мемфіс, штат Теннессі, де й були кращі можливості для батька Преслі знайти роботу. Саме у Мемфісі Елвіс більш усвідомлено цікавився сучасною музикою: по радіо слухав кантрі, традиційну естраду, — а також передачі з негритянською музикою: блюз, бугі-вугі, ритм-енд-блюз. Часто відвідував він квартали Біль-стріт у Мемфісі, спостерігав гру чорних блюзменів та бродив по негритянських магазинах: під їх впливом вироблявся в Елвіса стиль одягу, яким яскраво виділявся серед інших.
- «Закінчивши школу літом 1953 року, 18-річний Преслі працював водієм вантажівки, а вже 18 липня Елвіс зайшов у фоностудію Сема Філліпса,— і записав під гітару пісні «Щастя моє» , «Починає тоді кряться серце моє» . Платівка мала бути подарунком матері Преслі, — але насправді, як і сам зізнався він, зробив запис, бажаючи почути, як саме звучатиме власний голос на жорсткому носії. А вже для себе, Елвіс записав ще одну платівку 4 січня 1954 року із піснями: «Ніколи не стоятиму тобі назаваді»/«Не однаково було б без тебе мені» — та декілька місяців до запису навіть встиг він виступити в клубі та навіть на декількох концертах. Наміряючи вже тоді безумовно стати музикантом, Елвісу ще доводилося застановлятися над жанром, у якому доведеться йому попрацювати: виконуватиме госпел і церковні гімни, чи гратиме кантрі? Секретарка фоностудії «Сан-Студіо» , заінтересувавшись, записала дані та координати Преслі, коли той на її питання про виконавця, до якого наближається його спів, відповів,— що такого немає. Попросивши у неї передзвонити йому, коли тільки у фірмі Філліпса, яка випускала тоді в основному негритянську музику на лейблі «Сан-Рекордс» , буде потрібно співака, — Елвіс неодноразово зупинявся у фоностудії в надії одержати там же роботу.

# Фоностудія у Мемфісі “Сан Студія”(англ.Sun Studio)

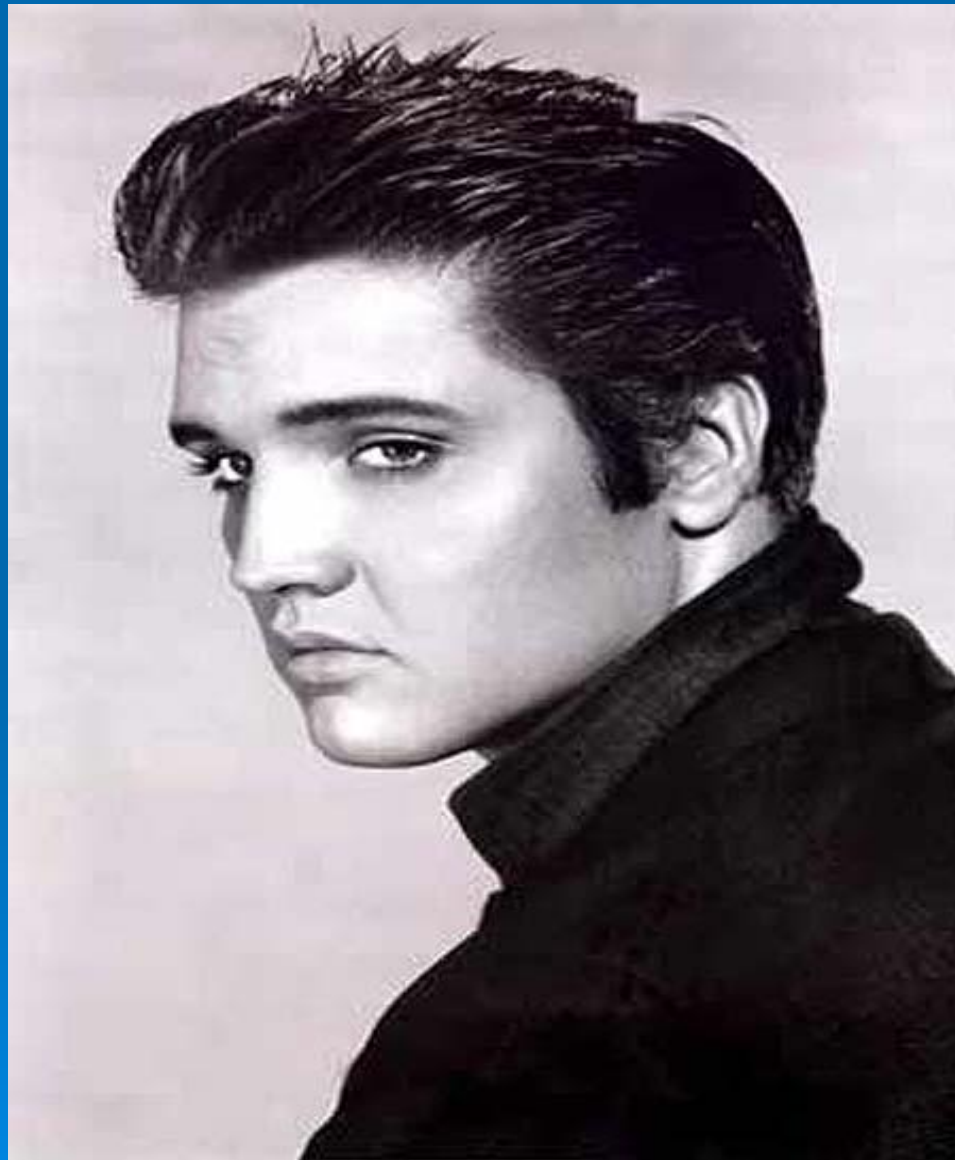




# Король рок-н-ролу

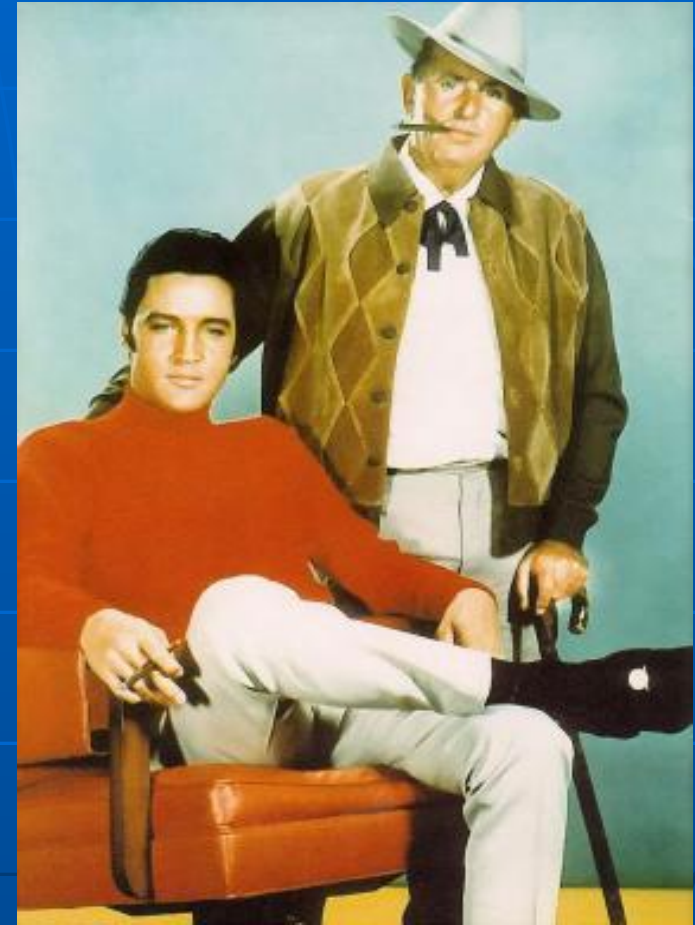
- У долі Елвіса Преслі став поворотним 1956 рік, принісши йому не тільки всеамериканську, але й світову славу. Першим синглом Преслі на RCA стала чуттєва блюзова композиція «Heartbreak Hotel». Услід вийшли на ринок сингли «Blue Suede Shoes» і «I Want You, I Need You, I Love You» [2], а також перший довгограючий альбом «Elvis Presley», який уперше в історії звукозапису перевалив мільйонну відмітку. Слідували тоді й перші телевиступи, викликаючи шок в Америці й миттєву любов тисяч американських підлітків: музика, одяг, рухи, манери і молодість Елвіса — все це було несхоже на звичайних виконавців кантрі, не згадуючи вже про традиційних естрадних співаків, наприклад Френка Сінатру. Одночасно піднялася ще хвиля обурення зі сторони старшого покоління, яке бачило в Преслі лише вульгарність і бездарність. Особливо негативну реакцію викликало телешоу Мільтона Берля, де в червні 1956 р. Елвіс вперше виконав «Hound Dog», що створило Елвісу Преслі імідж «бунтаря», дарма що співак ніколи таким себе не відчував, а по-простому являвся природним своїми жестами й манерами. Прикладом відношення до співака може бути телеведучий Ед Саліван, який спочатку заявив, що для Преслі немає місця в його шоу, — а потім не тільки запросив співака на декілька передач, але й заявив у прямому ефірі, що Елвіс Преслі є «собі дійсно порядний молодий чоловік».
- Літом 1956 року виходять сингл «Hound Dog / Don't Be Cruel», а восени другий альбом «Elvis» — і той і інший зайняли 1-і місця; до цього часу Преслі досяг міжнародної популярності завдяки випуску платівок за кордоном. У жовтні американський журнал «Вар'єте» нарік Преслі «королем рок-н-ролу». Тоді ж полковник Том Паркер став єдиним імпресаріо Елвіса Преслі.

# Фото Елвіса Преслі



# Том Паркер

- Паркер був досвідченою і вельми серйозною людиною в шоу-бізнесі. Для свого головного і незабаром єдиного клієнта Елвіса Преслі він «вичавлював» по максимуму зі всіх переговорів, не раз встановлюючи рекорди за сумою договірних операцій. Між Преслі і полковником був укладений контракт, відповідно до якого 50 % йшло особисто Преслі, а інші 50 % конторі Паркера. Полковник не втручався в музику Преслі або його особисте життя. Існує думка, що Преслі втрачав мільйони унаслідок непідконтрольних фінансових схем Паркера, крім того, безліч доходів не враховувалася податковою службою, з якою після смерті співака почалися проблеми у його спадкоємців.
- Багатьма років потому стало відомо, що Том Паркер був насправді нелегальним іммігрантом з Голландії, що приїхав в США в кінці 1920-х г.; його справжнє ім'я було Андреас Корнеліус ван Куйк.





# Перші фільми

- Успіх Елвіса Преслі в популярній музиці відкривав йому шлях в Голлівуд, чим негайно скористався Том Паркер, що уклав контракти із студіями 20th Century Fox і Paramount. Першим фільмом за участю Преслі став «Ніжно мене люби», прем'єра якого відбулася 15 листопада 1956 року. Преслі грав другорядну роль і виконав лише чотири короткі пісні, але того тижня саме на нього йшли мільйони глядачів у кінотеатри. Давня мрія Елвіса стати актором здійснилася. 1957 року вийшли ще два фільми «Любити тебе» і «Тюремний рок», що стали миттєвим комерційним успіхом.



Кадр із фільму «Тюремний рок». Преслі виконує однойменну пісню фільми

## Несподіваний виклик в Елвіса армію

- 24 березня 1958 року Елвіс Преслі був викликаний армією США, що намагалася отримати співака з 1956 року. Звістка про відхід Преслі в армію викликала протести в країні серед молоді: у адресу армії і президента йшли листи з вимогами відмінити службу для співака. Це було взаємовигідне підприємство: для Преслі підвищити його репутацію серед ширших верств населення (хоча сам він внутрішньо переживав, що його кар'єрі настане кінець), для армії підняти, таким чином, престиж служби і привернути нових солдатів. В кінці року Преслі направляють в Західну Німеччину, в Фрідберг під Франкфуртом. Але перед цим в особистому житті співака трапилася трагедія: 14 серпня у Мемфісі померла його мати.
- У армії Преслі виконував звичайні обов'язки, нарівні з іншими рядовими. Проте, свій вільний час він проводив з розмахом, недоступним іншим солдатам: відвідував кабаре Парижу, їздив в Італію, купував автомобілі. Преслі жив на окремій квартирі разом з своїми друзями, вивезеними з Америки. Трохи пізніше цей постійний антураж з друзів і родичів отримав в пресі прізвисько «Мемфіської мафії». Деякі члени «мафії» знали Елвіса ще з школи, деякі з'явилися під час служби в армії. Поступово сформувався кістяк «Мемфіської мафії», до якого періодично додавалися нові члени. Вони оточували Преслі впродовж його подальшому життю день і ніч, виконуючи різноманітні функції: охоронців, лакеїв, концертних промоутерів, музикантів, і, нарешті, просто друзів, без яких Преслі не міг знаходитися. Саме вони представили йому на одній з вечірок в Германії 14-річну Прісциллу Бульє, яка незабаром займе в житті Елвіса важливе місце.

# Повернення з армії

- 3 березня 1960 року Елвіс Преслі повернувся до Америки і був демобілізований. Відразу ж почалися записи в студії — співак нічого не записував з червня 1958 року. Підсумком став альбом, що вийшов через місяць «Elvis Is Back!». Протягом 1960 року вийшли нові сингли «Stuck On You», «It's Now Or Never»[9] («O sole mio») і «Are You Lonesome Tonight?»[10], що зайняли 1-і місця, в хіт-парадах. Це не було рок-н-ролом; для всіх стала очевидною зміна не тільки музики, але й іміджу.
- Першим післяармейським фільмом став «Солдатський блюз», що оповідає, цілком природно, про службу американського призовника-танкіста в Німеччині. Фільм, не зважаючи на холодні рецензії, виявився однією з самих комерційно успішних кіноробіт 1960 року.
- Унаслідок вимушеного підпорядкування певним сценам у фільмах, кінопісні 60-х рр. Елвіса Преслі переважно були вельми обмежені стилістично. Сюжети фільмів були побудовані з урахуванням можливості Преслі виконати до 10-12 пісень; при цьому співакові давалися екзотичні ролі: то він грав спортсменів-автогонщиків, то індіців, то арабського заручника, то модного фотографа, то танкіста, то боксера, то ковбоя та ін.

# Одруження Елвіса

- У березні 1963 року до маєтку Преслі «Грейсленд» привозять Прісциллу Бульє, з якою Преслі продовжував спілкуватися весь час після від'їзду з Німеччини. За домовленістю між її батьками і Преслі, 17-річній Прісциллі було дозволено залишитися жити в Грейсленді, при умові, що вона відвідуватиме щодня приватну католицьку школу. При цьому сам Преслі весь свій час проводив в Голлівуді, знімаючись у фільмах і влаштовуючи вечірки з «мемфісською мафією». В кінці року під тиском батьків і полковника Преслі вимушений був зробити, нарешті, пропозицію. Весілля відбулося 1 травня 1967 року. Перший час Преслі явно отримував задоволення від сімейного життя, проте незабаром після народження в березні 1968 року дочки Лізи-Марі, він став віддалятися від Прісцилли і, врешті-решт, повернувся до звичного йому способу життя.

# ФОТО ЙОГО ЖІНКИ





# Фото його дитини



# Зустріч з «Бітлз»

- До середини 1960-х рр. бітломанія стала також явищем американського життя. У свій перший приїзд до Америки на початку 1964 року Beatles віталися в прямому ефірі телеграмою від Преслі. З того самого моменту почалися спроби влаштувати зустріч між «ліверпульською четвіркою» та ідолом їх юності. Нарешті, 27 серпня 1965 року зустріч відбулася в будинку Преслі в Каліфорнії. Весь захід був проведений в строгій таємниці: ніяких фотографій, прес-релізів, тощо. Музиканти обмінялися подарунками, і через годину були захоплені грою на гітарах (Beatles із здивуванням виявили, що у той час Преслі захоплювався грою на бас-гітарі). Зустріч з Преслі справила глибоке враження на Beatles.[2] У самого Преслі, не зважаючи на його щирий інтерес і гостинність, були змішані відчуття: врешті-решт, саме Beatles стали мимовільною причиною того, що музика Преслі перестала бути популярною. Пізніше Преслі переніс своє неприйняття культури хіппі та їх музики на Beatles, бачивши в них джерело всього антиамериканського (проте, це не заважало йому виконувати їх пісні на своїх концертах).

# Останні роки (1973—1977)

- ▶ Через декілька тижнів після гавайського концерту Преслі відігравав свій восьмий сезон в Лас-Вегасі, протягом якого співакові вперше довелося пропустити декілька виступів. Стали давати знати про себе проблеми, що накопичилися, із здоров'ям. Вже впродовж багатьох років Елвіс Преслі був залежний від офіційно прописуваних ліків, які стали для нього наркотиками.[5] Спочатку все почалося з армійських днів, коли музикант і його оточення приймали ліки, щоб мати можливість проводити вільні ночі безперервно. Потім стали бути потрібним ліки, щоб можна було заснути. Залежність же почала розвиватися після повернення з армії в Голлівуд з його вечірками і нічним життям. У Голлівуді Преслі став також вживати ліки, направлені на втрату ваги, щоб підтримувати форму для фільмів (а потім концертів). Щільний графік сезонних виступів в Лас-Вегасі (два концерти в день, опівдні і північ, протягом 4 тижнів) також не давали природного розслаблення: були потрібні ліки, щоб заспокоїтися після збудження від виступу, потім щоб знов знайти бадьорість.
- ▶ У результаті на початок 70-х рр. Преслі знаходився у великій залежності від прописаних ліків, і організм співака став не витримувати подібної медицини; до цього додалася глаукома лівого ока, виявлена в березні 1970 р. (що змусила співака носити темні окуляри), і проблеми зі шлунком. Через хворобу все частіше стали пропускатися концерти (особливо протягом виснажувальних сезонів в Лас-Вегасі); у жовтні 1973 року Преслі вперше потрапляє до лікарні, де проходить тривале очищення організму; у 1975—77 рр. співак піддається госпіталізації ще кілька разів. Важливо відзначити те, що сам співак абсолютно не вважав всі ці ліки наркотиками, оскільки вони видавалися за рецептами його лікуючих лікарів, тому Преслі не міг сам усвідомити цю проблему і намагатися її вирішити. Натомість він вважав за краще уважніше вивчати медичні характеристики своїх ліків, щоб уникнути побічних ефектів і можливого передозування.
- ▶ Це лікарське навантаження позначилося на повсякденному житті Преслі: у нього розвивалася підозрілість: кімнати його особняка були обладнані комунікаційною системою «Intercom», що дозволяла цілодобово зв'язуватися з охоронцями; також по маєтку були встановлені камери стеження. Крім того у співака повністю змінився режим. Всі його кімнати в Грейсленді й в готелях були в напівтемряві, за допомогою кондиціонерів в його спальні встановлювалася гранично холодна температура, яку міг переносити співак (вікна готельних номерів також заклеювалися фольгою, щоб не допустити сонячного світла і тепла). До сну Преслі відходив вранці, а прокидався в другій половині дня. Такого ж розпорядку дотримувалося і його найближче оточення «мемфіська мафія»

# Особисте життя

- Після народження дочки Преслі став віддалятися від Прісцилли, повернувшись до свого звичайного способу життя. У листопаді 1970 року співак вперше згадав журналістам про труднощі в сім'ї, а через рік Прісцилла оголосила про свій відхід до свого інструктора карате. Офіційно розлучення було оформлене в липні 1972 року, і остаточно закріплене в жовтні 1973 року. Ліза-Марі залишилася з матір'ю, проте часто приїжджала на тижні до Грейсленду.
- З липня 1972 року в житті Преслі з'являється нова постійна подруга — Лінда Томпсон, що у вересні того ж року переїхала в Грейсленд і залишилася там до 1976 року, не зважаючи на постійні зради з боку Преслі. З кінця 1976 року і до самої смерті співака його новою постійною дівчиною була Джинджер Олден.



# Власний маєток Елвіса





# Смерть

---

- 15 серпня 1977 року Преслі, як завжди, приїхав у свій маєток глибоко за північ, повернувшись від зубного лікаря. Залишок ночі він провів у розмовах про майбутні гастролі, що мали розпочатися через два дні, про книгу його охоронців, про плани заручин із його новою подругою Джінджер Олден. Вранці Преслі прийняв дозу заспокійливих ліків, проте через кілька годин, не маючи змоги заснути, прийняв ще одну дозу, що в цьому випадку, мабуть, виявилася критичною. Після цього він провів якийсь час читаючи книги у ванній кімнаті, влаштованій на зразок будуара. Близько другої години дня, 16 серпня, Олден, прокинувшись і не виявивши Елвіса в ліжку, пішла у ванну кімнату, де знайшла його бездиханне тіло на підлозі. Терміново було викликано «швидку допомогу», що доставила Преслі в реанімацію, хоча було очевидно, що всі зусилля марні. О четвертій годині дня було зроблено офіційну заяву про смерть унаслідок серцевої недостатності, — проте пізніший розтин показав, що причиною зупинки серця стала саме надмірна доза різних наркотиків проте, унаслідок напівзасекреченого характеру розслідування існує також безліч інших версій смерті нарівні з популярною легендою, що співак досі живий.