

**Типы речевой культуры, или**  
*Кому нужна культура своей речи*

Часть 1.

А.Н. Сперанская

6.11.2014

# Типы речевой культуры

Выделяются

- **элитарный** тип речевой культуры,
  - **среднелитературный**,
  - **литературно-разговорный**,
  - **фамильярно-разговорный**.
- 
- Также жаргонный и просторечный типы речевой культуры.
  - Различаются также *полно-представленные* и *неполно-представленные* типы речевых культур.

4 марта 2010 года губернатор Саратовской области вручил профессору Ольге Борисовне Сиротининой Орден Дружбы, присуждённый ей указом президента РФ за заслуги в научно-педагогической деятельности.

О.Б. Сиротинина работает профессором *кафедры русского языка и речевой коммуникации* Института филологии и журналистики **Саратовского государственного университета.** Она является создателем и руководителем научной школы изучения функционирования русского языка в современном обществе, признанной не только в России, но и за рубежом. Ольга Борисовна – заслуженный деятель науки РФ, заслуженный профессор СГУ, действительный член Международной Академии высшей школы, член-корреспондент РАЕН.



# Элитарный тип речевой культуры

- высшее образование носителя языка, обычно гуманитарное;
- рефлексивный интеллект;
- логичность мышления;
- некатегоричность в оценках;
- неудовлетворённость своим интеллектуальным багажом, наличие постоянной потребности в расширении своих знаний и их проверке;
- соблюдение этических норм общения, уважение к собеседнику и вообще к людям;
- соблюдение норм литературной речи;

- владение речевым этикетом и соблюдение его норм во всех стандартных коммуникативных ситуациях;
- владение функциональными стилями как устной, так и письменной речи;
- «неперенос» того, что типично для устной речи, в письменную речь, а того, что свойственно письменной речи, в устную;
- незатруднённое использование функционального стиля и жанра речи, соответствующего ситуации и целям общения;
- способность контролировать свою речь в её процессе (присутствует тематический и стилистический самоконтроль);

- знание и соблюдение риторических правил общения;
- привычка проверять свои языковые знания, пополнять их по авторитетным текстам и словарям;
- отсутствие автоматического подражания услышанному по радио или телевидению, прочитанному в газетах;
- отсутствие подражания своему непосредственному речевому окружению, самостоятельность в формировании собственной речевой культуры;
- знание прецедентных текстов, имеющих общекультурное значение, понимание их в тексте и использование их в общении;

- богатство активного и пассивного словаря;
- владение эпистолярным жанром, умение написать грамотное письмо на любую тему в соответствии с требованиями жанра;
- отсутствие в речи общеупотребительных штампов;
- как минимум пассивное владение основными достижениями мировой и национальной культуры;
- способность к языковой игре, умение и уместность ее использования;
- умение использовать сниженную лексику и фразеологию в экспрессивных, художественно-образительных целях;

- понимание речевого юмора, умение воспринять подтекст в шутке, анекдоте, пословице, поговорке, художественном тексте;
- преимущественное использование формы Вы-общения, тщательное соблюдение нормы употребления *ты* и *Вы*;
- умение оценить как форму, так и содержание воспринятого текста;
- получение удовольствия от восприятия сложных текстов и теоретических дискуссий;
- нелюбовь к примитивным диалогам в вербально и визуально воспринимаемых текстах.



# Среднелитературный тип речевой культуры

- высшее или среднее специальное образование;
- преимущественно рефлексивный тип интеллекта;
- некатегоричность в оценках;
- неудовлётворенность своим интеллектуальным багажом, наличие потребности в расширении своих знаний и их проверке;
- выполнение работы, постоянно требующей определенных интеллектуальных усилий;
- соблюдение основных этических норм, норм речевого этикета, норм литературной речи, усвоенных в школе;
- владение основными стилями устной речи;
- примерно одинаковое владение культурой устной и письменной речи;

- способность менять стиль и жанр речи с изменением коммуникативной ситуации;
- способность контролировать и изменять свою речь в её процессе;
- отсутствие языковой самоуверенности;
- «неперенос» того, что типично для устной речи, в письменную речь и, напротив, того, что свойственно письменной речи, в устную;
- владение основами связной устной монологической речи, способность без подготовки или с минимальной подготовкой выступить с небольшим устным монологом на известную тему;
- владение основными нормами устного речевого этикета;

- привычка обращаться к словарям или специалистам-филологам для уточнения значений слов, привычка спрашивать других о том, «как правильно сказать»;
- фиксация языковых нововведений в речи на радио или телевидении, в СМИ, комментирование их в семье или профессиональной среде;
- богатство как активного, так и пассивного словаря, способность использовать синонимы в своей речи;
- знание основных изучавшихся в школе прецедентных текстов художественной литературы, способность использовать в качестве цитат в непосредственном общении некоторые (известные из школьной программы) строки;

- владение эпистолярным жанром (носитель этого типа регулярно пишет письма);
- способность самостоятельно готовить необходимые письменные документы с опорой на собственные языковые знания;
- способность к языковой игре, получение от неё удовольствия;
- умение использовать сниженную лексику и фразеологию в экспрессивных, художественно-образительных целях;
- понимание речевого юмора;
- понимание подтекста в шутке, анекдоте, пословице, художественном тексте – вербальном, визуальном;
- интерес к новым словам и выражениям, иностранным словам ;

- получение удовольствия от восприятия сложных текстов и теоретических дискуссий, нелюбовь к примитивным диалогам в вербально и визуально воспринимаемых текстах;
- способность оценить как форму, так и содержание текста;
- в речи присутствует тематический и стилистический самоконтроль;
- экспрессивность речи создается интонацией, образностью, синонимическими средствами языка, юмором, использованием прецедентных текстов, уместных цитат, а не сниженной лексикой;
- понимание того, что важно не только, ЧТО сказать, а и КАК сказать;

- неиспользование жаргонной и ненормативной лексики, редкие случаи использования имеют целью создание шуточного колорита и соответствующим образом оформлены;
- отсутствие в речи аргументов типа «все так говорят»» или «по радио, телевидению так говорили, я слышал»»;
- изменение тональности общения в зависимости от коммуникативной ситуации;
- использование преимущественной формы Вы-общения, соблюдение норм употребления ты и Вы;
- речь не содержит общеупотребительных штампов;
- фиксирование ошибок в устной речи, письменных и медийных текстах, в рекламе.

# Разговорно-литературный тип

- высшее и среднее образование носителя языка;
- рефлексивно-сенсомоторный тип интеллекта;
- невысокий интерес к расширению общих знаний;
- категоричность оценок;
- профессиональная деятельность требует отдельных и непостоянных, либо постоянных, но стандартных интеллектуальных усилий;
- удовлетворенность своим интеллектуальным багажом, отсутствие потребности в расширении своих знаний и тем более в их проверке;
- отсутствие постоянной привычки проверять свои знания;

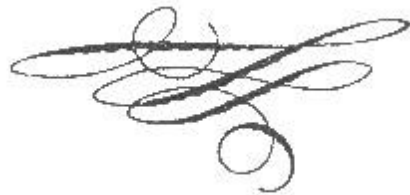
- владение преимущественно двумя функциональными стилями: обиходно-бытовым (разговорной речью) и своим профессиональным стилем;
- частое смешение стилей в речи, неспособность их дифференцировать в общении;
- частое нарушение языковых норм;
- неспособность к развёрнутому монологу, даже подготовленному;
- преимущественно диалогический характер общения;
- невысокий уровень самоконтроля в процессе речи, ущербность собственной речи не осознается;



- отсутствие привычки сомневаться в правильности своей речи;
- агрессия в отстаивании собственного словоупотребления: в качестве эталона обычно приводятся аргументы типа «все так говорят»;
- отстаивание точки зрения «главное, ЧТО сказать, а не КАК сказать»»;
- прецедентными текстами являются средства современной массовой коммуникации и массовая литература;
- отсутствие осознания необходимости соблюдения коммуникативных норм речи, свободное нарушение этикетных норм общения;

- неумение выбрать правильную тональность общения, соответствующую изменившейся коммуникативной ситуации;
- частое игнорирование норм разграничения Ты- и Вы-общения и др.;
- переоценка своих языковых знаний, стремление к большей «литературности» речи, что при отсутствии необходимых языковых знаний приводит к искаженным представлениям о правильности, частом и неуместном употреблении терминов, злоупотреблению книжными и иностранными словами, канцелярскими оборотами, штампами;

- допустимость жаргонных и ненормативных слов в различных коммуникативных ситуациях;
- небольшой словарный запас;
- неспособность к синонимическому варьированию речи, что приводит к штампованности и отсутствию индивидуальности в речи;
- экспрессия речи достигается в основном использованием категоричных оценок, сниженной лексики, громкости или интонационной напряженности артикуляции.



# Элитарный тип речевой культуры

преимущественное использование  
формы Вы-общения, тщательное  
соблюдение нормы  
употребления ты и Вы

Высшее образование носителя языка,  
обычно гуманитарное

отсутствие в  
речи общеупотребительных штампов

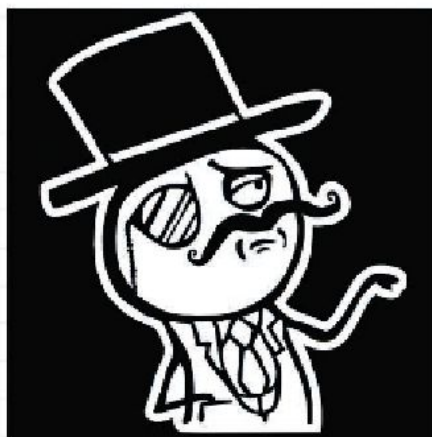
Способность контролировать  
свою речь в ее  
процессе

**Логичность мышления**

Соблюдение норм  
литературной речи

Отсутствие  
автоматического подражания  
услышанному по радио  
или телевидению,  
прочитанному в газетах

отсутствие самоуверенности  
в целом, отсутствие  
языковой самоуверенности  
в частности



**Рефлексивный  
интеллект**

Некатегоричность в оценках

получение удовольствия  
от восприятия сложных текстов  
и теоретических дискуссий

знание и  
соблюдение  
риторических правил  
общения

богатство как  
активного,  
так и пассивного словаря

Соблюдение этических норм общения,  
уважение к собеседнику  
и вообще к людям

Владение речевым этикетом и соблюдение  
его норм во всех стандартных  
коммуникативных ситуациях

**способность к логичной и  
последовательной речи**

Владение речевым этикетом и соблюдение  
его норм во всех стандартных  
коммуникативных ситуациях

Высшее образование носителя языка,  
обычно гуманитарное